

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,
 НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
 ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
 КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



«Т. ВЕРЖДАЮ»
 Проректор по учебной работе
 доц. Тураев Р. _____
 2023 г.

СИЛЛАБУС

по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для студентов 2 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
 языкам (русский язык)

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	ТРАТВИ29	
Учебный год:	2023/2024	
Семестр:	3,4	
Название кафедры:	Русская и мировая литература	
Количество часов:	210	
Количество выданных кредитов:	3,4	
Тип дисциплины:	Обязательный	
Преподаватели:	Умбетова Н.Ж.; доц. Иманкул Нармуратов	
E-mail / телефон:	nadejda.umbetova@gmail.com/(91)-584-06-77; Narimgatov2020@mail/(99)-577-22-80	
Часы приёма:	На основании утверждённого расписания кафедры	
Распределение часов		
	III семестр	IV семестр
Общее количество учебных часов	90	120
Аудиторных часов	30	60
Лекционные занятия	16	30
Практические занятия	14	30
Самостоятельная работа	60	60

Термез - 2023

Силлабус по дисциплине «История русской литературы», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ (« » 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложение 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требования пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составители:

Умбетова Н. Ж.

доц. Нармкратов И. Н.

Силлабус по дисциплине «История русской литературы» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «24» 07 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой: доктор философии PhD по филологическим наукам Хужанова О.

Т.

Силлабус по дисциплине «История русской литературы» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «08» 08 2023 г. протоколом № 1.

Декан факультета: д.ф.н. проф. Бакиров П.У.

Силлабус по дисциплине «История русской литературы» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «08» 08 2023 г. протоколом № .

Начальник учебной-методического отдела: доц. Ибрагимов А.



Код дисциплины / модуля TRATB129	Учебный год 2022-2023	Семестр 3,4	ECTS - Кредиты 3,4	
Тип дисциплины / модуля Обязательный	Язык обучения Русский			
Название дисциплины		Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1.	История русской литературы	90	120	210
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных в развитии проблемы.</p> <p>Основные задачи дисциплины: дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы; приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; познакомить на профильном уровне с поэтическими и эпическими произведениями русской литературы; развить интерес учащихся и мотивации к обучению истории русской литературы; привить студентам научно-теоретические знания о литературоведении как многоплановой системе, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития; обучить студентов приемам и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «История русской литературы» состоит из 2 модулей.</p> <p>III.1. В состав I модуля «История русской литературы XVIII века» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. XVIII век - период формирования «новой» русской литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. Особенности литературного процесса XVII века. Литература русского классицизма.</p> <p>Эстетика и поэтика литературного направления.</p> <p>Особенности литературного процесса XVIII века. Проблема отсутствия «рассекания» (термин Д.С. Лихачева) между древней и новой русской литературой. Литературная преемственность: преумножение и сохранение</p>			

лучших качеств предшествующего периода: патриотизм, связь с народным творчеством, увеличившийся интерес к человеческой личности, обличительная направленность против социальных «настроений».

Периодизация русской литературы XVIII века: 1 период - литература носит переходный характер, основная особенность - интенсивный процесс «обмирщения»; 2 период - формирование классицизма, новой жанровой системы, осуществление стихотворной реформы; 3 период — расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма; 4 период - начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, рост реалистических тенденций.

Русский классицизм как литературное направление. Эстетический идеал писателей-классицистов - образ нового человека (гражданин, патриот). Программа «нового человека» (проникнуть в тайны мироздания, стать активной, творческой личностью, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия», обуздать свои страсти, подчинить свои чувства долгу).

Тема 2. Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.Д. Кантемира.

М.В. Ломоносов - «голец русской поэзии». Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды: «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Утреннее» и «Вечернее размышление о Божьем величестве».

А.Д. Кантемир - «ревностный распространитель учреждений Петра Великого» (Н.И. Новиков), основоположник сатирического направления в новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Сатиры I, II и VII.

Тема 3. Творчество А.П. Сумарокова. Творчество В.К. Тредиаковского.

Сумароков - основоположник национальной драматургии. Идеино-эстетическая характеристика трагедий Сумарокова; национально-историческая тематика трагедий; психологическая разработка ситуаций и образов; усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий; внеисторизм трагедий Сумарокова.

В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма: литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского; В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Проблема соотношения теории классического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления.

	20. https://magazines.gorky.media/ 21. https://library.ziyoue.com/
7.	Учебная программа по дисциплине «История русской литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета. Ответственный за дисциплину/модуль: Умбетова Н. Ж. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ. Нармуратов И. Н. – доцент, преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.
8.	Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института. Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИПП.

<p>студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.</p>	<p>6.</p> <p>VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пашкуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века. - М., 2017. 2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2009. 3. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. - М., 2007. 4. Балтабаева А.М. История русской литературы XVIII века. - Ташкент, 2019. 5. История русской литературы XIX века (1800-1830). сост. В.Ш. Кривонос. - М., 2015. 6. Давшан А.Н. История русской литературы XIX в. Курс лекций. - Ташкент, 2000. 7. История русской литературы XI-XIX вв. / Под редакцией В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001. 8. История русской литературы XIX века, в 3 ч. Ч. I (1795-1830 годы). - М., 2005. 9. История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы, в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2005. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жёсткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. - Т.: «Узбекистан», 2017. 11. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. 12. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: http://uza.uz. 13. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. - URL: http://uza.uz. 14. История русской литературы XI-XIX веков / Под ред. И.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001. 15. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 2001. 16. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. - М., 2001. <p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. www.gov.uz - Ўзбекистон Республикаси хукумат портали. 18. www.lex.uz - Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 19. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)
--	--

<p>Тема 4. Творчество Г.Р. Державина. Творчество Д.И. Фонвизина.</p> <p>Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода «Фелица» - «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие и новаторство: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика, анакреонтические стихи, о назначении поэта и поэзии.</p> <p>Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» - «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра.</p> <p>Тема 5. Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления. Творчество А.Н. Радищева.</p> <p>Сложность литературного процесса: становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма: наличие нормативности (признание сентименталистами наличия единого «изящного вкуса») в разработке «средних» жанров, избирательность в подходе к слову в поэзии и прозе, к изображению чувств («красиво» - некрасиво).</p> <p>Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучаствования» как основы искусства. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды, идейно-художественные особенности, связь со стилистикой гражданского классицизма. История создания и публикации «Путешествие из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествия». Метод изображения действительности в произведении, сочетание трагического и комического, патетики и иронии; язык и стиль.</p> <p>Тема 6. Творчество Н.М. Карамзина.</p> <p>Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека.</p> <p>Тема 7. Творчество И.А. Крылова.</p> <p>И.А. Крылов – сатирик. Ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н.И. Новикова,</p>

комической оперой второй половины XVIII в. («Кофейница», «Почта духов»). Сатирическое изображение современной действительности и искусство восточной повести Крылова «Баню». Породительный характер шутко-развлекательного «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства.

Тема 8. Классицизм и сентиментализм: проблема преемственности и новаторства. Обобщение изученного материала.

Итоги развития русской литературы XVIII столетия в связи ее традиций с художественными исканиями русских писателей XIX – XX вв. Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко-литературном процессе. Русская литература эпохи Просвещения и наша современность.

Ш.П. В состав 2 модуля «История русской литературы XIX века (первая половина)» входят следующие темы:

Тема 1. Литературная жизнь первой половины XIX века.

Основные исторические события, повлиявшие на развитие русской литературы данного периода. Литературные общества, салоны, кружки. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы.

Тема 2. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

Тематика, жанровые особенности стихотворений В.А. Жуковского. Жуковский - основоположник русского романтизма. Патриотичность лирики Жуковского. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка.

Тема 3. Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии - философский, исторический. Сюжет и композиция. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизия в пьесе, их взаимосвязь.

Тема 4. Особенности лирики А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация лирики. Лицейский период. Петербургский период. Лирика южной ссылки. Ссылка в село Михайловское. Лирика. «Болдинская осень».

5.

VII. Для получения кредитов студентам:

Подлежит овладению теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования научного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

Критерии оценки знаний студентов 3 семестр

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	7 тем*2 = 14 баллов
Самостоятельная работа	4 темы*1,5 балла = 6 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*3,6 баллов = 18 баллов
Устно	
Самостоятельная работа	6 тем*2 балла = 12 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В устной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Критерии оценки знаний студентов 4 семестр

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	
Самостоятельная работа	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 балла = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то

7	«Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.	как	Законспектировать, устный ответ	10-неделя	6
8	Жанр поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.	творчестве	Законспектировать, устный ответ	12-неделя	6
9	Проблематика и поэтика цикла Н. Гоголя «Миргород».	цикла Н. Гоголя	Законспектировать, устный ответ	13-неделя	6
10	Сатира и фантастика в творчестве Н.В. Гоголя.	в творчестве Н.В. Гоголя.	Законспектировать, устный ответ	15-неделя	6
	Всего:				60
	Итого:				120

3.

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- **должен иметь представление:** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции.
- **знать и уметь использовать:** основные исследовательские работы в области литературоведения; основные литературные направления, школы; генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом;

- **иметь навыки:** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции.

VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

4.

<p>Тема 5. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.</p> <p>Поэма «Руслан и Людмила». Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». «Полтава» - историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык поэмы. Своеобразие поэмы «Медный всадник».</p> <p>Тема 6. Поэтика романа «Евгений Онегин».</p> <p>Роман в стихах «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни». Образ Онегина как родоначальника типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образ автора. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>Тема 7. Драматургия А.С. Пушкина.</p> <p>Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. Особенности стиха трагедии. «Маленькие трагедии» - цикл коротких пьес для чтения А.С. Пушкина. Увлечение Пушкина Шекспиром, Расином, Корнуоллом.</p> <p>Тема 8. Особенности прозы А.С. Пушкина.</p> <p>«Повести Белкина». Тема «маленького человека». Мотив метели. Мастерство создания характеров, сюжетное многообразие. «Капитанская дочка» - вершина пушкинской прозы. История создания. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина.</p> <p>Тема 9. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Ученнические искания. Тематика зрелой лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Скептические и пессимистические раздумья. Любовная, гражданская, философская лирика. Характер лирического героя и стилизовое своеобразие. Особенности стиха и языка.</p> <p>Тема 10. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Поэмы Лермонтова. Тема, сюжет, идейный смысл. Позитивация свободолюбия, героизма в образе Мцыри. Поэма «Демон». Тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Ее идейный пафос.</p> <p>Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени».</p> <p>«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность.</p>

Кольцевая композиция. Структура романа, единство составляющих ее элементов. Жанровые особенности романа «Герой нашего времени». Сюжет. Система образов в романе. Печорин как социальный тип.

Тема 12. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя.

Раннее творчество. Идиллия «Ганс Кюхельгартен». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и русской литературы. Повести Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.

Тема 13. Цикл петербургских повестей.

Усложнение образной системы. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. «Шинель» - этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского.

Тема 14. Драма тургия Н.В. Гоголя.

Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба». «Ревизор». Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра.

Тема 15. Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.В. Гоголя.

«Мертвые души». Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа в произведении. Идеальная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мертвых душах». Юмор, сатира и лирические отступления, их взаимосвязь. Жанр, своеобразие авторской речи и речи персонажей «Мертвых душ».

Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
3 – семестр		
1	XVIII век - период формирования «новой» русской литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. Особенности литературного процесса XVII века. Литература русского классицизма. Эстетика и поэтика литературного направления.	2
2	Творчество М.В. Ломоносова. Творчество А.Д. Кантемира.	2
3	Творчество А.П. Сумарокова. Творчество В.К. Тредиаковского.	2

	(«Лебедь», «Памятник», «Ключ», «Вельможа», «Признание»).	ать, устный ответ	
3	Обличение самодержавия в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	Законспектировать, устный ответ	3-неделя
4	Предромантические повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена».	Законспектировать, устный ответ	4-неделя
5	Проза Петровской эпохи.	Подготовить презентацию, устный ответ	7-неделя
6	Повести о Василии Кориотском, Александре, российском дворянине.	Законспектировать, устный ответ	8-неделя
7	Басни И.А. Крылова.	Подготовить презентацию, устный ответ	9-неделя
8	Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.	Законспектировать, устный ответ	10-неделя
9	Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как вершина жанра русской комедии XVIII века.	Подготовить презентацию, устный ответ	12-неделя
10	Поэтика романа А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	Законспектировать, устный ответ	14-неделя
Всего: 60			
4 – семестр			
1	Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.	Законспектировать, устный ответ	2-неделя
2	Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.	Подготовить презентацию, устный ответ	3-неделя
3	Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).	Законспектировать, устный ответ	4-неделя
4	Русская история в творчестве А.С. Пушкина.	Законспектировать, устный ответ	5-неделя
5	«Повести Белкина» - первая книга пушкинской прозы.	Подготовить презентацию, устный ответ	7-неделя
6	Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.	Законспектировать, устный ответ	9-неделя

по следующие темы:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века. 2. Г.Р. Державин о поэте и поэзии («Лебедь», «Памятник», «Ключ», «Вельможа», «Признание»). 3. Обличение самодержавия в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». 4. Предромантические повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм», «Снерра-Морена». 5. Проза Петровской эпохи. 6. Повести о Василии Кориотском, Александре, российском дворянине. 7. Басни И.А. Крылова. 8. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина. 9. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как вершина жанра русской комедии XVIII века. 10. Поэтика романа А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». 11. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики. 12. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина. 13. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). 14. Русская история в творчестве А.С. Пушкина. 15. «Повести Белкина» - первая книга пушкинской прозы. 16. Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина. 17. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма. 18. Жанр поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. 19. Проблематика и поэтика цикла Н. Гоголя «Миргород». 20. Сатира и фантастика в творчестве Н.В. Гоголя. 				
Рекомендуется подготовить и представить студентам рефераты по темам, подлежащим самостоятельному освоению.				
Распределение самостоятельных работ по часам				
№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
3 – семестр				
1	Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.	Подготовить презентацию, устный ответ	1-неделя	6
2	Г.Р. Державин о поэте и поэзии	Законспектиров	2-неделя	6

4	Творчество Г.Р. Державина. Творчество Д.И. Фонвизина.	2
5	Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления. Творчество А.Н. Радищева.	2
6	Творчество Н.М. Карамзина.	2
7	Творчество И.А. Крылова.	2
8	Классицизм и сентиментализм: проблема преемственности и новаторства. Обобщение изученного материала.	2
Всего:		16
4 – семестр		
1	Литературная жизнь первой половины XIX века.	2
2	Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.	2
3	Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
4	Особенности лирики А.С. Пушкина.	2
5	Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.	2
6	Поэтика романа «Евгений Онегин».	2
7	Драматургия А.С. Пушкина.	2
8	Особенности прозы А.С. Пушкина.	2
9	Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	2
10	Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	2
11	Поэтика романа «Герой нашего времени».	2
12	Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя.	2
13	Цикл петербургских повестей.	2
14	Драматургия Н.В. Гоголя.	2
15	Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.В. Гоголя.	2
Всего:		30
Итого:		46

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. История русской литературы XVIII века:

1. Одическое творчество М. В. Ломоносова.
2. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учение», «На зависть дворян злонаправных. Филарет и Евгений».
3. Драма тургия А.П. Сумарокова. Поэтика тираноборческих трагедий «Дмитрий самозванец», «Синав и Трувор».
4. Творчество В.К. Тредиаковского и реформа русского стихосложения.
5. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.
6. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.
7. Комедия «Недоросль» как вершина жанра русской комедии 18 века.
8. Поэтика романа А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

9. «Чувствительная» повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в русле эволюции русской прозы 18 века.
10. Творчество И.Крылова. Поэтика восточной повести Крылова «Кайб».

III. II. Модуль 2. История русской литературы XIX века (первая половина):

1. Элегии и баллады В.А. Жуковского.
2. Творчество Н.К. Батюшкова.
3. Лирика первой половины XIX века.
4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».
5. Лирика А.С. Пушкина.
6. Романтические поэмы А.С. Пушкина.
7. Северные поэмы А.С. Пушкина.
8. Поэтика романа в стихах «Евгений Онегин».
9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
10. Лирика М.Ю. Лермонтова.
11. Поэмы М.Ю. Лермонтова.
12. Поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Повести Н.В. Гоголя.
14. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».
15. Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
3 – семестр		
1	Одическое творчество М. В. Ломоносова.	2
2	Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учение», «На зависть дворян злонравных. Филарет и Евгений».	2
3	Драматургия А.П. Сумарокова. Поэтика тираноборческих трагедий «Димитрий самозванец», «Синав и Трувор».	2
4	Творчество В.К. Тредиаковского и реформа русского стихосложения. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.	2
5	Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир»	2

Тема 11. Поэмы М.Ю. Лермонтова.

План:

1. Своеобразие романтизма М.Ю.Лермонтова.
2. Ранние поэмы Лермонтова.
3. «Демон»: художественное своеобразие.
4. «Демон»: философское содержание

Тема 12. Поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

План:

1. История создания.
2. Своеобразие романтизма М.Ю.Лермонтова.
3. Общественно-философская проблематика романа.
4. Жанровое своеобразие романа.

Тема 13. Повести Н.В. Гоголя.

План:

1. Творчество Н.В. Гоголя.
2. «Петербургские повести» Гоголя.
3. Место повести «Нос» в цикле.
4. Проблема «маленького человека» в повестях Гоголя. Принципы изображения героя в «Шинели».
5. Место Гоголя в истории русской литературы XIX века.

Тема 14. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».

План:

1. Место «Ревизора» в драматургии писателя.
2. История создания.
3. Хлестаков, Городничий и чиновники: типы и характеры.
4. Сюжет и композиция «Ревизора».
5. Автор и его позиция.

Тема 15. Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».

План:

1. История создания.
2. Жанровое своеобразие поэмы Гоголя.
3. Особенности сюжета и композиции.
4. Нравственно-философская проблематика поэмы.
5. Образ губернского города.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самостоятельная работа рекомендуется написание рефератов или эссе

идеалы свободы в стихотворениях; б) философская лирика Пушкина, в) любовная лирика Пушкина.

3. Пушкин как наиболее яркий выразитель чувств и стремлений своего времени.
4. Роль Пушкина в развитии русской поэзии.

Тема 6. Романтические поэмы А.С. Пушкина.

План:

1. Жанровое своеобразие романтической поэмы.
2. Поэма в жанровой системе пушкинского творчества.
3. «Кавказский пленник» – первая романтическая поэма.
4. Поэма «Цыганы» – эпиллог пушкинского романтизма.

Тема 7. Северные поэмы А.С. Пушкина.

План:

1. Михайловское как этап творческой эволюции Пушкина.
2. «Борис Годунов»: драматургическое новаторство Пушкина.
3. Вопросы историзма в творчестве Пушкина.
4. Проблема «личность и народ» в трагедии «Борис Годунов».

Тема 8. Поэтика романа в стихах «Евгений Онегин».

План:

1. История создания романа в стихах «Евгений Онегин».
2. Своеобразие сюжетно-композиционного построения.
3. «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
4. Образная система произведения.

Тема 9. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

План:

1. История создания.
2. Проблематика и мир героев «Капитанская дочка».
3. Жанровое своеобразие «Капитанская дочка».
4. Образная система произведения.

Тема 10. Лирика М.Ю. Лермонтова.

План:

1. Своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова.
2. Основные темы лирики Лермонтова.
3. Основные мотивы лирики Лермонтова.
4. Основные образы лирики Лермонтова.
3. Герой лирики Лермонтова.

	Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина жанра русской комедии 18 века.	
6	Поэтика романа А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	2
7	«Чувствительная» повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в русле эволюции русской прозы 18 века. Творчество И.Крылова. Поэтика восточной повести Крылова «Кайб».	2
	Всего:	14
	4 – семестр	
1	Элегии и баллады В.А. Жуковского.	2
2	Творчество Н.К. Батюшкова.	2
3	Лирика первой половины XIX века.	2
4	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».	2
5	Лирика А.С. Пушкина.	2
6	Романтические поэмы А.С. Пушкина.	2
7	Северные поэмы А.С. Пушкина.	2
8	Поэтика романа в стихах «Евгений Онегин».	2
9	«Капитанская дочка» А.С. Пушкина.	2
10	Лирика М.Ю. Лермонтова.	2
11	Поэмы М.Ю. Лермонтова.	2
12	Поэтика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	2
13	Повести Н.В. Гоголя.	2
14	Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор».	2
15	Поэтика поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
	Всего:	30
	Итого:	44

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. История русской литературы XVIII века

Тема 1. Олическое творчество М.В.Ломоносова.

План:

1. Творчество М.В.Ломоносова.
2. Жанр оды в творчестве Ломоносова.
3. Победно-патриотическая «Ода на взятие Хотина».
4. Похвальные оды.
5. Духовные оды.

Тема 2. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира «К уму своему. На хулящих учение», «На зависть дворян злонравных. Филарет и Евгений».

План:

1. Творчество А.Д.Кантемира.
2. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.
3. Анализ произведения «К уму своему. На хулящих учение».
4. Анализ произведения «На зависть дворян злонравных. Филарет и Евгений».

Тема 3. Драматургия А.П.Сумарокова. Поэтика тираноборческих трагедий «Дмитрий Самозванец», «Синав и Трувор».

План:

1. Творчество А.П.Сумарокова.
2. Типологическая художественная образность, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии «Дмитрий Самозванец».
3. Политическая окраска трагедии «Дмитрий Самозванец»
4. Свообразие произведения «Синав и Трувор»

Тема 4. Творчество В.К.Тредиаковского и реформа русского стихосложения. Эволюция жанра оды в творчестве Г.Р.Державина.

План:

1. Творчество В.К.Тредиаковского.
2. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В.К.Тредиаковского.
3. Творчество Г.Р.Державина.
4. Классификация од Г.Р.Державина.
5. Язык и стиль в поэзии Г.Р.Державина.

Тема 5. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» как вершина жанра русской комедии 18 века.

План:

1. Творчество Д.И. Фонвизина.
2. Идейное содержание комедии «Бригадир».
3. Образы комедии.
4. Идейное содержание комедии «Недоросль».
5. Образы комедии.
6. Значение комедии «Недоросль».

Тема 6. Поэтика романа А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

План:

1. Основные вехи творческого пути А.Н.Радищева.
2. Основная тема и идейное содержание «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. Композиция произведения.
4. Стиль произведения.

Тема 7. «Чувствительная» повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» в русле эволюции русской прозы 18 века. Творчество И.Крылова. Поэтика восточной повести Крылова «Каиб».

План:

1. Творческий путь Н.М.Карамзина.
2. Сентиментализм.
3. История создания произведения «Бедная Лиза».
4. Тема и идея произведения.
5. Творчество И.Крылова.

6. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н.И. Новикова, комической оперой второй половины XVIII в.

Модуль 2. История русской литературы XIX века (первая половина):

Тема 1. Элегии и баллады В.А. Жуковского.

План:

1. Основные этапы жизни и творчества В. А. Жуковского.
2. Элегии в творчестве поэта.
3. Баллады в романтическом творчестве поэта.
4. Романтическая баллада как жанр, споры о балладе в русской критике.
5. Анализ баллады «Светлана».

Тема 2. Творчество Н.К. Батюшкова.

План:

1. Основные этапы жизни и творчества К.Н. Батюшкова.
2. Эпигурийская лирика К.Н. Батюшкова.
3. Тема судьбы в лирика К.Н. Батюшкова.
4. Тема времени в лирика К.Н. Батюшкова.
5. Тема вечности в лирика К.Н. Батюшкова.

Тема 3. Лирика первой половины XIX века.

План:

1. Общая характеристика лирики первой половины XIX века.
2. Главные темы лирики первой половины XIX века.
3. Поэзия А.А.Бестужев-Марлинский.
4. Поэзия Ф.Н.Глинки.

Тема 4. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума».

План:

1. Жизненный и творческий путь А.С.Грибоедова.
2. «Горе от ума». Смысл названия.
3. Сюжет комедии «Горе от ума».
4. Образ Чацкого.
5. Образ Софьи.
6. Язык комедии.

Тема 5. Лирика А.С. Пушкина.

План:

1. Лицейский период Пушкина.
2. Поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики: а)