

VIII. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Введение в литературоведение: учеб для студ. учрежд. высш. проф. образования/ Л.В.Чернец, В.Е.Хализов, А.Я.Эсалбек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
2. В.В.Прозоров. Введение в литературоведение: учеб пособие/– М.: Флинта: Наука, 2012
3. Камилова С.Э. Теория литературы. Введение в литературоведение. – Т., 2018.
4. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/ М.Н.Дарвин, Д.М.Магомедова, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа.- Издательский центр «Академия», 2011.
5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ.фил.фак.высш.учеб.заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009.
6. Теория литературы: художественный процесс. / Под ред.проф. Борева Ю.- М., 2011.
7. Хализов В.Е. Теория литературы. – М., 2009.
8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001 – М., 1987.
9. www.gov.uz - Ўзбекистон Республикаси хушхатлари маълумотлари миллий базаси.
10. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси хушхатлари маълумотлари миллий базаси.
11. www.academy.uz – (Fanlarakademiyasi).
12. <http://magazines.gorky.media/>.
13. <http://library.ziyoue.com/>.

7. Учебная программа по дисциплине «Введение в литературоведение» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

8. Ответственный за дисциплину/модуль:
Хужанова О.Т. – доктор философии PhD по филологическим наукам, зав. кафедрой русской и мировой литературы.
Алибаева Л.Н. – старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ

9 Рецензенты:
Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института.
Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИПП.

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**



Проректор по учебной работе
доц. Гураев Р.
2023 г.

СИЛЛАБУС

по дисциплине

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

(для студентов I курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки


Направление образования: 60230100 – Филология и обучения языкам (русский язык)

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	ASHB105
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	I
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	150
Количество выданных кредитов:	5
Тип дисциплины:	Обязательный
Преподаватель:	Алибаева Л.Н.
E-mail / телефон:	alibaeyvalola1970@gmail.com/ (90)-746-03-49
Часы приёма:	На основании утверждённого расписания кафедры
Распределение часов	
	Семестр
	II семестр
Общие количество учебных часов	150
Аудиторных часов	60
Лекционные занятия	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	90

Термез - 2023

Силлабус по дисциплине «Введение в литературоведение», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («25» 08 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  старший преподаватель кафедры «Русской и мировой литературы», ТерГУ Алибаева Л.Н.

Силлабус по дисциплине «Введение в литературоведение» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «24» 06 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой:  доктор философии PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Силлабус по дисциплине «Введение в литературоведение» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «24» 04 2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета:  д.ф.н. проф. Бакиров П.У.

Силлабус по дисциплине «Введение в литературоведение» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «25» 08 2023 г. протоколом № _____.

Начальник учебной-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.

VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс – случаи;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работа в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

VII. Требования для получения кредитов:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

**Критерии оценки знаний студентов
1 семестр**

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	
Самостоятельная работа	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

	категории художественности.				
17	Основные литературные жанры нового времени.	Эссе	9-неделя	4	4
18	Литературное течение как разновидность литературного направления.	Презентация	9-неделя	4	4
19	История формирования и многозначность термина «стиль».	Коллоквиум	9-неделя	2	2
20	Рифма и её смысловое и художественное значение.	Презентация	9-неделя	4	4
21	Постижение смысла. Интерпретация.	Коллоквиум	10-неделя	4	4
22	Генезис литературного процесса.	Коллоквиум	10-неделя	2	2
23	Художественный метод и стиль.	Презентация	10-неделя	4	4
24	Реализм как метод.	Реферат	11-неделя	4	4
25	Поэтические фигуры языка.	Презентация	11-неделя	4	4
	Всего:				90

3.

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:
иметь представление об истории развития мировой литературы; о В результате усвоения дисциплины студент должен:

- **иметь представление:**
 - о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
 - о теории художественного творчества;
 - о природе художественного сознания;
 - о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения;
 - о функциях составляющих его элементов;
 - о закономерностях литературного процесса;
 - **знать и уметь использовать:**
 - основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста;
 - полученные знания в научной деятельности;
 - принципы анализа произведения искусства слова;
 - **иметь навыки:**
 - целостного анализа произведения;
 - квалифицированного применения критериев художественности;
 - литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

Код дисциплины / модуля ASHB105	Учебный год 2023-2024	Семестр 1	ECTS - Кредиты 5
Тип дисциплины / модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовании (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Введение в литературоведение	60	90	150
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Целью данного курса является овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.</p> <p>Задачи курса тесно связаны с целями его преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научится пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения определяет содержание и структуру курса.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «Введение в литературоведение» состоит из 1 модуля.</p> <p>III. В состав 1 модуля «Введение в литературоведение» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Предмет и назначение литературоведения. Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.</p> <p>Тема 2. Литература среди видов искусства. Специфика искусства. Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.</p> <p>Тема 3. Художественный образ и словесно-художественный образ. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, толос, архетип, мифологема).</p> <p>Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Содержательная форма.</p>		

<p>Тема 5. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.</p> <p>Тема как литературоведческая категория. Проблематика и её разновидности. Идея произведения. Пафос художественного произведения.</p> <p>Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения.</p> <p>Элементы сюжета. Внесюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности.</p> <p>Тема 7. Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса.</p> <p>Литературные роды и жанры. Основные жанры эпоса: эпоса, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т.д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др.</p> <p>Тема 8. Лирические жанры. Жанры драматургии.</p> <p>Основные жанры: лирика, ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпиграфия, мадригал, послание, песня и др. Лиро-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.</p> <p>Тема 9. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон.</p> <p>Тема 10. Синтаксические фигуры языка.</p> <p>Понятие о синтаксической фигуре речи. Антитеза, инверсия, градация. Рефрен, анафора, эпифора. Многосоюзие, бессоюзие, эллипсис. Риторические вопросы, риторические восклицания и обращения.</p> <p>Тема 11. Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Виды размеров. Термины: стих, цензура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (пауэник).</p> <p>Тема 12. Автор и читатель.</p> <p>Автор и читатель как литературоведческие категории. Авторская позиция и авторская концепция. Способы передачи авторской оценки. Проблема читателя в художественном произведении</p> <p>Тема 13. Стиль.</p> <p>Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль</p>	<p>14. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения.</p> <p>15. Идейно-художественная функция сюжета и способы его организации.</p> <p>16. Сюжет и фабула, основные категории художественности.</p> <p>17. Основные литературные жанры нового времени.</p> <p>18. Литературное течение как разновидность литературного направления.</p> <p>19. История формирования и многозначность термина «стиль».</p> <p>20. Рифма и её смысловое и художественное значение.</p> <p>21. Постижение смысла. Интерпретация.</p> <p>22. Генезис литературного процесса.</p> <p>23. Художественный метод и стиль.</p> <p>24. Реализм как метод.</p> <p>25. Поэтические фигуры языка.</p>
--	---

Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов	
				1 – семестр	
1	Составление библиографии по избранной теме.	Письменно	1-неделя		4
2	Анализ романа Сухбата Афлатуни «Рай земной».	Письменно	2-неделя		2
3	Обзор критических статей в журнале «Звезда Востока».	Коллоквиум	3-неделя		4
4	Анализ повести У.Хамдама «Одиночество».	Письменно	3-неделя		4
5	Анализ современной пьесы из репертуара театра «Ильхом».	Письменно	3-неделя		4
6	Литература как наука о художественной литературе.	Презентация	4-неделя		2
7	Методология литературоведения.	Коллоквиум	4-неделя		4
8	Пафос и его разновидности.	Коллоквиум	5-неделя		4
9	Анализ интерпретации литературного произведения.	Письменно	5-неделя		4
10	Принципы изучения художественного произведения.	Коллоквиум	6-неделя		2
11	Поэтика.	Коллоквиум	6-неделя		4
12	Состав произведения.	Презентация	7-неделя		4
13	Понятие художественной функции поэтических приёмов.	Коллоквиум	7-неделя		4
14	Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения.	Коллоквиум	8-неделя		4
15	Идейно-художественная функция сюжета и способы его организации.	Коллоквиум	8-неделя		4
16	Сюжет и фабула, основные	Презентация	8-неделя		4

4. Что такое индивидуальный стиль писателя? Приведите примеры.
5. В чем заключается содержательность стиля?
6. В чем сходство и в чем различие понятий «стиль» и «манера»?

Тема 15. Анализ художественного произведения с учётом художественного метода и литературного направления.

1. Понятия художественного метода
2. Литературные направления, течения, школы.
3. Творческий метод и литературные направления.
4. Художественный метод, литературное течение.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Составление библиографии по избранной теме.
2. Анализ романа Сухбата Афлатуни «Рай земной».
3. Обзор критических статей в журнале «Звезда Востока».
4. Анализ повести У.Хамдама «Одиночество».
5. Анализ современной пьесы из репертуара театра «Ильхом».
6. Литература как наука о художественной литературе.
7. Методология литературоведения.
8. Пафос и его разновидности.
9. Анализ интерпретации литературного произведения.
10. Принципы изучения художественного произведения.
11. Поэтика.
12. Состав произведения.
13. Понятие художественной функции поэтических приёмов.

произведения и стиль писателя. Стиль как закономерность. Индивидуальный и национальный стили. Стилиевое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

Тема 14. Художественный метод, литературное направление и литературное течение.

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII-XX вв.

Тема 15. Генезис литературного процесса.

К вопросу о термине генезис применительно к художественной литературе. Литературный процесс. Мировая литература.

Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1 – семестр		
1	Предмет и назначение литературоведения.	2
2	Литература среди видов искусства.	2
3	Художественный образ. Виды художественного образа. Типизация.	2
4	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения.	2
5	Тематика, проблематика и идейный мир произведения.	2
6	Сюжет и элементы сюжета.	2
7	Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса.	2
8	Лирические жанры. Жанры драматургии.	2
9	Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка.	2
10	Поэтические (синтаксические) фигуры.	2
11	Основы стиховедения.	2
12	Автор и читатель.	2
13	Художественный стиль литературного произведения.	2
14	Художественный метод. Литературные направления и течения.	2
15	Генезис литературного процесса.	2
	Всего:	30

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. Введение в литературоведение:

1. Основополагающие литературоведческие дисциплины.
2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.
3. Структура художественного произведения.
4. Идеальный мир художественного произведения.
5. Изображённый мир.
6. Анализ композиции художественного произведения. Анализ целостного рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения.
8. Постижение смысла. Интерпретация.
9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.
10. Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ драматического произведения.
11. Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения.
12. Автор, повествователь, герой. Формы повествования.
13. Понятие о художественной детали. Разновидности детали.
14. Анализ стили писателя.
15. Анализ художественного произведения с учётом художественного метода и литературного направления.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Основополагающие литературоведческие дисциплины.	2
2	Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.	2
3	Структура художественного произведения.	2
4	Идеальный мир художественного произведения.	2
5	Изображённый мир.	2
6	Анализ композиции художественного произведения.	2
7	Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения.	2
8	Постижение смысла. Интерпретация.	2
9	Анализ произведения в аспекте рода и жанра.	2
10	Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ драматического произведения.	2
11	Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения.	2

7. Место и роль драматического произведения в контексте творчества драматурга, в литературном процессе в целом.

Тема 11. Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения.

1. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
2. Почему выборочный анализ должен быть обязательно целостным?
3. Что такое доминанты произведения?
4. Как соотносятся между собой доминанты содержания и формы?
5. Что такое форма и содержание художественного произведения?
6. С чего начинать анализ – с содержательных или формальных доминант? 7. В каких случаях более уместен первый путь, а в каких – второй?

Тема 12. Автор, повествователь, герой. Формы повествования.

1. Повествование и его виды.
2. Повествователь, рассказчик.
3. Сказ.
4. Роль автора в произведении.
5. Объективный и субъективный тип повествования.

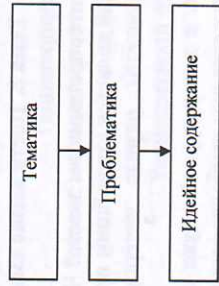
Тема 13. Понятие о художественной детали. Разновидности детали.

1. Понятие о художественной детали.
2. Разновидности детали.
3. Художественная деталь
4. Персонаж
5. Портрет.

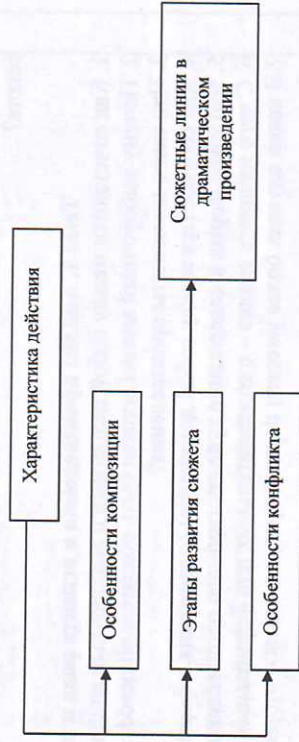
Тема 14. Анализ стили писателя.

1. Что такое стиль?
2. В чем состоит эстетическое значение стилия?
3. В чем проявляется целостность стилия? Что такое организующий принцип стилия?

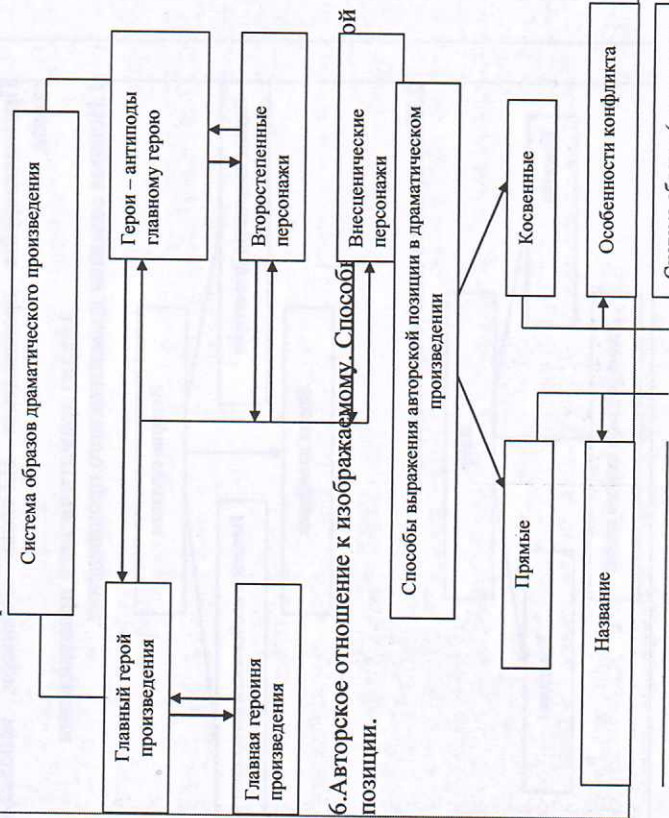
3. Идейно-тематическое единство драматического произведения.



4. Характеристика драматического действия.



5. Система образов в драматическом произведении. Характеристика драматических персонажей.



12	Автор, повествователь, герой. Формы повествования.	2
13	Понятие о художественной детали. Разновидности детали.	2
14	Анализ стиля писателя.	2
15	Анализ художественного произведения с учётом художественного метода и литературного направления.	2
Всего:		30

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. Введение в литературоведение

Тема 1. Основополагающие литературоведческие дисциплины.

1. Литературоведение как часть обще-филологических наук.
2. Основные научные дисциплины литературоведения (история литературы, теория литературы, литературная критика).
3. Роль библиотеки в труде литературоведа.
4. Вспомогательные дисциплины литературоведения (историография, текстология, библиография).
5. Связь литературоведения с лингвистикой, философией и эстетикой.

Тема 2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
3. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
4. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»?
5. Могут ли они сочетаться в одном произведении?
6. Что важнее для анализа и почему - характеры или ситуации?

Тема 3. Структура художественного произведения и её анализ.

1. Что такое художественная проблематика?
2. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
3. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
4. Как соотносятся между собой тематика и проблематика?
5. Какие вы знаете типы проблематики?
6. Кратко охарактеризуйте основные признаки мифологической, национальной и социокультурной проблематики.
7. Что такое романная проблематика? Что общего и в чем различие разновидностей романной проблематики — авантурной и идейно-нравственной?
8. Что такое философская проблематика? В чем ее отличие от проблематики идейно-нравственной? Почему философскую проблематику необходимо выделять в отдельный тип?

Тема 4. Идейный мир художественного произведения.

1. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?

2. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
3. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
4. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
5. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
6. Идея - это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
7. Расскажите идею вашего любимого произведения.

Тема 5. Изображённый мир.

1. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
2. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
3. В чем различие между детально-подробностью и детально-символом?
4. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
5. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
6. С какой целью в художественном произведении описываются вещи?

Тема 6. Анализ композиции художественного произведения.

1. Что такое композиция?
2. Каковы две основные функции композиции?
3. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
4. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
5. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
6. Что такое сюжет? Каково соотношение понятий «сюжет», «фабула», «композиция»?
7. Что такое конфликт? Как связаны между собою сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
8. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
9. В чем разница между динамическим и статическим типами сюжета?
10. Что такое вносящие элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды вносящих элементов вам известны?

Тема 7. Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения.

1. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
2. Почему выборочный анализ должен быть обязательно целостным?
3. Что такое доминанты произведения?
4. Как соотносятся между собой доминанты содержания и формы?
5. Что такое форма и содержание художественного произведения?
6. С чего начинать анализ - с содержательных или формальных доминант? В

каких случаях более уместен первый путь, а в каких - второй?

Тема 8. Постигание смысла. Интерпретация.

1. Что такое интерпретация?
2. Какие виды интерпретации вы знаете? Чем они различаются между собой?
3. Какой критерий является важнейшим при интерпретации и почему?
4. Почему возможны разные интерпретации смысла одного и того же художественного произведения?
5. Как решалась в литературной науке проблема адекватности интерпретации? Какая позиция кажется вам наиболее верной и почему?
6. Каковы общие критерии адекватной интерпретации?
7. Каковы основные принципы научного интерпретирования художественного текста?

Тема 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра

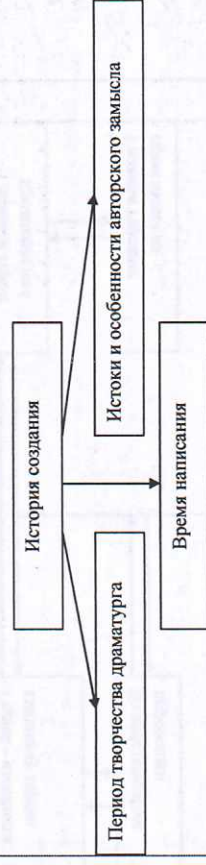
1. Как сочетаются между собой целостный и выборочный анализ?
2. Почему выборочный анализ должен быть обязательно целостным?
3. Что такое доминанты произведения?
4. Как соотносятся между собой доминанты содержания и формы?
5. Что такое форма и содержание художественного произведения?
6. С чего начинать анализ - с содержательных или формальных доминант?
7. В каких случаях более уместен первый путь, а в каких - второй?

Тема 10. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа. Анализ драматического произведения.

Проанализируйте произведение Н.Гоголь «Ревизор», используя следующие схемы.

Анализ драматического произведения

1. История создания драматического произведения.



2. Жанр драматического произведения.

