

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОГО И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе
Тураев Р.
2023 г.

Syllabus

по дисциплине
«УЗБЕКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ»
(для студентов 2 курса дневного образования)

Область знаний: 100000-гуманитарная область
Область образования: 120000- гуманитарные науки
Направление: 60230100 – филология и обучение языкам
(русский язык)

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	UAGB202
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	3
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	90 часов
Количество выданных кредитов:	3
Тип предмета:	Обязательный
Преподаватель:	Давлатшина Г.Ю
E-mail / телефон:	gubabaytshina71@mail.ru (97)-806-02-71
Часы приема:	На основании утвержденного расписания кафедры
Распределение часов:	
	Семестр
	III семестр
Количество учебных часов	60
Лекционные занятия	16
Практические занятия	14
Самостоятельная работа	30

Термез – 2023

Syllabus предмета «Узбекская литература в контексте мировой» утвержден решением Ученого Совета ТерДУ («...» 2023 года) и разработан в соответствии с требованиями Приказа № 311 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 16 июля 2021 года. Приложение «Государственный стандарт Республики Узбекистан, Государственные образовательные стандарты дополнительного образования Республики Узбекистан, Государственный образовательный стандарт высшего образования, Основные правила» §-5 «Общие требования к содержанию образовательных программ» пункта 10.2.4.2 «Разработка, утверждение и внедрение образовательных программ в образовательный процесс».

Составитель:

Давлятшина Г.Ю. преподаватель, кафедры русской и мировой литературы

Абдуллаев М.А. преподаватель, кафедры русской и мировой литературы

Сyllabus был обсужден на заседании кафедры «Русской и мировой литературы» и рекомендован к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков 21 августа 2023 г. протоколом №74

Зав.кафедрой:

(PhD) Хужанова О.Т.

Сyllabus был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков 21 августа 2023 г. протоколом №74

Председатель Совета:

д.ф.и. проф. Бакиров П.У.

Сyllabus был утвержден и рекомендован к использованию на заседании учебно-методического Совета университета 21 августа 2023 г. протоколом №1.

Начальник учебной-методического отдела:

А. Ибрагимов

Давлятшина Г.Ю. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ
9. Рецензент: Калирова О.Х. к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института Юнусов А.П. ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИПШ

Код дисциплины/ модуль L.AGB202	Учебный год 2022-2023	Семестр 3	ECTS- Кредиты 2
Тип дисциплины/ модуль Обязательный	Язык обучения русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовательные (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Узбекская литература в контексте мировой	30	30	60
2.	<p>I. Содержание дисциплины.</p> <p>Цель и задачи данного курса состоят в том, чтобы познакомить студентов с важнейшими явлениями узбекской литературы, выявить его основные закономерности, подчеркнуть их социально-генетическому изучению, проанализировать наиболее значительные произведения в единстве формы и содержания, выявить контактные и типологические связи литературных явлений, дать живую картину историко-литературного процесса, показать вклад узбекской литературы в мировую культуру.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Введение. Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Исторические предпосылки развития узбекской литературы. Периодизация узбекской литературы. Жанровое своеобразие узбекского фольклора. Жанровое многообразие и жанровое своеобразие узбекского фольклора. Народные дастаны «Рустамхан», «Зевархон», шикл «Сороглы», «Алламыш», Древние письменные памятники. Историко-эпические тексты: орхон-енисейские памятники и «Книга гаданий». Дидактико-филологические тексты: «Дивану лугататюрк» Махмуда Кашгари, «Кутадгубилги» Юсуфа Хас Халджиба Баласагуни, "Хиба-ул-хакик" Ахмада Югнаки. Религиозно-мистические тексты.</p> <p>Тема 2. Предшественники Алишера Навои. Жизнь и творчество Алишера Навои.</p> <p>Культурная среда XIV-XV вв. Жизнь и творчество Махмуда Пахлавана. Лирика Хафиза Хорезми. Творчество Лутфи, его поэма «Гуль и Навруз». Поэма Дурбека «Юсуф и Зулейха». Лирика Атои, Саккаки и Гадон. Лирика. «Хамса». Тахмисы. «Собрание избранных». «Хамса». Литературоведческие и лингвистические трактаты.</p> <p>Тема 3. Литература XVI-XVII вв.</p> <p>Жизнь и творчество Захриддина Мухаммада Бабура. Свообразие поэмы Мухаммад Салиха «Шайбанинома». «Киссаи Сайфулмулк» Малжлиси. Жизнь и творчество Турди и Машраба.</p> <p>Тема 4. Литература XVIII - первой половины XIX вв.</p>		

<p>Общий обзор. Жизнь и творчество Увайси, Надиры, Махзумы, Мухаммеда Шарифа Гульхани, Махмура, Мунисы Хорезми, Агахи.</p> <p>Тема 5. Узбекская литература второй половины XIX- начала XX вв. Крупные культурные центры того времени. Жизнь и творчество Мукими, Сатира и юмор. Жизнь и творчество Фурката. Социальные мотивы его творчества. Лирика Завки. Творчество Камила и Оваз Отар-оглы. Творчество узбекских поэтов Дильшод и Анбар-атин.</p> <p>Тема 6. Узбекская литература 20-50-х годов XX в. Общий обзор. Влияние русской литературы на литературу Узбекистана. Жизнь и творчество А.Фитрата, Чулпана, А.Кальди, Г.Гуляма, А.Каххара, Айбека, Хаида Алимжана, Зульфийи. Новеллистика А.Каххара. «Птичка-невеличка». Творчество Айбека. Романы «Детство», «Навон».</p> <p>Тема 7. Литература 60-90-х годов XX в. Общий обзор. Жизнь и творчество Сайд Ахмала, Аскада Мухтара, Адыла Якубов, Прикула Кадырова, Эркина Вахидова, Абдуллы Арипова, У.Хашимова, Э.Агламова, Ш.Холмирзаева.</p> <p>Тема 8. Литература независимого Узбекистана. Основные тенденции развития современной узбекской литературы. Место узбекской литературы в мировом литературном процессе. Модернистические тенденции в поэзии и прозе. Неореализм. Творчество Назара Эшонкула, Хуришда Дустмухаммада, А.Юлдашева, У.Хамдама, И.Султана. Женская проза - С.Вафо, Зульфия Куролбойкизи.</p>	<p>III. Рекомендации к практическим занятиям Рекомендуются следующие темы для практических занятий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные особенности народного дастана «Алдомиш», «Пятирица» А.Навон. 2. Сопоставительный анализ романов А.Кальди. Исторический роман Айбека. «Навон». Художественное своеобразие повести Г.Гуляма «Озорник». 3. Сатира А.Каххара. Тема Родины в творчестве поэта А.Арипова. 4. Своеобразие лирики Э.Вохидова. «Дела Земные» У.Хошимова. 5. Современная молодая проза. Новеллистика Назара Эшонкула. 6. Творчество У.Хамдама, И.Султана. 7. Творчество А.Юлдашева. Современная узбекская поэзия. <p>Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.</p>
--	--

РК	Оценка
По лекционным зан. Устно	3 вопроса*3 балла=9 баллов
Самостоятельная работа	7 тем*3=21 балл
Всего:	30 баллов
Итоговый (50 баллов)	Оценка
Практической (устной) форме	2*10 баллов=20 баллов
Самостоятельное образование	3*10=30 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Итоговый контроль (устно) состоит из 5 вопросов, 2 вопроса из лекционных и практических занятий, студент набирает 20 баллов, 3 вопроса из самостоятельного образования, студент набирает 30 баллов.(за каждый правильный ответ 10 баллов)

6.

Основная литература

1. Мирзаев С. Узбекская литература XX века, М. 2010.
2. Камилова С.Э. Узбекская литература. - Т., 2014
3. Мумтоз адабиёти намуналари. 1,2,3-жилдаар. Нашрга тайёрловчилар Х. Болтабоев, Н. Рахмонов. УзМУ нашриёти. 2003, 2004, 2005

Дополнительная литература:

1. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. - Т., 2016.
2. Вохидов Р., Эшонкулов Х. Узбек мумтоз адабиёти тарихи. «Узбекистан ёзувчилар уюшмаси Адабиёт жамгармаси» нашриёти, 2006.
3. Орибеков Р. Узбек мумтоз адабиёти тарихи. «Фан», 2006.
4. Абдуллаев В. Узбек адабиёти тарихи. 2-китоб. - Т.: 1980 й.
5. XX аср узбек хикояси антологияси.-Т., 2009.

Информационные ресурсы.

1. www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали.
2. www.lex.uz- Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)
4. https://magazines.gorky.media/
5. https://library.ziyounet./

7. Учебная программа по дисциплине «Узбекская литература в контексте мировой» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

8. Ответственные за дисциплину/модуль:
Хужанова О.Г. – доктор философии PhD по филологическим наукам, зав. кафедрой русской и мировой литературы.

5	Обзор перевода на русский язык в журнале «Звезда Востока».	Подготовить презентацию, устный ответ	5-неделя	4
6	Назара Эшонкула «Люди войны»	Подготовить презентацию, устный ответ	6-неделя	4
7	Узбекская литература второй половины XIX- начала XX вв.	Подготовить презентацию, устный ответ	7-неделя	6

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции).

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- **Иметь представление** об истории развития и специфике узбекского фольклора, о месте фольклора в контексте узбекской и мировой культуры, об основных жанрах узбекского народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения узбекского фольклора; об особенностях изучения узбекского фольклора.
- **знать и уметь** использовать основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории узбекского фольклора, школы изучения фольклористики.

4. VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

5. VII. Для получения кредитов студентам:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

Критерии оценки знаний студентов

ТК	Оценка
Практические занятия +сам.образ.	7 тем *2,8= 19,6 балла
За креативные идеи	0,4
Всего	20 баллов

Содержание практических занятий

№	Тематика занятий	Кол. Час.
1.	Художественные особенности народного дастана «Алпомиш». «Пятиринца» А.Навон.	2
2.	Сопоставительный анализ романов А.Калдыри. Исторический роман Айбека «Навон».Художественное своеобразие повести Г.Гуляма «Озорник».	2
3	Сатира А.Каххара. Тема Родины в творчестве поэта А.Арпובה.	2
4.	Своеобразие лирики Э.Вохидова. «Дела Земные» У.Хошимова.	2
5.	Современная молодая проза. Новеллистика Назара Эшонкула.	2
6.	Творчество У.Хамдлама, И.Султана.	2
7.	Творчество А.Юлдашева. Современная узбекская поэзия.	2
	Всего:	14

Разработки практических занятий

1.ТЕМА: Художественные особенности народного дастана «Алпомиш».

Лирника А.Навон. Пятиринца.

Вопросы:

1. Время создания произведения?
2. Образы главных героев?
3. Воспитательная роль дастана?
4. Жизнь и творчество А.Навоний?
5. Время создания произведения «Пятиринца»?
6. Образы главных героев?
7. Воспитательная роль произведения?

2.ТЕМА: Сопоставительный анализ романов А.Калдыри. Исторический роман Айбека «Навон». Художественное своеобразие повести Г.Гуляма «Озорник».

Вопросы:

1. Жизнь и творчество А.Калдыри?
2. Время создания произведения «Минувшие дни»?
3. Образы главных героев?
4. Воспитательная роль произведения?
5. Жизнь и творчество Айбека?
6. Время создания произведения «Навон»?
7. Образы главных героев?
8. Воспитательная роль произведения?
9. Жизнь и творчество Г.Гуляма?
10. Время создания произведения «Озорник»?
11. Образы главных героев?
12. Воспитательная роль произведения?

3. ТЕМА: Сатира А.Каххара. Темы Родины в творчестве узбекского поэта Абдуллы Арипова.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Абдуллы Арипова?
2. Своеобразие поэзии А.Арипова?
3. Дастаны «Авиенна и смерть», «Дорога в рай»?
4. Воспитательная роль произведений?
5. Жизнь и творчество А.Каххара.

4. ТЕМА: Своеобразие лирики Э.Вахидова. Творчество У.Хошимова.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество Эркана Вохидова?
2. Поэтические сборники?
3. Поэмы Э.Вохидова?
4. Воспитательная роль произведений?
5. Жизнь и творчество У.Хошимова.
6. Произведение «Дела Земные».

5. ТЕМА: Современная малая проза. Новеллистика Назара Эшонкула.

Вопросы:

1. Основные тенденции развития современной узбекской литературы?
2. Модернистские тенденции в поэзии?
3. Модернистские тенденции в прозе?
4. Воспитательная роль произведений?

6. Тема Творчество У.Хамдама, И.Султана.

Вопросы:

1. Жизнь и творчество У.Хамдама.
2. Жизнь и творчество И.Султана

7. Тема Творчество А.Юлдашева. Современная узбекская поэзия.

Вопросы:

1. Творчество А.Юлдашева.
2. Современная узбекская поэзия.

IV. Самообразование и самостоятельная работа.

Для самообразования рекомендуется написание рефератов или эссе по следующим темам.

1. «Художественный мир Надиры».
2. «Новаторство Б.Машраба».
3. «Поэтический мир Фариды Афруз».
4. Обзор перевода на русский язык в журнале «Звезда Востока».
5. Анализ повести Назара Эшонкула «Люди войны»

Существуют различные формы самостоятельного обучения, в которых основное внимание уделяется тому, чтобы учащийся мог выполнить заданные темы (практические вопросы, задания и тематические исследования) самостоятельно, то есть вне аудитории, учиться, читая и углубляя свои знания и навыки в этой области. При подготовке студента самостоятельной работы с учетом особенностей конкретного предмета рекомендуется использовать следующие формы:

- изучение глав и тем предметов в учебниках или учебных пособиях;
 - освоение части лекций по раздаточным материалам;
 - самостоятельная работа, работа с тематическими исследованиями;
 - работа над разделами или темами дисциплин по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
 - изучение научной информации, ее анализ;
 - углубленное изучение предметных разделов или тем, связанных с выполнением студентом учебно-исследовательской работы;
 - использование активного и проблемного стиля обучения.
- Самостоятельную работу студентов по предмету «История русской литературы» рекомендуется организовать в форме реферата, семинара, подготовки лекций, конспектирования. При определении самостоятельных тем работы необходимо использовать темы лекционных и семинарских занятий.

Таблица тем самостоятельных работ

№	Тематика самостоятельных работ	Форма подготовки	Время выполнения	часы
1	1. «Художественный мир Надиры».	Подготовить презентацию, защитить	1-неделя	4
2	2.«Новаторство Б.Машраба».	Прочитать произведение, написать эссе	2-неделя	4
3	3. Узбекская литература XVIII - первой половины XIX вв.	Законоспектировать, устный ответ	3-неделя	4
4	4.«Поэтический мир Фариды Афруз».	Подготовить доклад, подготовить презентацию	4-неделя	4