

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
 ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
 КАФЕДРА РУССКОГО И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Проректор по учебной работе
 доц. Тураев Р.
 2023 г.

СИЛЛАБУС

по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для студентов 2 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
 языкам (русский язык)

Сведения по предмету

| | | |
|--------------------------------|---|--|
| Квалификационный код предмета: | GATB17 | |
| Учебный год: | 2023/2024 | |
| Семестр: | 3, 4 | |
| Название кафедры: | Русская и мировая литература | |
| Количество часов: | 270 | |
| Количество выданных кредитов: | 5,4 | |
| Тип дисциплины: | Обязательный | |
| Преподаватель: | Савенко О. В. | |
| E-mail / телефон: | olesya.sav.1386@gmail.com/ (91)-587-77-13 | |
| Часы приёма: | На основании утвержденного расписания кафедры | |

Распределение часов


| | Семестр | |
|---------------------------------------|-------------|------------|
| | III семестр | IV семестр |
| Общие количество учебных часов | 150 | 120 |
| <i>Аудиторных часов</i> | 60 | 60 |
| <i>Лекционные занятия</i> | 30 | 30 |
| <i>Практические занятия</i> | 30 | 30 |
| <i>Самостоятельная работа</i> | 90 | 60 |

Термез - 2023

Сyllабус по дисциплине «История мировой литературы», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («26» 06 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», §5 требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Савенко О. В.

Сyllабус по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «26» 06 2023 г. протоколом № II.

Зав.кафедрой:  доктор философий PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllабус по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «05» 07 2023 г. протоколом № II.

Декан факультета:  д.ф.и. проф. Бакиров П. У.

Сyllабус по дисциплине «История мировой литературы» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезкого государственного университета «25» 08 2023 г. протоколом № _____.

Начальник учебно-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.



| |
|--|
| 5. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Учебник. – М.: Издательство «Просвещение», 1978. Дополнительная литература: |
| 6. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина, О. А. Бобок, И. И. Бурова, А. И. Владимирова. - М.: ЮРАЙТ, 2017. |
| 7. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под. ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005. |
| 8. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия./ Л. В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров. Под ред. Л.В. Сидорченко. - СПб.:2004. |
| 9. Дулова Л. Н., Михальская Н.П. Модернизм в зарубежной литературе. М.:2009. |
| 10.Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В.М. Толмачёв, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. - М.: Изд. центр «Академия», 2003. Информационные ресурсы: |
| 11. www.gov.uz – Узбекистон Республикаси хукумат портали. |
| 12. www.lex.uz – Узбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. |
| 13. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) |
| 14. https://magazines.gorky.media/ |
| 15. http://library.ziyoue.com/ |
| 7. Учебная программа по дисциплине «История мировой литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета. |
| 8. Ответственный за дисциплину/модуль: Савенко О. В. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ. |
| 9 Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института. Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИП. |

| Код дисциплины / модуля GATB117 | Учебный год 2023-2024 | Семестр 3,4 | ECTS - Кредиты 5,4 |
|---|--|---------------------------|-------------------------------|
| Тип дисциплины / модуля Обязательный | | Язык обучения Русский | |
| Название дисциплины | | Аудиторные занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) |
| История мировой литературы | | 120 | 150 |
| 1. | Цель данного курса раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирования возможных поисков и развития проблемы. Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных этапов и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы | | |
| 2. | <p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель данного курса раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирования возможных поисков и развития проблемы. Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных этапов и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 2 модулей.</p> <p>III.1. В состав 1 модуля «История мировой литературы XVII-XVIII веков» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Своеобразие исторического процесса в 17 веке по сравнению с эпохой Возрождения. Хронологические рамки этой эпохи в отдельных странах Европы. Отражение неравномерности и противоречивости исторического процесса 17 века в социальной и духовной жизни. Специфика развития науки, философской мысли и художественного сознания.</p> <p>Тема 2. Основные направления в литературе. Классицизм. Барокко. Ведущие направления в литературе 17 века: классицизм, барокко, реализм. Испанская литература 17 века. Специфика развития испанской литературы. Творчество Лопе де Вега. Творчество П. Кальдерона.</p> <p>Тема 3. Литература Франции XVII века. Основные направления литературы 17 века. Классицизм как ведущее</p> | | |

направление, исторические причины, обусловившие его расцвет в 17 веке. Основные черты эстетики классицизма. Теоретический трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».

Тема 4. Драматургия Классицизма.

Эстетика классицизма и объективное содержание творчества крупнейших французских писателей 17 века. Трагедии П. Корнеля «Сид», «Гораций», «Динна», специфика отражения общественных и нравственных конфликтов. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина «Андромаха», «Федра». Борьба Ж-Б Мольера за «высокую комедию» и его вклад в развитие французского литературного языка.

Тема 5. Английская литература XVII века.

Общая характеристика литературного процесса в Англии XVII века. Формирование пуританской литературы. Д. Мильтон - крупнейший поэт и публицист английской революции. Поэмы Мильтона как отражение событий действительности в условной форме библейского эпоса. Политические идеи поэмы «Потерянный рай», противоречивость замысла, черты реализма и дидактизма, титанизм мифологических образов. Английская комедия периода Реставрации.

Тема 6. Немецкая литература XVII века.

Социально-политические и экономические условия развития немецкой литературы XVII в. Поэзия Германи. Мартин Опич. Андреас Грифюс. Трагедия Тридцатилетней войны для Германи. Г. Я. К. Гриммельстаузен. Влияние испанского плутовского романа на его творчество. Барочная эстетика в романе «Самплиций Симплисиссимум». Антивоенная, антифеодалная направленность. Демократические, свободолобивые идеи в романе. Модель мира в романе. Особенности развития сюжета. Основные мотивы романа. Сочетание сатирических, дидактических, информативных и символических функций в романе.

Тема 7. Просветительское движение в странах Европы.

Рационалистические и реалистические тенденции эстетики эпохи Просвещения. Учение просветителей о человеке и среде. Литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм.

Тема 8. Просвещение в Англии.

Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра. Ранние памфлеты и сатиры Д. Дефо. Дефо - создатель английского реалистического романа. Особое место Д. Свифта в английской литературе XVIII века. Антицерковная аллегорическая сатира «Сказка о бочке». Широка социально-критического содержания романа «Путешествия Лемноля Гулливера в отдаленные страны». Творческий метод Дж. Свифта.

Тема 9. Просвещение в Англии. Просветительский роман.

| | |
|------------------------|----------------------------------|
| Самостоятельная работа | 5 тем*1 баллу = 5 баллов |
| Всего: | 30 баллов |
| ИК (50 баллов) | Критерии оценки |
| В письменной форме | 5 вопросов*10 баллов = 50 баллов |
| Всего | 50 баллов |

Критерии оценки знаний студентов 4 семестр

| | |
|---|---------------------------------|
| ТК | Критерии оценки |
| Во время практических занятий | 15 тем*1,2 = 18 баллов |
| Самостоятельная работа | 2 темы*1 баллу = 2 баллов |
| Всего | 20 баллов |
| ПК | Критерии оценки |
| Вопросы по лекционным занятиям устно | 5 вопроса*5 балла = 25 баллов |
| Самостоятельная работа | 5 тем*1 баллу = 5 баллов |
| Всего: | 30 баллов |
| ИК (50 баллов) | Критерии оценки |
| В письменной форме | 5 вопросов*10 балла = 50 баллов |
| Всего | 50 баллов |

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

6. VIII. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008
2. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.
3. Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.
4. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019.

| | | | | |
|----|---|------------|-----------|------------|
| 9 | Традиции и новаторство в новелле Г. де Мопассана «Пышка». | Коллоквиум | 13-неделя | 6 |
| 10 | Неоромантизм в литературе последней трети века. | Коллоквиум | 15-неделя | 6 |
| | Всего: | | | 60 |
| | Итого: | | | 150 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|--|-----------|-----------------|-------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------|--------------|------------------|-----------|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|--------------|--|--|--|--|
| 3. | <p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>иметь представление</i> об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций; • <i>знать и уметь использовать</i> основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы; • <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | <p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p> <p>Критерии оценки знаний студентов</p> <p style="text-align: center;">3 семестр</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">ТК</td> <td style="text-align: center;">Критерии оценки</td> </tr> <tr> <td>Во время практических занятий</td> <td>15 тем*1,2 = 18 баллов</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>2 темы*1 баллу = 2 баллов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Всего</td> <td style="text-align: center;">20 баллов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">РК</td> <td style="text-align: center;">Критерии оценки</td> </tr> <tr> <td>Вопросы по лекционным занятиям</td> <td>5 вопроса*5 балла = 25 баллов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Устно</td> <td></td> </tr> </table> | ТК | Критерии оценки | Во время практических занятий | 15 тем*1,2 = 18 баллов | Самостоятельная работа | 2 темы*1 баллу = 2 баллов | Всего | 20 баллов | РК | Критерии оценки | Вопросы по лекционным занятиям | 5 вопроса*5 балла = 25 баллов | Устно | | | | |
| ТК | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Во время практических занятий | 15 тем*1,2 = 18 баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа | 2 темы*1 баллу = 2 баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего | 20 баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| РК | Критерии оценки | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вопросы по лекционным занятиям | 5 вопроса*5 балла = 25 баллов | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Устно | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| |
|--|
| <p>Просветительский роман, С. Ричардсон - создатель психологического правоописательного романа в эпистолярном жанре. Творчество Филдинга Пародиыйн природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. «История Тома Джонса, найденшша» как вершина мастерства Филдинга-романиста. Творчество Т. Дж. Смоллетта. «Приключения Ролерика Рэндома».</p> <p style="text-align: center;">Тема 10. Просвещение во Франции.</p> <p>Борьба направлений во французской литературе первой половины XVIII века. Деятельность просветителей. Издание «Энциклопедии» - новый этап в истории французского Просвещения. Ш. Монтескье - зачинатель французского просвещения. Общая характеристика мировоззрения Мари Франсуа Аруэ Вольтера. Отражение эволюции творчества Вольтера в философских повестях. Основная проблематика повестей.</p> <p style="text-align: center;">Тема 11. Просвещение во Франции. Д. Дидро и энциклопедисты.</p> <p>Д. Дидро и энциклопедисты (Д. Аламбер, Вольтер, Гольбах). Эстетические взгляды Дидро и развитие просветительского реализма. Развернутая картина жизни французского общества XVIII века, критика нравственного упадка французского дворянства в повестях «Монахиня», «Племянник Рамо». Социальные, политические, философские воззрения Ж.-Ж. Руссо.</p> <p style="text-align: center;">Тема 12. Драматургия Просвещения.</p> <p>Теория драмы Дидро и социально-политический смысл реформы театра. Теория просвещенного абсолютизма в трагедии Вольтера. Демократические и реалистические тенденции драматургии П. К. Бомарше. Вклад Бомарше в развитие реалистической комедии XVIII века. Теория драмы Лессинга в «Гамбургской драматургии». Драматургия Ф.Шиллера. Реализм и традиции просветительского классицизма в комедиях Шеридана. Теория комедии, драматургические принципы, их реализация «Школе злословия». Сценнская история комедии.</p> <p style="text-align: center;">Тема 13. Немецкая литература XVIII века.</p> <p>Подъем немецкой культуры в середине XVIII века. Г.Э.Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. Формирование и развитие эстетических взглядов («Лаокоон»). Литература «Бури и натиска» - выражение кризиса немецкого просветительского движения. Штормеры и сентиментализм. Литературная программа штормеров. Этапы развития литературы «Бури и натиска».</p> <p style="text-align: center;">Тема 14. Творческий метод И. Гёте.</p> <p>Характеристика особенностей штормерского периода творчества И. В. Гёте. Проблема «веймарского классицизма» в творчестве Гёте. Трагедия «Фауст» как художественное обобщение действительности XVIII-XIX веков. Образ Фауста, его философское и художественное значение. Философская проблематика трагедии. Оптимистический характер финала.</p> <p style="text-align: center;">Тема 15. Американская литература XVIII века.</p> <p>Влияние английского и французского Просвещения. Национальная</p> |
|--|

специфика. Мыслители и писатели Просвещения. Публицистические жанры политико-идеологической направленности. Б. Франклин как яркое воплощение американского Просвещения. Литературная деятельность Франклина. «Автобиография». Томас Джефферсон. Прогрессивный деятель эпохи. Американская поэзия. Филип Фрэнсис. Отец американской поэзии.

II. II. В состав 2 модуля «История мировой литературы XIX века» входят следующие темы:

Тема 1. Хронологизация литературного процесса XIX века.

Предпосылки формирования и эстетические принципы романтизма.
Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные течения и направления. Национальное своеобразие литератур. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования романтизма. Свообразие развития романтизма в европейских странах и США. Значение термина. Эстетические принципы романтизма.

Тема 2. Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе.

Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. Йенская школа романтиков и творчество Новалиса. Новаторство Гейдельбергской школы романтиков. Творчество Э. Т. А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, реалистические тенденции в романах и новеллистике Гофмана. Свообразие исторической и политической обстановки в Германии 30-50-х годов. Формирование «Молодой Германии». Творчество Г. Гейне. «Книга песен». Реализм «Путевых картин», образ «спящей» Германии. Расцвет политической лирики в творчестве 1840-50-х годов. Сатира в поэме «Германия. Зимняя сказка». Творчество после 1848 года («Романцеро»).

Тема 3. Особенности романтизма в английской литературе.

Особенности романтизма в английской литературе. Лейкнсты. «Лирические баллады» В. Вордсворта и С. Т. Колриджа - поэтический манифест раннего английского романтизма. Периодизация творчества Д. Г. Байрона, формирование и развитие его мировоззрения. «Паломничество Чайлд Гарольда», «Восточные поэмы» 1813-1816 годов. Особенности жанра лиро-эпической поэмы Байрона. Роман «Дон Жуан», широта охвата действительности и острота сатиры. В. Скотт - создатель нового типа исторического романа. Эстетические принципы Скотта-романиста, сочетание романтического и реалистического начал.

Тема 4. Этапы развития французского романтизма Творчество В. Гюго.

Этапы развития французского романтизма. Вклад Ж. де Сталь и Ф. Р. де Шатобрена в формировании романтической литературы. Романтизм в годы Реставрации. Периодизация творчества и эстетические взгляды Гюго. «Предисловие к драме «Кромвель», драматургия Гюго и ее значение в борьбе за утверждение романтической эстетики в театре. Критика феодальной реакции в романе «Собор Парижской Богоматери». Социальные романы периода эмиграции. Тема революции в сборнике «Грозный год», романе «93 год». Творчество Жорд

14. «Цветы зла» Ш. Бодлера: структура цикла, поэтические мотивы и образы.
15. Специфика символов в пьесах М. Метерлинка («Слепые», «Синяя птица»).
16. Основные темы и образы поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка».
17. Традиция национального фольклора в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
18. Тема художника и искусства в новелле Т. Манна «Тонио Кррегер».
19. Традиции и новаторство в новелле Г. де Мопассана «Пышка».
20. Неоромантизм в литературе последней трети века.

Распределение самостоятельных работ по часам

| № | Тематика самостоятельных работ | | Срок исполнения | Кол-во часов |
|--------------------|---|--------------------------|-----------------|--------------|
| | вид подачи | Форма и вид | | |
| 3 – семестр | | | | |
| 1 | «Поэтическое искусство» Н. Буало. | Коллоквиум | 1-неделя | 9 |
| 2 | Итальянский театр XVIII в. | Коллоквиум | 2-неделя | 9 |
| 3 | Творчество К. Гоцци. | Коллоквиум | 3-неделя | 9 |
| 4 | Творчество К. Гольдони. | Коллоквиум | 4-неделя | 9 |
| 5 | Драматургия Р. Шеридана. | Коллоквиум | 7-неделя | 9 |
| 6 | Основные темы поэзии сентиментализма. | Выучить наизусть, анализ | 8-неделя | 9 |
| 7 | Лирика Р. Бёрнса (стихотворения по выбору). | Выучить наизусть, анализ | 9-неделя | 9 |
| 8 | Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие». | Коллоквиум | 10-неделя | 9 |
| 9 | Реформа драмы Д. Дидро | Коллоквиум | 12-неделя | 9 |
| 10 | Развитие жанра комедии в XVIII в. | Коллоквиум | 14-неделя | 9 |
| Всего: | | | | 90 |
| 4 – семестр | | | | |
| 1 | Развитие жанра рассказа в американской литературе. | Коллоквиум | 2-неделя | 6 |
| 2 | Творчество В. Ирвинга. | Коллоквиум | 3-неделя | 6 |
| 3 | Поэзия лейкнстов: основные темы и жанры. | Выучить наизусть | 4-неделя | 6 |
| 4 | «Цветы зла» Ш. Бодлера: структура цикла, поэтические мотивы и образы. | Выучить наизусть, анализ | 5-неделя | 6 |
| 5 | Специфика символов в пьесах М. Метерлинка («Слепые», «Синяя птица») | Коллоквиум | 7-неделя | 6 |
| 6 | Основные темы и образы поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». | Коллоквиум | 9-неделя | 6 |
| 7 | Традиция национального фольклора в драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | Коллоквиум | 10-неделя | 6 |
| 8 | Тема художника и искусства в новелле Т. Манна «Тонио Кррегер». | Коллоквиум | 12-неделя | 6 |

5. Пьеса «Столпы общества». Смысл названия.

Тема 15. Неоромантизм в литературе последней трети века. Г. Уэллс - создатель жанра научно-фантастического романа.

План:

1. Термин «неоромантизм». Неоромантизм в литературе последней трети века.
2. Творчество Г. Уэллса. Общая характеристика.
3. Жанра научно-фантастический роман.
4. Романы «Машина времени», «Человек-невидимка», «Борьба миров».
5. Картины будущего в романах Г. Уэллса.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
2. Итальянский театр XVII в.
3. Творчество К. Гоцци.
4. Творчество К. Гольдони.
5. Драматургия Р. Шеридана.
6. Основные темы поэзии сентиментализма.
7. Лиррика Р. Бёрнса (анализ стихотворения по выбору).
8. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие».
9. Реформа драмы Д. Дидро
10. Развитие жанра комедии в XVIII в.
11. Развитие жанра рассказа в американской литературе.
12. Творчество В. Ирвинга.
13. Поэзия лейккистов: основные темы и жанры.

Санд. Самые известные произведения. «Консуэло». Изображение судьбы молодого поколения в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Понятие «болезнь века», мастерство психологического анализа.

Тема 5. Своеобразие социально-политической и исторической обстановки в США конца XVIII - начала XIX века.

Своеобразие социально-политической и исторических рамок романтизма в США. Романтизм 20-30-х годов. В. Ирвинг - мастер жанра новеллы и очерка в американской литературе. Д. Ф. Кулер - создатель американского исторического романа, его концепция истории. Романтическая направленность творчества и художественное мастерство Э. Алана По-поэта и новеллиста. Поздний романтизм. Г. Мелвилл. «Моби Дик, или Белый Кит». Поэтический мир книги У. Уитмена «Листья травы».

Тема 6. Эстетические принципы реализма в зарубежной литературе первой половины XIX века. Творчество Ф. Стендаля.

Исторические, философские, литературные предпосылки формирования реализма XIX века, его отличие от просветительского реализма. Новый подход к изображению среды и человека, индивидуализация и типизация. Новые черты романа и новеллы. Основные темы реалистической литературы. Этапы развития реализма XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Изображение французского общества. Особенности творческого метода, композиции и стиля романов, приемы психологической характеристики персонажей.

Тема 7. Творчество О. де Бальзака. Вклад П. Мериме в формирование жанра новеллы.

Творчество О. де Бальзака, развитие мировоззрения, эстетические взгляды. Замысел и история создания цикла «Человеческая комедия», его структура. Значение «Предисловия к «Человеческой комедии» в развитии французского реализма. Основные темы романов цикла. Вклад П. Мериме в становление и развитие жанра новеллы во французской литературе. Специфика построения и стиля новеллистики. Исторические произведения Мериме, принципы историзма.

Тема 8. Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса.

Творчество Ч. Диккенса. Роль «Очерков Боза» и «Записок Пиквикского клуба» в становлении Диккенса-романиста. Углубление социальной тематики в романах 40-х годов. Социальные романы 50-60-х годов, расширение тематики. Позднее творчество. Значение творчества Диккенса в развитии английской литературы.

Тема 9. Творчество У. Теккерея.

Формирование реалистической эстетики и художественного метода У. Теккерея. Характер сатиры в «Книге снобов». Проблематика романа «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации, проблема «романа без героя».

Тема 10. Литература Франции 1848-1871 годов. Творчество Г. Флобера и Ш. Бодлера.

Литература Франции 1848-1871 годов. Свообразие постановки общественных вопросов в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари», противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике образа Эммы Бовари. Поэтическая группа «Парнас». Творчество Ш. Бодлера. Структура, основные темы и образы цикла «Цветы зла», его значение для развития французской поэзии. Бодлер и символисты.

Тема 11. Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Декаданс. Символизм. Эстетизм.

Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Исторические, философские, литературные предпосылки формирования символизма. «Поэтическое искусство» П. Верлена и принципы символистского искусства. Творческая судьба А. Рембо, его основные произведения. Творчество О. Уайльда, противоречие между эстетическими принципами и художественной практикой в творчестве писателя. Философская притча «Портрет Дорриана Грея».

Тема 12. Натурализм. Э. Золя - теоретик и практик натурализма.

Натурализм во французской литературе. Э. Золя - теоретик и практик натурализма. Замысел, структура, основные темы цикла «Ругон-Маккары». Изображение различных классов французского общества. Тема искусства. Антивоенная тема. Золя против реакции, выступления в защиту А. Дрейфуса. Антиклерикальная направленность трилогии «Три города». Утопические тенденции в цикле «Четвероангелы».

Тема 13. Формирование западноевропейской «новой драмы».

Драматургия Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Д.Б. Шоу.

Формирование и особенности «новой драмы» в творчестве Г. Ибсена. Проблематика пьес «Бранд» и «Пер Гюнт». Социально-психологические драмы «Кукольный дом», «Столпы общества». Драматургическое новаторство Ибсена. Развитие Б. Шоу принципов «новой драмы» в «Неприятных пьесах». Специфика драмы-дискуссии Б. Шоу. Особенности драматургии Г. Гауптмана.

Тема 14. Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые черты реализма в западноевропейской и американской литературе рубежа веков.

Французский реализм конца века. Творчество Г. де Мопассана, эстетические принципы, проблема объективной повествовательной манеры. Основные темы новеллистики Мопассана. Проблематика романов «Милый друг», «Жизнь». Раннее творчество Р. Роллана, создание нового, народного искусства, проблема героя в раннем творчестве Роллана. Реализм в немецкой литературе. Тема упадка семьи в романе Т. Манна «Будденброки». Реализм в английской литературе Творчество Т. Гарди. «Романы среды и характера». Творчество Д. Голсуорси. Замысел и композиция «Саги о Форсайтах». Проблематика, основные темы цикла.

Тема 15. Жанровое и стилевое многообразие литературы рубежа веков.

Неоромантизм в литературе последней трети века. Г. Уэллс - создатель жанра научно-фантастического романа. Творчество М. Твена. Особенности

5. Новаторство У. Теккерея в изображении английской действительности XIX века.

Тема 10. Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

План:

1. Творчество Г. Флобера. Общая характеристика
2. Романа Г. Флобера «Госпожа Бовари». История создания.
3. Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
4. Система персонажей.
5. Образ Шарля Бовари.
6. Образ Эммы Бовари.

Тема 11. Развитие мотивов и образов поэзии Ш. Бодлера в лирике символистов.

План:

1. Творчество Ш. Бодлера. Общая характеристика.
2. Понятие «символа» в литературоведении.
3. Сборника стихотворений Ш. Бодлера «Цветы зла». История создания.
4. Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла».
5. Развитие мотивов и образов поэзии Ш. Бодлера в лирике символистов.

Тема 12. Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романе «Портрет Дорриана Грея».

План:

1. Движение эстетизма в Великобритании второй половины XIX в.
2. Творчество О. Уайльда. Общая характеристика.
3. Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романе «Портрет Дорриана Грея».
4. Система образов в романе.
5. Образ Дорриана Грея.

Тема 13. Натуралистические и реалистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».

План:

1. Термин «натурализм». Течение натурализма во французской литературе XX века.
2. Творчество Э. Золя. Общая характеристика.
3. Художественный цикл «Ругон-Маккары». История создания.
4. Натуралистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».
5. Реалистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».

Тема 14. Становление западноевропейской «новой драмы» и творчество Г. Ибсена.

План:

1. Общая характеристика «новой драмы». Представители.
2. Особенности творчества Г. Ибсена.
3. Ибсен как создатель «новой драмы» конца XIX-го начала XX веков.
4. Драма «Кукольный дом». История создания.

План:

1. Творчество В. Скотта. Создатель исторического романа.
2. Концепция истории в историческом романе В. Скотта «Айвенго».
3. Система образов в романе В. Скотта «Айвенго».
4. Периодизация творчества В. Гюго.
5. Концепция истории в романе Гюго «Собор Парижской богоматери».

Тема 5. Проблематика романа А. де Мюссе «Исповедь сыны века».

План:

1. Творчество А. де Мюссе. Общая характеристика.
2. Жанр исповедального романа в литературе французского романтизма.
3. Роман А. де Мюссе «Исповедь сыны века».
4. Проблематика романа.
5. Смысл трагедии Октава и его поколения.

Тема 6. Основные темы романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».

План:

1. Творчество Ф. Стендаля. Общая характеристика.
2. Роман Стендаля «Красное и чёрное». История создания.
3. Основные темы романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное».
4. Жюльена Сореля. Характеристика главного героя.
5. Женские образы романа «Красное и чёрное» Ф. Стендаля.

Тема 7. Структура, основные образцы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».

План:

1. Реализм во Франции.
2. Творчество О. де Бальзака. Общая характеристика.
3. Свообразие реализма О. де Бальзака.
4. Структура цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».
5. Основные образцы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».

Тема 8. Особенности реализма романа Ч. Диккенса «Домби и сын».

План:

1. Творчество Ч. Диккенса. Общая характеристика.
2. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын». История создания.
3. Особенности реализма романа Ч. Диккенса «Домби и сын».
4. Повесть Ч. Диккенса «Рождественская песнь в прозе».
5. Детрагация личности Скруджа, ее причины.

Тема 9. Изображение английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

План:

1. Творчество У. Теккерея. Общая характеристика.
2. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». История создания.
3. Изображение английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
4. Женские образы в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

типизации в произведениях Тьена; характер сатиры, ее эволюция. Новеллистика О'Генри. Проблема положительного героя в творчестве Д. Лондона. Роман «Мартин Иден» и тема трагедии художника. Раннее творчество Т. Драйзера.

Распределение лекционных занятий по часам

| № | Тематика занятий | | Кол-во часов |
|--------------------|--|--|--------------|
| | | | |
| 3 – семестр | | | |
| 1 | XVII век как особая историческая и культурная эпоха. | | 2 |
| 2 | Основные направления в литературе. Классицизм. Барокко. | | 2 |
| 3 | Литература Франции XVII века. | | 2 |
| 4 | Драматургия Классицизма. | | 2 |
| 5 | Английская литература XVII века. | | 2 |
| 6 | Немецкая литература XVII века. | | 2 |
| 7 | Просветительское движение в странах Европы. | | 2 |
| 8 | Просвещение в Англии. | | 2 |
| 9 | Просвещение в Англии. Просветительский роман. | | 2 |
| 10 | Просвещение во Франции. | | 2 |
| 11 | Просвещение во Франции. Д. Дидро и энциклопедисты. | | 2 |
| 12 | Драматургия Просвещения. | | 2 |
| 13 | Немецкая литература XVIII века. | | 2 |
| 14 | Творческий метод И. Гёте. | | 2 |
| 15 | Американская литература XVIII века. | | 2 |
| | Всего: | | 30 |
| 4 – семестр | | | |
| 1 | Хронологизация литературного процесса XIX века. Предпосылки формирования и эстетические принципы романтизма. | | 2 |
| 2 | Этапы и особенности развития романтизма в немецкой литературе. | | 2 |
| 3 | Особенности романтизма в английской литературе. | | 2 |
| 4 | Этапы развития французского романтизма Творчество В. Гюго. | | 2 |
| 5 | Свообразие социально-политической и исторической обстановки в США конца XVIII - начала XIX века. | | 2 |
| 6 | Эстетические принципы реализма в зарубежной литературе первой половины XIX века. Творчество Ф. Стендаля. | | 2 |
| 7 | Творчество О. де Бальзака. Вклад П. Мериме в формирование жанра новеллы. | | 2 |
| 8 | Реализм в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса. | | 2 |
| 9 | Творчество У. Теккерея. | | 2 |
| 10 | Литература Франции 1848-1871 годов. Творчество Г. Флобера и Ш. Бодлера. | | 2 |
| 11 | Литература последней трети XIX века: тенденции и особенности развития. Декаданс. Символизм. Эстетизм. | | 2 |
| 12 | Натурализм. Э. Золя - теоретик и практик натурализма. | | 2 |
| 13 | Формирование западноевропейской «новой драмы». | | 2 |

| | | |
|----|---|-----------|
| | Драматургия Г. Ибсена, Г. Гауптмана, Д.Б. Шоу. | |
| 14 | Особенности литературного процесса рубежа XIX-XX веков. Новые черты реализма в западноевропейской и американской литературе рубежа веков. | 2 |
| 15 | Жанровое и стилевое многообразие литературы рубежа веков. | 2 |
| | Всего: | 30 |
| | Итого: | 60 |

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. История мировой литературы XVII-XVIII веков:

1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Литературные направления и стили.
2. Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега.
3. Литература Испании. Творческий метод Педро Кальдерона де ла Барка.
4. Трагедия классицизма. Трагедии П. Корнелья.
5. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина.
6. Комедия классицизма. Ж. Б. Мольер.
7. Классицизм в Англии. Дж. Мильтон.
8. Развитие немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплисисимус» Гриммельсгаузена как роман барокко.
9. Английский роман XVIII века. Д. Дефо.
10. Сатирический роман английского Просвещения. Дж. Свифт.
11. Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша».
12. Творческий метод Д. Дидро. Этические и педагогические взгляды Руссо.
13. Развитие теории драмы в XVIII веке (трагедия). Вольтер.
14. Развитие теории драмы в XVIII веке (комедия). П. К. Бомарше. Шеридан.
15. Трагедия Гёте «Фауст».

III.2. Модуль 2. История мировой литературы XIX века:

1. Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные течения и направления.
2. Особенности новеллистики Э. Т. А. Гофмана.
3. Идеи и художественные особенности «Восточных поэм» Д. Г. Байрона.
4. Концепция истории в историческом романе эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской богородицы» В. Гюго.
5. Проблематика романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».
6. Основные темы романа Ф. Стендаля «Красное и черное».

| | |
|--|---|
| | <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие комедии в XVIII веке. 2. Особенности творчества П. К. Бомарше. 3. Новый тип героя в драматургии Бомарше. Фигаро – голос третьего сословия. 4. Особенности творчества Шеридана. 5. Сатира в комедии Шеридана «Школа злословия». <p>Тема 15. Трагедия Гёте «Фауст».</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Гёте. Общая характеристика. 2. Трагедия «Фауст». 3. Художественный мир трагедии «Фауст». 4. Система и смысл образов. 5. Итог жизненных исканий Фауста. <p>Модуль 2. История мировой литературы XIX века.</p> <p>Тема 1. Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке.</p> <p>Литературные течения и направления.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы литературы XX века. 2. Литературные течения и направления XX века. 3. Романтизм как творческий метод и литературное направление. 4. Понятие романтического героя. 5. Своеобразие романтической типизации. 6. Типы романтического героя. <p>Тема 2. Особенности новеллистики Э. Т. А. Гофмана.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм в Германии. Творчество Э. Т. А. Гофмана. 2. Особенности новеллистики Э. Т. А. Гофмана. 3. Произведения Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Житийские воззрения Кота Мурра». 4. Художественный мир в произведениях Гофмана. 5. Фантастическое в произведениях Гофмана. <p>Тема 3. Идеи и художественные особенности «Восточных поэм» Д. Г. Байрона.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности романтизма в Англии. «Озерная школа». Представители. 2. Творчество Д. Г. Байрона. Общая характеристика. 3. История создания поэмы Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». 4. Чайльд Гарольд: образ и характеристика героя. 5. Идеи и художественные особенности «Восточных поэм» Д. Г. Байрона. <p>Тема 4. Концепция истории в историческом романе эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской богородицы» В. Гюго.</p> |
|--|---|

Симплиссимус».

4. Художественные особенности романа «Симплиций Симплиссимус».

Тема 9. Английский роман XVIII века. Д. Дефо.

План:

1. Особенности Просвещения в Англии.
2. Английский просветительский роман.
3. Творчество Д. Дефо. Общая характеристика.
4. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характеристика Робинзона Крузо.

Тема 10. Сатирический роман английского Просвещения. Дж. Свифт.

План:

1. Сатирический роман английского Просвещения.
2. Творчество Дж. Свифт. Общая характеристика.
3. Роман «Путешествия Гулливера». Тематика романа.
4. Модели и типы государственного устройства в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».

Тема 11. Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша».

План:

1. Творчество Филдинга. Общая характеристика.
2. Роман «История Тома Джонса, найдёныша».
3. Авторская позиция и способы ее выражения в романе «История Тома Джонса, найдёныша».
4. Положительный герой в произведении.
5. Место романа и её героя в развитии английского романа.

Тема 12. Творческий метод Д. Дидро.

Этические и педагогические взгляды Руссо.

План:

1. Особенности творческого метода Д. Дидро.
2. Проблема счастья в философии Д. Дидро, ее раскрытие в романе «Жак-фатальст».
3. Этические и педагогические взгляды Руссо.
4. Произведение «Эмиль, или О воспитании». Воспитание в разные возрастные периоды развития детей.

Тема 13. Развитие теории драмы в XVIII веке (трагедия). Вольтер.

План:

1. Развитие трагедии в XVIII веке.
2. Вольтер – общественный деятель и писатель.
3. Философские повести Вольтера. «Кандид, или Оптимизм».
4. Система персонажей в произведении.
5. Философская проблематика романа.

Тема 14. Развитие теории драмы в XVIII веке (комедия). П. К. Бомарше.

Шеридан.

7. Структура, основные образцы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия».

8. Особенности реализма романа Ч. Диккенса «Домби и сын».

9. Изображение английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».

10. Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

11. Развитие мотивов и образов поэзии Ш. Бодлера в лирики символистов.

12. Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».

13. Натуралистические и реалистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов».

14. Становление западноевропейской «новой драмы» и творчество Г. Ибсена.

15. Неоромантизм в литературе последней трети века. Г. Уэллс - создатель жанра научно-фантастического романа.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

| № | Тематика занятий | Кол-во часов |
|--------------------|---|--------------|
| 3 – семестр | | |
| 1 | Общая характеристика и периодизация литературы XVII века. Литературные направления и стили. | 2 |
| 2 | Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега. | 2 |
| 3 | Литература Испании. Творческий метод Педро Кальдерона де ла Барки. | 2 |
| 4 | Трагедия классицизма. Трагедии П. Корнеля. | 2 |
| 5 | Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина. | 2 |
| 6 | Комедия классицизма. Ж. Б. Мольер. | 2 |
| 7 | Классицизм в Англии. Дж. Мильтон. | 2 |
| 8 | Развития немецкого романа XVIII в. «Симплиций Симплиссимус» Гриммельсгаузена как роман барокко. | 2 |
| 9 | Английский роман XVIII века. Д. Дефо. | 2 |
| 10 | Сатирический роман английского Просвещения. Дж. Свифт. | 2 |
| 11 | Новаторство Филдинга – автора романа «История Тома Джонса, найдёныша». | 2 |
| 12 | Творческий метод Д. Дидро. Этические и педагогические взгляды Руссо. | 2 |
| 13 | Развитие теории драмы в XVIII веке (трагедия). Вольтер. | 2 |
| 14 | Развитие теории драмы в XVIII веке (комедия). П. К. Бомарше. | 2 |

| | | | |
|--------------------|--|--|-----------|
| | Шеридан. | | |
| 15 | Трагедия Гёте «Фауст». | | 2 |
| | Всего: | | 30 |
| 4 – семестр | | | |
| 1 | Особенности исторического и литературного процесса в странах Западной Европы и США в XIX веке. Литературные течения и направления. | | 2 |
| 2 | Особенности новеллистики Э. Т. А. Гофмана. | | 2 |
| 3 | Идейные и художественные особенности «Восточных поэм» Д. Г. Байрона. | | 2 |
| 4 | Концепция истории в историческом романе эпохи романтизма: «Айвенго» В. Скотта и «Собор Парижской богоматери» В. Гюго. | | 2 |
| 5 | Проблематика романа А. де Мюссе «Исповедь сыны века». | | 2 |
| 6 | Основные темы романа Ф. Стендаля «Красное и чёрное». | | 2 |
| 7 | Структура, основные образцы цикла О. де Бальзака «Человеческая комедия». | | 2 |
| 8 | Особенности реализма романа Ч. Диккенса «Домби и сын». | | 2 |
| 9 | Изображение английского общества в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». | | 2 |
| 10 | Проблематика романа Г. Флобера «Госпожа Боварь». | | 2 |
| 11 | Развитие мотивов и образов поэзии Ш. Бодлера в лирике символистов. | | 2 |
| 12 | Воплощение эстетических принципов О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея». | | 2 |
| 13 | Натуралистические и реалистические тенденции в романе Э. Золя «Карьера Ругонов». | | 2 |
| 14 | Становление западноевропейской «новой драмы» и творчество Г. Ибсена. | | 2 |
| 15 | Неоромантизм в литературе последней трети века. Г. Уэллс - создатель жанра научно-фантастического романа. | | 2 |
| | Всего: | | 30 |
| | Итого: | | 60 |

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. История мировой литературы XVII-XVIII веков

Тема 1. Общая характеристика и периодизация литературы XVII века.

Литературные направления и стили.

План:

1. Общая характеристика XVII века.
2. Периодизация литературы XVII века.
3. Основные литературные направления XVII века.
4. Особенности литературных стилей XVII века.

Тема 2. Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега.

План:

1. Литература Испании XVII века.

2. Творчество Лопе де Вега. Особенности творческого метода.

3. Комедия Лопе де Вега «Собака на сене».

4. Пьеса «Фуэнте Овехуна». Главная тема.

Тема 3. Литература Испании.

Творческий метод Педро Кальдерона де ла Барки.

План:

1. Литература барокко. Творчество Педро Кальдерона.

2. Особенности творческого метода Кальдерона.

3. Поэма «Жизнь есть сон».

4. Главный герой поэмы «Жизнь есть сон».

Тема 4. Трагедия классицизма. Трагедии П. Корнеля.

План:

1. Термин «Классицизм».

2. Драматургия классицизма. Трагедия классицизма.

3. Творчество П. Корнеля.

4. Трагедия «Сид». Конфликт трагедии.

Тема 5. Нравственная проблематика в трагедиях Ж. Расина.

План:

1. Творчество Ж. Расина.

2. Трагедия Расина «Федра». Античный миф в пьесе.

3. Нравственная проблематика в трагедии «Андромаха».

4. Героини Ж. Расина.

Тема 6. Комедия классицизма. Ж. Б. Мольер.

План:

1. Термин «Комедия». Комедия классицизма.

2. Эволюция творческого метода Ж. Б. Мольера.

3. Жанр «высокой» комедии в творчестве Ж.Б. Мольера.

4. Комедии «Тартюф», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве».

Тема 7. Классицизм в Англии. Дж. Мильтон.

План:

1. Английская литература XVII века.

2. Творчество Дж. Мильтона.

3. Замысел и создание поэмы «Потерянный рай».

4. Композиция поэмы, символика.

Тема 8. Развитие немецкого романа XVII в. «Симплиций Симплициссимус»

Гриммельсгаузен как роман барокко.

План:

1. Литература Германии XVII в. Причины широкого распространения жанра романа.

2. Романное творчество Гриммельсгаузена.

3. Вершиной творчества Гриммельсгаузена - роман «Симплиций