

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



2023 г.

**СИЛЛАБУС**

по дисциплине

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

(для студентов I курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения  
языкам (русский язык)

**Сведения по предмету**

Квалификационный код предмета:	GATVI17
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	2
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	150
Количество выданных кредитов:	5
Тип дисциплины:	Обязательный
Преподаватель:	Савенко О. В.
E-mail / телефон:	olesya.sav.1386@gmail.com / (91)-587-77-13
Часы приёма:	На основании утверждённого расписания кафедры
<b>Распределение часов</b>	
	Семестр
	II семестр
<b>Общие количество учебных часов</b>	150
<b>Аудиторных часов</b>	60
<b>Лекционные занятия</b>	30
<b>Практические занятия</b>	30
<b>Самостоятельная работа</b>	90

Термез - 2023

Силлабус по дисциплине «История мировой литературы», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («25» 08 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требования пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Савенко О. В.

Силлабус по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «27» 06 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой:  доктор филологии PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Силлабус по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «05» 08 2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета:  д.ф.н. проф. Бакиров П.У.

Силлабус по дисциплине «История мировой литературы» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезкого государственного университета «05» 08 20 23 г. протоколом № \_\_\_\_\_.

Начальник учебной-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.



Код дисциплины / модуля	Учебный год	Семестр	ECTS - Кредиты
САТВ117	2023-2024	2	5
Тип дисциплины / модуля	Язык обучения		Количество часов в неделю
Обязательный	Русский		4
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. История мировой литературы	60	90	150
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p>Цель данного курса раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирования возможных поисков и развития проблемы.</p> <p><b>Основные задачи дисциплины:</b> выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных этапов и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы.</p> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</b></p> <p>Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 1 модуля.</p> <p><b>III. В состав 1 модуля «Античность, Средние века и эпоха Возрождения» входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. История античной литературы. Древнегреческая литература.</b>  Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологические содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приёмов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов. Греческая мифология. Мифомышление.</p> <p><b>Тема 2. Эпос античности. Поэмы Гомера.</b>  Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля.</p>		

Гомеровский вопрос. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Груды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.

### Тема 3. Древнегреческая драма.

Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатировская драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры.

### Тема 4. Римская литература.

Римская литература с древнейших времен до 2 века до н. э. Фольклор, мифология. Возникновение и место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.

### Тема 5. История литературы средних веков.

Средневековье как особая эпоха в историко-литературном процессе. Роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья. Генеzis, устная передача и запись эпопей раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература.

### Тема 6. Героический эпос. Рыцарская и юродская литература.

Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос - качественно новый этап в развитии средневековой эпопеи. Идеино-художественные особенности героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты. Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Городская (бюргерская) литература.

### Тема 7. Литература эпохи Возрождения.

Значение термина «Возрождение». Существо культуры Возрождения - идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности. Гуманизм и гуманизмы.

### Тема 8. Италия - родина европейского Возрождения. Данте.

Флоренция главный центр итальянской предвозрожденческой литературы. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте. Отражение политических, идейных и эстетических взглядов Данте в его трактатах. «Новая жизнь» «первый

<p>Под ред. В.М. Жирмунского. - М.: Просвещение, 2004.</p> <p>4. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.</p> <p>5. Алимova Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.</p> <p>6. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019.</p> <p>7. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Учебник. - М.: Издательство «Просвещение», 1978.</p> <p>8. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина, О. А. Бобок, И. И. Бурова, А. И. Владимирова. - М.: ЮРАЙТ, 2017.</p> <p>9. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005.</p> <p>10. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия/ Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004.</p> <p>11. Дудова Л. Н., Михальская Н.П. Модернизм в зарубежной литературе. М.:2009.</p> <p>12. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. - М.: Изд. центр «Академия», 2003.</p> <p>Информационные ресурсы:</p> <p>13. <a href="http://www.gov.uz">www.gov.uz</a> – Узбекистон Республикаси ҳукумат портали.</p> <p>14. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a> – Узбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий бази.</p> <p>15. <a href="http://www.academy.uz">www.academy.uz</a> (Fanlar akademiyasi)</p> <p>16. <a href="https://magazines.gorky.media/">https://magazines.gorky.media/</a></p> <p>17. <a href="http://library.ziyoue.com/">http://library.ziyoue.com/</a></p>	<p>7. Учебная программа по дисциплине «История мировой литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Савенко О. В. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p> <p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института. Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИП.</p>
---	---

<p>психологический роман нового времени». «Божественная комедия» - вершина творчества Данте. Творчество Ф. Петрарки и Д. Боккаччо</p> <p><b>Тема 9. Возрождение во Франции.</b></p> <p>Франция в XV-XVI веках. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество поэтов «Плеяды» - новый этап французского гуманизма. Реформа поэтических жанров и борьба за права французского языка. Лирика П. Ронсара.</p> <p><b>Тема 10. Творчество Ф. Рабле.</b></p> <p>Творчество Ф. Рабле. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль». Положительная программа Рабле. Утопичность теории Телемской обители. Место Рабле в литературе Возрождения.</p> <p><b>Тема 11. Прелюдия и Возрождение в Англии.</b></p> <p>«Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Особенности английского гуманизма. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора. Деятельность «университетских умов» и расцвет драмы и театра в Англии XVI - начала XVII века. К. Марло создатель английской ренессансной трагедии.</p> <p><b>Тема 12. Творчество У. Шекспира.</b></p> <p>Творчество В. Шекспира. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Развитие тезиса о «пошатнувшемся веке» в «Короле Лире». Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга. Судьба английской ренессансной драмы после Шекспира.</p> <p><b>Тема 13. Реформация в Германии.</b></p> <p>Реформация в Германии. Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. «Письма темных людей» и публицистическая деятельность У. фон Гуттена. Демократизм деятельности немецких гуманистов И. Рейхлина, Т. Мюннера. Творчество Г. Сакса. Популярность народных книг «История доктора Фауста», «Тиль ' Уленшпигель» у широких народных масс. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.</p> <p><b>Тема 14. Реформация в Германии. «Литература о глуцах».</b></p> <p>Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глуцах», в частности, «Корабли дураков» С. Бранта, в «Похвале Глупости».</p>
--

<p><b>4. VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• работа в команде и проекты для защиты.</li> </ul>																						
<p><b>5. VII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p> <p><b>Критерии оценки знаний студентов</b></p> <p><b>2 семестр</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ТК</th> <th>Критерии оценки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Во время практических занятий</td> <td>15 тем*1,2 = 18 баллов</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>2 темы*1 баллу = 2 баллов</td> </tr> <tr> <td><b>Всего</b></td> <td><b>20 баллов</b></td> </tr> <tr> <th>РК</th> <th>Критерии оценки</th> </tr> <tr> <td>Вопросы по лекционным занятиям</td> <td>5 вопроса*5 балла = 25 баллов</td> </tr> <tr> <td>Устно</td> <td>5 тем*1 баллу = 5 баллов</td> </tr> <tr> <td><b>Всего:</b></td> <td><b>30 баллов</b></td> </tr> <tr> <th>ИК (50 баллов)</th> <th>Критерии оценки</th> </tr> <tr> <td>В письменной форме</td> <td>5 вопросов*10 баллов = 50 баллов</td> </tr> <tr> <td><b>Всего</b></td> <td><b>50 баллов</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Примечание:</b> Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.</p>	ТК	Критерии оценки	Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов	Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов	<b>Всего</b>	<b>20 баллов</b>	РК	Критерии оценки	Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов	Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов	<b>Всего:</b>	<b>30 баллов</b>	ИК (50 баллов)	Критерии оценки	В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов	<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>
ТК	Критерии оценки																					
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов																					
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов																					
<b>Всего</b>	<b>20 баллов</b>																					
РК	Критерии оценки																					
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов																					
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов																					
<b>Всего:</b>	<b>30 баллов</b>																					
ИК (50 баллов)	Критерии оценки																					
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов																					
<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>																					
<p><b>6. VIII. Список рекомендованной литературы</b></p> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008</li> <li>2. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. - М.: 2003.</li> <li>3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/</li> </ol>																						

Своеобразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Критика церковного обскурантизма, эгоизма имущих классов. Значение филологической деятельности Эразма Роттердамского.

### Тема 15. Возрождение в Испании.

Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Драма тургия и новеллистика М. Сервантеса.

#### Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
<b>2 – семестр</b>		
1	История античной литературы. Древнегреческая литература.	2
2	Эпос античности. Поэмы Гомера.	2
3	Древнегреческая драма.	2
4	Римская литература.	2
5	История литературы средних веков.	2
6	Героический эпос. Рыцарская и юродская литература.	2
7	Литература эпохи Возрождения.	2
8	Италия - родина европейского Возрождения. Данте.	2
9	Возрождение во Франции.	2
10	Творчество Ф. Рабле.	2
11	Предвозрождение и Возрождение в Англии.	2
12	Творчество У. Шекспира.	2
13	Реформация в Германии.	2
14	Реформация в Германии. «Литература о глушах».	2
15	Возрождение в Испании.	2
<b>Всего:</b>		<b>30</b>

#### III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

##### III.1. Модуль 1. Античность, Средние века и эпоха Возрождения:

1. Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции.
2. Эпические поэмы Гомера.
3. Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл).
4. Творчество Еврипида и Сенеки.
5. Комедия в литературе Древней Греции и Рима.

– развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Система жанров античной литературы.
2. Особенности развития римской трагедии.
3. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
4. Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф».
5. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в романе.

#### Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
<b>2 – семестр</b>				
1	Система жанров античной литературы.	Коллоквиум	1-неделя	18
2	Особенности развития римской трагедии.	Коллоквиум	2-неделя	18
3	Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.	Коллоквиум	3-неделя	18
4	Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф»	Коллоквиум	4-неделя	18
5	«Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в романе	Коллоквиум	7-неделя	18
<b>Всего:</b>				<b>90</b>

3.

#### V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- *иметь представление* об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;
- *знать и уметь использовать* основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы;
- *иметь навыки* литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.

4. Пьесы К. Марло.

**Тема 13. Возрождение в Англии. У. Шекспир.**

План:

1. Жизненный путь У. Шекспира.
2. Творческий путь У. Шекспира.
3. Сонеты У. Шекспира.
4. Трагедии У. Шекспира.
5. Комедии У. Шекспира.

**Тема 14. Возрождение в Германии. Литература о глуцах.**

План:

1. Возрождение в Германии.
2. Развитие традиций «литературы о глуцах».
3. Поэма С. Бранта «Корабль дураков».
4. Творчество Эразма Роттердамского
5. «Похвала глулости» Э. Роттердамского.

**Тема 15. Возрождение в Испании. М. Сервантес.**

План:

1. Возрождение в Испании.
2. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании.
3. Драма тургия М. Сервантеса.
4. Новеллистика М. Сервантеса.
5. Роман «Дон Кихот».

**IV. Самообразование и самостоятельная работа**

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

- Самостоятельная работа студентов проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
  - углубления и расширения теоретических знаний;
  - формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
  - развития познавательных способностей и активности студентов;
  - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
  - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

6. Героический эпос Средневековья.
7. Рыцарская и городская литература средневековья.
8. Данте «Божественная комедия».
9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д. Боккаччо.
10. Возрождения во Франции. Ф. Рабле.
11. Возрождения в Англии. Д. Чосер. Т. Мор.
12. Возрождение в Англии. К. Марло.
13. Возрождение в Англии. У. Шекспир.
14. Возрождение в Испании. М. Сервантес.
15. Возрождение в Германии. Литература о глуцах.

*Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.*

**Распределение практических занятий по часам**

№	Тематика занятий	Кол-во часов
<b>2 – семестр</b>		
1	Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции.	2
2	Эпические поэмы Гомера.	2
3	Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл).	2
4	Творчество Еврипида и Сенеки.	2
5	Комедия в литературе Древней Греции и Рима.	2
6	Героический эпос Средневековья.	2
7	Рыцарская и городская литература средневековья.	2
8	Данте «Божественная комедия».	2
9	Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д. Боккаччо.	2
10	Возрождения во Франции. Ф. Рабле.	2
11	Возрождения в Англии. Д. Чосер. Т. Мор.	2
12	Возрождение в Англии. К. Марло.	2
13	Возрождение в Англии. У. Шекспир.	2
14	Возрождение в Испании. М. Сервантес.	2
15	Возрождение в Германии. Литература о глуцах.	2
<b>Всего:</b>		<b>30</b>

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. Античность, Средние века и эпоха Возрождения

Тема 1. Миф и мифомышление. Мифы Древней Греции.

План:

1. Художественные особенности античной словесности: мифологические содержание господство стихотворной формы, нормативность художественных приемов.

2. Источники изучения античной литературы.
3. Сохранность памятников.
4. Переводы толкования текстов.
5. Мифы и мифомышление.
6. Мифы Древней Греции.
7. Боги Древней Греции.

#### Тема 2. Эпические поэмы Гомера.

План:

1. Эпические поэмы.
2. Творчество Гомера.
3. Гомеровский вопрос.
4. Своеобразие эпического стиля Гомера.
5. Гомеровский героический эпос.
6. Поэма «Илиада».
7. Поэма «Одиссея».

#### Тема 3. Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл).

План:

1. Организация драматических представлений.
2. Устройство театра, декорации, машины, актеры.
2. Трагедия в литературе Древней Греции.
3. Трагедии Эсхила.
4. Трагедии Софокла.

#### Тема 4. Творчество Еврипида и Сенеки.

План:

1. Творчество Еврипида.
2. Трагедия Еврипида «Ипполит».
3. Творчество Сенеки.
4. Трагедия Сенеки «Федра».

#### Тема 5. Комедия в литературе Древней Греции и Рима.

План:

1. Комедия в литературе Древней Греции.
2. Комедии Аристофана.
3. Комедии Менандра.
3. Комедия в литературе Древней Рима.
4. Комедии Плавта.

#### Тема 6. Героический эпос Средневековья.

План:

1. Общая характеристика Средневековья.
2. Героический эпос - качественно новый этап в развитии средневековый эпопеи.
3. Французский героический эпос.

4. Испанский героический эпос.
5. Немецкий героический эпос.

#### Тема 7. Рыцарская и городская литература средневековья.

План:

1. Развитие рыцарской культуры.
2. Определение рыцарской литературы, предпосылки возникновения.
3. Жанры рыцарской литературы. Представители.
4. Городская литература.

#### Тема 8. Данте «Божественная комедия».

План:

1. Эпоха Возрождения. Общая характеристика.
2. Хронологические рамки эпохи.
3. «Новая жизнь» - «первый психологический роман нового времени».
4. Творчество Данте.
5. «Божественная комедия» - вершина творчества Данте.

#### Тема 9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д. Боккаччо.

План:

1. Эпоха Возрождения в Италии.
2. Творчество Ф. Петрарки.
3. Творчество Д. Боккаччо.
4. «Декамерон» Д. Боккаччо.

#### Тема 10. Возрождения во Франции. Ф. Рабле.

План:

1. Возрождения во Франции.
2. Особенности французского Возрождения.
3. Творчество Ф. Рабле.
4. Место Рабле в литературе Возрождения.
4. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

#### Тема 11. Возрождения в Англии. Д. Чосер. Т. Мор.

План:

1. Возрождения в Англии.
2. Творчество Д. Чосера. «Кентерберийские рассказы».
3. Творчество Т. Мора.
4. «Утопия» Т. Мора.
5. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора.

#### Тема 12. Возрождение в Англии. К. Марло.

План:

1. Деятельность «университетских умов» в Англии XVI - начала XVII века.
2. Расцвет драмы и театра в Англии XVI - начала XVII века.
3. К. Марло - создатель английской ренессансной трагедии.