

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И ВОСТОЧНЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Проректор по учебной работе
доп. Тураев Р.
2023 г.

СИЛЛАБУС

по дисциплине

БАРДОВСКАЯ ПОЭЗИЯ

(для студентов 3 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Сведения по предмету


Квалификационный код предмета:	2023/2024
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	5
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	120
Количество выданных кредитов:	4
Тип дисциплины:	По выбору
Преподаватель:	Халиков Т.Х.
E-mail / телефон:	Talkhalikov1209@gmail.com/(90)-375-21-12
Часы приёма:	На основании утвержденного расписания кафедры
Распределение часов	
	Семестр
	I семестр
Общее количество учебных часов	120
Аудиторных часов	60
Лекционные занятия	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	60

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «Бардовская поэзия», утвержденный решением Ученого совета ТерГУ («25» 06 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложение 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Халиков Т. Х.

Сyllabus по дисциплине «Бардовская поэзия» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совете факультета русского и родственных языков «24» 06 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой:  доктор филологии PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllabus по дисциплине «Бардовская поэзия» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «24» 06 2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета:  д.ф.и. проф. Бакиров П. У.

Сyllabus по дисциплине «Бардовская поэзия» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «25» 08 2023 г. протоколом № ____.

Начальник учебно-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.



Код дисциплины / модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4
Тип дисциплины / модуля По выбору	Язык обучения Русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
Бардовская поэзия	60	60	120
<p>1.</p> <p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Цель данного курса сформировать у студентов представление об основных чертах поэзии; поэтов-песенников; о её границах, слове эстетической иерархии, дать представление о литературном творчестве как интеллектуальной игре.</p> <p>Основные задачи дисциплины: изучение теоретического материала, составляющего проблемы модернизации вузовского образования; формирование стимула для поиска дополнительной информации; развитие навыков творческой работы; обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа на основе произведений поэтов-бардов.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «Бардовская поэзия» состоит из 1 модуля.</p> <p>II.1. В состав 1 модуля «Бардовская поэзия» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Авторская поэзия. Барды.</p> <p>Жанр авторской поэзии. История возникновения и развития. Авторская поэзия как литературное явление и явление общественной жизни. Барды. Создатели жанра. Главные особенности.</p> <p>Тема 2. Структура авторской поэзии.</p> <p>Духовно-нравственные основы авторской поэзии. Внешние признаки авторской поэзии. Принципы определяющих мировоззрение и вытекающий из него образ действий. Возникновение принципов авторской поэзии. Разделы авторской поэзии. Философско-сознательный и лирический разделы. Направления авторской поэзии. Интеллектуальное направление. Творческое направление. Дорожно-туристское направление.</p> <p>Тема 3. Творчество Александра Галича.</p> <p>Жизнь и творчество Александра Галича. Создатель интеллектуального направления авторской поэзии. Протест А. Галича против лицемерия и жестокости</p>			
<p>2.</p>			

<p>тоталитарного режима. Преданность Родине в творчестве А. Галича.</p> <p>Тема 4. Творчество Булата Окуджавы. Биография Булата Окуджавы. Общая характеристика творчества Б. Окуджавы. Создатель интеллигентского, творческого и военного направления авторской песни.</p> <p>Тема 5. Творчество Евгения Аграновича. Биография Евгения Аграновича. Творчество. Фронтовая поэзия. Исповедальная поэзия Аграновича. Эпические обобщения, проблемно-тематическое своеобразие поэзии. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии.</p> <p>Тема 6. Творчество Юрия Визбора. Биография Юрия Визбора. Общая характеристика творчества Ю. Визбора. Участие в создании звукового журнала «Кругозор» и радиостанции «Юность». Визбор как ярчайший представитель жанра авторской песни.</p> <p>Тема 7. Творчество Евгения Клячкина. Биография Евгения Клячкина. Творчество Е. Клячкина. Проблемно-тематические и стиливые направления в творчестве. Философские элегии поэта. Любовная лирика. Психологические новеллы.</p> <p>Тема 8. Творчество Александра Дольского. Биография А. Дольского. Особенности творчества А. Дольского. История и современность в песенной поэзии Александра Дольского. Романтическая основа лирики А. Дольского. Жанровое многообразие поэзии. Богатство сюжета и своеобразность метафор и эпитетов в творчестве.</p> <p>Тема 9. Творчество Владимира Высоцкого. Биография Владимира Высоцкого. Общая характеристика творчества Владимира Высоцкого. Создатель военного, дорожно-туристского направления авторской песни.</p> <p>Тема 10. Творчество Юлии Кима. Биография Юлии Кима. Общая характеристика творчества Юлии Кима. Русский поэт с гитарой. Сатирическая основа лирики Ю. Кима.</p> <p>Тема 11. Творчество Новеллы Матвеевой. Биография. Новеллы Матвеевой. Общая характеристика творчества. Новеллы Матвеевой. «Девушка из харчевни» – стилизация под шотландские мелодии.</p>
--

<p>январь, №11.</p> <p>10. Мирзиёва Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. -Ташкент, 2017.</p> <p>11. Указ Президента Республики Узбекистан № 4947 от 07.02.2017 «О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан». - http://www.lex.uz/docs/3107042</p> <p>12. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. - http://www.lex.uz/docs/3765584.</p> <p>Информационные ресурсы:</p> <p>13. www.gov.uz – Узбекистон Республикаси хукумат портали.</p> <p>14. www.lex.uz – Узбекистон Республикаси Конун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.</p> <p>15. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)</p> <p>16. https://magazines.gorky.media/</p> <p>17. http://library.ziyoue.com/</p> <p>18. http://www.wikipedia.org</p> <p>19. http://www.gramota.ru</p>	<p>7. Учебная программа по дисциплине «Бардовская поэзия» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Халиков Т. Х. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p> <p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института. Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИП.</p>
---	---

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый вопрос и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

6. VIII. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Русские поэты XX века. М., 2002.
2. Избранные имена. Русские поэты XX века: учебное пособие/Под ред. Н.М. Мальяиной. - М., 2006.
3. Славецкий В.И. Русская поэзия 80 - 90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. - М., 1998.
4. Авторская песня/Сост. Вл. И. Новиков. М., 1997.
5. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самодельной песни. - М., 1991.
6. Бардовская песня: Комментированный сборник песен современных авторов /Авт.-сост. Н. Кутейникова. - М., 1993..
7. Наполним музыкалой сердца: Антология авторской песни/Сост. Р. Шипов. - М., 1989.
8. Поэзия. Альманах. 1990. Вып. 57.

Дополнительная литература:

9. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик- хар бир рахбар фаолиятининг кундалик кондаси булиши керак. Узбекистон Республикаси Вазирлар Махкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисдаги Узбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халк сузи газетаси. 2017 йил. 16

Тема 12. Визуальная поэзия.		
Зарождения визуальной поэзии: понятие, характерные черты, классификация. Пайғамби греческого поэта Симониасу. Визуальный поэтический текст. Расцвет визуальной поэзии. Русская визуальная поэзия. Визуальная поэзия А. А. Вознесенского.		
Тема 13. Творчество Олега Митяева.		
Биография О. Митяева. Творчество О. Митяева. Песенные «новеллы» Олега Митяева. Традиции лирико-романтического направления в творчестве. Многоцветная «мозаика», ирония в творчестве.		
Тема 14. Барды 80-90х годов.		
Барды 80-х годов. Барды 90-х годов Последователи. Многообразне тем и направлений. Имена. Духовно-нравственные искания.		
Тема 15. Рок-поэзия.		
Рок-поэзия как культурное явление. История рок-поэзии. «Феномен Русского Рока». Представители. Фундаментальную особенность жанра.		
Распределение лекционных занятий по часам		
№	Тематика занятий	Кол-во часов
5 – семестр		
1	Авторская песня. Барды.	2
2	Структура авторской песни.	2
3	Творчество Александра Галича.	2
4	Творчество Булата Окуджавы.	2
5	Творчество Евгения Аграновича.	2
6	Творчество Юрия Визбора.	2
7	Творчество Евгения Кличкина.	2
8	Творчество Александра Дольского.	2
9	Творчество Владимира Высоцкого.	2
10	Творчество Юлия Кима.	2
11	Творчество Новеллы Матвеевой.	2
12	Визуальная поэзия.	2
13	Творчество Олега Митяева.	2
14	Барды 80-90х годов.	2
15	Рок-поэзия.	2
	Всего:	30

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

- III.1. Модуль 1. Бардовская поэзия:**
1. Специфика феномена авторской песни.
 2. Направления авторской песни.
 3. Образы советского обывателя в поэзии А. Галича.
 4. Лирико-романтические песни Булата Окуджавы.
 5. Исповедальная поэзия Евгения Аграновича.
 6. Художественный мир Юрия Визбора.
 7. Элегическая поэзия Евгения Клячкина.
 8. Историко-современная поэзия А. Дольского.
 9. Жанр лирической исповеди Владимира Высоцкого.
 10. Сатирический мир Юлия Кима.
 11. Романтический мир Новеллы Матвеевой.
 12. Визуальный поэтический текст.
 13. Песенные «новеллы» Олега Митяева.
 14. Тематическое разнообразие бардов 80-90х годов.
 15. Рок-поэзия как культурное явление.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
5 – семестр		
1	Специфика феномена авторской песни.	2
2	Направления авторской песни.	2
3	Образы советского обывателя в поэзии А. Галича.	2
4	Лирико-романтические песни Булата Окуджавы.	2
5	Исповедальная поэзия Евгения Аграновича.	2
6	Художественный мир Юрия Визбора.	2
7	Элегическая поэзия Евгения Клячкина.	2
8	Историко-современная поэзия А. Дольского.	2
9	Жанр лирической исповеди Владимира Высоцкого.	2
10	Сатирический мир Юлия Кима.	2
11	Романтический мир Новеллы Матвеевой.	2
12	Визуальный поэтический текст.	2
13	Песенные «новеллы» Олега Митяева.	2

	творчестве А. Дольского.		7-неделя	4
10	Исполнительское своеобразие В. Высоцкого.	Презентация		
11	Жанр баллады в творчестве В. Высоцкого.	Реферат	8-неделя	4
12	Роль песни Юрия Кима.	Коллоквиум	9-неделя	4
13	Истоки романтических мотивов Н. Матвеевой.	Коллоквиум	10-неделя	4
14	Визуальная поэзия А. Вознесенского.	Презентация	4-неделя	4
15	Лирико-романтические традиции в творчестве О. Митяева.	Презентация	7-неделя	4
	Всего:			60
3.	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>иметь представление</i> об истории развития бардовской поэзии; о творческом методе наиболее ярких представителей бардовской поэзии; бардовской поэзии в широком контексте интеллектуальных новаций; • <i>знать и уметь использовать</i> основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы; • <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации. 			
	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стали; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. 			
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p> <p style="text-align: right;">Критерии оценки знаний студентов 5 семестр</p>			

– углубления и расширения теоретических знаний;	и специальную
– формирования умений использовать справочную и специальную литературу;	
– развития познавательных способностей и активности студентов;	
– творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;	
– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;	
– развития исследовательских умений.	
Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:	
1. Особенности бардовской поэзии.	
2. Функции юмористическо-сатирической части бардовской поэзии.	
3. Тема памяти и беспамятства (Галич и Ахматова).	
4. Песни-пригитчи Булата Окуджавы.	
5. Романтическая основа песен Б.Окуджавы.	
6. Жанровое разнообразие фронтовой поэзии Е.Аграновича.	
7. Жанр песни-репортажа в творчестве Ю.Визбора.	
8. Истоки философских элегий в творчестве Е.Клячкина.	
9. Жанр лирической исповеди в творчестве А.Дольского.	
10. Исполнительское своеобразие В.Высоцкого.	
11. Жанр баллады в творчестве В.Высоцкого.	
12. Ролевые песни Юлия Кима.	
13. Истоки романтических мотивов Н.Матвеевой.	
14. Визуальная поэзия А.Вознесенского.	
15. Лирико-романтические традиции в творчестве О.Митгаева.	

Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов	5 – семестр	
					Презентация	Коллоквиум
1	Особенности бардовской поэзии.	Презентация	1-неделя	4		
2	Функции юмористическо-сатирической части бардовской поэзии.	Коллоквиум	2-неделя	4		
3	Тема памяти и беспамятства (Галич и Ахматова).	Коллоквиум	3-неделя	4		
4	Песни-пригитчи Булата Окуджавы.	Презентация	3-неделя	4		
5	Романтическая основа песен Б. Окуджавы.	Коллоквиум	4-неделя	4		
6	Жанровое разнообразие фронтовой поэзии Е. Аграновича.	Презентация	4-неделя	4		
7	Жанр песни-репортажа в творчестве Ю. Визбора.	Коллоквиум	5-неделя	4		
8	Истоки философских элегий в творчестве Е. Клячкина.	Коллоквиум	5-неделя	4		
9	Жанр лирической исповеди в творчестве О. Митгаева.	Коллоквиум	6-неделя	4		

14	Тематическое разнообразие бардов 80–90х годов.	2
15	Рок-поэзия как культурное явление.	2
	Всего:	30

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. Бардовская поэзия

Тема 1. Специфика феномена авторской песни.

План:

1. Жанр авторской песни.
2. История возникновения авторской песни.
3. Развитие авторской песни.
4. Специфика феномена авторской песни.

Тема 2. Направления авторской песни.

План:

1. Барды. Создатели жанра.
2. Главные особенности.
3. Структура авторских песен.
4. Направления авторской песни. Интеллигентское направление.
5. Творческое направление.
6. Дорожно-туристское направление.

Тема 3. Образы советского обывателя в поэзии А. Галича.

План:

1. Биография А. Галича.
2. Творчество А. Галича.
3. Образы советского обывателя в поэзии А. Галича.
4. Протест А. Галича против лицемерия и жестокости тоталитарного режима.
5. Преданность Родине в творчестве А. Галича.

Тема 4. Лирико-романтические песни Булата Окуджавы.

План:

1. Биография Б. Окуджавы.
2. Творчество Б. Окуджавы.
3. Б. Окуджавы как создатель интеллигентского направления авторской песни.
4. Б. Окуджавы как создатель творческого направления авторской песни.
5. Б. Окуджавы как создатель военного направления авторской песни.
6. Лирико-романтические песни Б. Окуджавы.

Тема 5. Исповедальная поэзия Евгения Аграновича.

План:

1. Биография Евгения Аграновича.
2. Творчество Евгения Аграновича.
3. Фронтовая поэзия Евгения Аграновича.
4. Исповедальная поэзия Евгения Аграновича.

Тема 6. Художественный мир Юрия Визбора.

План:

1. Биография Ю. Визбора.
2. Творчество Ю. Визбора.
3. Участие Ю. Визбора в создании звукового журнала «Кругозор».
4. Участие Ю. Визбора в создании радиостанции «Юность».
5. Визбор как ярчайший представитель жанра авторской песни.
6. Художественный мир Ю. Визбора.

Тема 7. Элегическая поэзия Евгения Клячкина.

План:

1. Биография Евгения Клячкина.
2. Творчество Евгения Клячкина.
3. Проблемно-тематические и стиливые направления в творчестве.
4. Философские элегия поэта.
5. Любовная лирика.
6. Элегическая поэзия Евгения Клячкина.

Тема 8. Историко-современная поэзия А. Дольского.

План:

1. Биография А. Дольского.
2. Творчество А. Дольского.
3. История в песенной поэзии Александра Дольского.
4. Современность в песенной поэзии Александра Дольского.
5. Жанровое многообразие поэзии.
6. Богатство сюжета и своеобразность метафор и эпитетов в творчестве.

Тема 9. Жанр лирической исповеди Владимира Высоцкого.

План:

1. Биография В. Высоцкого.
2. Творчество В. Высоцкого.
3. В. Высоцкий как создатель военного направления авторской песни.
4. В. Высоцкий как создатель дорожно-туристского направления авторской песни.
5. Жанр лирической исповеди Владимира Высоцкого.

Тема 10. Сатирический мир Юлия Кима.

План:

1. Биография Ю. Кима.
2. Творчество Ю. Кима.
3. Особенности лирики Ю. Кима.
4. Сатирический мир Юлия Кима.

Тема 11. Романтический мир Новеллы Матвеевой.

План:

1. Биография Матвеевой.
2. Творчество Матвеевой.
3. Новеллы Матвеевой. Романтический мир.

4. «Девушка из харчевни» – стилизация под шотландские мелодии.

Тема 12. Визуальный поэтический текст.

План:

1. Визуальная поэзия. Зарождение.
2. Характерные черты визуальной поэзии.
3. Классификация визуальной поэзии.
4. Визуальный поэтический текст.
5. Расцвет визуальной поэзии.
6. Русская визуальная поэзия.
7. Визуальная поэзия А. А. Вознесенского.

Тема 13. Песенные «новеллы» Олега Митяева.

План:

1. Биография Олега Митяева.
2. Творчество Олега Митяева.
3. Песенные «новеллы» Олега Митяева.
4. Традиции лирико-романтического направления в творчестве О. Митяева.
5. Многоцветная «мозаика», ирония в творчестве О. Митяева.

Тема 14. Тематическое разнообразие бардов 80-90х годов.

План:

1. Барды 80-90х годов.
2. Тематическое разнообразие бардов 80-90х годов.
3. Многообразие направлений.
4. Духовно-нравственные искания.

Тема 15. Рок-поэзия как культурное явление.

План:

1. Рок-поэзия как культурное явление.
2. История рок-поэзии.
3. «Феномен Русского Рок». Представители.
4. Фундаментальную особенность жанра.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка. Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа. Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;