

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
 ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
 КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



«СУТВЕРЖДАЮ»
 Инициатор по учебной работе
 доц. Гураев Р.
 2023 г.

ЖАНР РАССКАЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

по дисциплине

(для студентов 3 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
 языкам (русский язык)

Сведения по предмету


Квалификационный код предмета:	
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	5
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	120
Количество выданных кредитов:	4
Тип дисциплины:	По выбору
Преподаватель:	Ачидиева Н.Б.
E-mail / телефон:	nigoraachildiyeva@gmail.com/(91)-588-92-06
Часы приёма:	На основании утвержденного расписания кафедры
Распределение часов	
	Семестр
	V семестр
Общее количество учебных часов	120
Аудиторных часов	60
Лекционные занятия	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	60

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («...» 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требования пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Ачирдиева Н. Б.

Сyllabus по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «...» 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой:  доктор филологии PhD по филологическим наукам Хужанова О. Г.

Сyllabus по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «...» 2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета:  д.ф.н. проф. Бакиров П. У.

Сyllabus по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термского государственного университета «...» 2023 г. протоколом № ...

Начальник учебной-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.



<p>лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.</p>	<p>6. VIII. Список рекомендованной литературы Основная литература: 1. Милютгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001. 2. Шадуровский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005. Дополнительная литература: 3. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 4. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/tu/documents/o-strategii-deystviy-ro-falncyshema-gazvifitru-respubliki-uzb-08-02-2017 5. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 6. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благодарным народом. – URL: http://uza.uz 7. Фесенко Э.Я. «Теория литературы». М.: Наука, 2008. 8. Материалы из глобальной сети Интернет: www/iib.ru – Библиотека М.Молшкова (художественные тексты представленных авторов) Информационные ресурсы: 9. www.tdpu.uz 10. www.pedagog.uz 11. www.Ziyounet.uz 12. www.edu.uz</p> <p>7. Учебная программа по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Ачилдиева Н. Б. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p> <p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института, Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИП.</p>
---	--

Код дисциплины / модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4
Тип дисциплины / модуля По выбору Русский	Язык обучения Русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовательные (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Жанр рассказа в русской литературе	60	60	120
2. I. Содержание дисциплины Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа. Задачами данной дисциплины являются: – формировании знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов русской лирики и драматургии XIX и XX века; – проверка понимания студентов художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных лирических и драматических произведений русской литературы XX века; – анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений XIX и XX века; – формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса; – обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.			
II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)			
Дисциплина «Жанр рассказа в русской литературе» состоит из 1 модуля.			
III. В состав 1 модуля «Жанр рассказа в русской литературе» входят следующие темы:			
Тема 1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Рассказ как жанр литературы.			
Место художественной литературы в ряду других искусств. Литературоведение как научная дисциплина. Знакомство с целями и задачами дисциплины, со списком литературы. Понятие рода литературы. Рассказ как жанр литературы			

Тема 2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.

Цель и способы литературоведческого анализа. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа прозаического произведения. Сюжет и фабула. Композиционные приемы.

Тема 3. Развитие жанра рассказа в русской литературе.

Возникновение жанра рассказа в русской литературе. Эволюция жанра. Характерные черты жанра. Основные композиционные приемы, используемые в жанре рассказа.

Тема 4. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.

Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 5. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.

Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 6. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.

Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Куприна. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 7. Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.

Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Бунина. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 8. Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.

Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве М. Горького. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 9. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказов писательницы.

Анализ рассказов писательницы.

новаций; о методах и приёмах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;

- *знать и уметь использовать:* терминологическим аппарат для анализа художественного текста;
- *иметь навыки:* литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.

4. VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

5. VII. Требования для получения кредитов:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

**Критерии оценки знаний студентов
5 семестр**

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
5 – семестр				
1	Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей.	Конспект	2-неделя	6
2	Подготовка и защита презентации по теме: «Развитие жанра поэмы».	Презентация	3-неделя	6
3	Подготовка и защита презентации по теме: «Рассказ как жанр литературы».	Презентация	4-неделя	6
4	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова».	Презентация	5-неделя	6
5	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве А. И. Куридина».	Презентация	6-неделя	6
6	Подготовка и защита презентации по теме: «И. А. Бунин».	Презентация	7-неделя	6
7	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве М. Горького».	Презентация	8-неделя	6
8	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве Тэффи».	Презентация	9-неделя	6
9	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве В. Распутина».	Презентация	10-неделя	6
10	Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразии жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова».	Презентация	11-неделя	6
	Всего:			60

V. Результаты обучения дисциплины (формируемые компетенции)

- В результате усвоения дисциплины студент должен:
- *иметь представление:* об истории развития русской литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей русской литературы; истории русской литературы в широком контексте интеллектуальных

3.

<p>Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Тэффи. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.</p> <p>Тема 10. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразии творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> <p>Тема 11. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразии творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> <p>Тема 12. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Анализ рассказов писательницы.</p> <p>Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.</p> <p>Тема 13. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.</p> <p>Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.</p> <p>Тема 14. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.</p> <p>Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.</p> <p>Тема 15. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.</p> <p>Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.</p>
--

№	Тематика занятий	Кол-во часов
5 – семестр		
1	Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Рассказ как жанр литературы.	2
2	Основные методы и приёмы анализа художественного текста.	2
3	Развитие жанра рассказа в русской литературе.	2
4	Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.	2
5	Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.	2
6	Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.	2
7	Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.	2
8	Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.	2
9	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказов писательницы.	2
10	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказов писателя.	2
11	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказов писателя.	2
12	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Анализ рассказов писательницы.	2
13	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.	2
14	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.	2
15	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.	2
	Всего:	30

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. Жанр рассказа в русской литературе:

1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.
2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.
3. Развитие жанра рассказа в русской литературе.
4. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.

2. Особенности жанра рассказа в творчестве Т. Толстой.

3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей.
2. Подготовка и защита презентации по теме: «Развитие жанра поэмы».
3. Подготовка и защита презентации по теме: «Рассказ как жанр литературы».
4. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова».
5. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна».
6. Подготовка и защита презентации по теме: «И. А. Бунин».
7. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького».
8. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи».
9. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина».
10. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова».

Распределение самостоятельных работ по часам

3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 10. Свообразие жанра рассказа в творчестве Тэффи.

Анализ рассказов писательницы.

План:

1. Свообразие творчества писательницы.
2. Особенности жанра рассказа «Водяной», «Волчья ночь» и др. в творчестве Тэффи.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 11. Свообразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина.

Анализ рассказов писателя.

План:

1. Свообразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Распутина.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 12. Свообразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова.

Анализ рассказов писателя.

План:

1. Свообразие творчества писателя.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 13. Свообразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой.

Анализ рассказов писательницы.

План:

1. Свообразие творчества писательницы.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Токаревой.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 14. Свообразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской.

Анализ рассказов писательницы.

План:

1. Свообразие творчества писательницы.
2. Особенности жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской.
3. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 15. Свообразие жанра рассказа в творчестве Т. Толстой.

Анализ рассказов писательницы.

План:

1. Свообразие творчества писательницы.

5. Свообразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.
6. Свообразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.
7. Свообразие жанра рассказа в творчестве И. А. Буннина. Анализ рассказов писателя.
8. Свообразие жанра рассказа в творчестве И. А. Буннина. Анализ рассказов писателя.
9. Свообразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.
10. Свообразие жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказов писательницы.
11. Свообразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказов писателя.
12. Свообразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказов писателя.
13. Свообразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Анализ рассказов писательницы.
14. Свообразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.
15. Свообразие жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий		Кол-во часов
	5 – семестр		
1	Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.	2	2
2	Основные методы и приёмы анализа художественного текста.	2	2
3	Развитие жанра рассказа в русской литературе	2	2
4	Свообразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.	2	2
5	Свообразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.	2	2
6	Свообразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.	2	2
7	Свообразие жанра рассказа в творчестве И. А. Буннина. Анализ рассказов писателя.	2	2

8	Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.	2
9	Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.	2
10	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказов писательницы.	2
11	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказов писателя.	2
12	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказов писателя.	2
13	Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Анализ рассказов писательницы.	2
14	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.	2
15	Своеобразие жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.	2
	Всего:	30

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. Жанр рассказа в русской литературе

Тема 1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.

План:

1. Место художественной литературы в ряду других искусств.
2. Литературоведение как научная дисциплина. Знакомство с целями и задачами дисциплины, со списком литературы.
3. Понятие рода литературы.
4. Эпос как род литературы

Тема 2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.

План:

1. Цель и способы литературоведческого анализа.
2. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа прозаического произведения.
3. Сюжет и фабула.
4. Композиционные приемы.

Тема 3. Развитие жанра рассказа в русской литературе.

План:

1. Возникновение жанра рассказа в русской литературе.
2. Эволюция жанра.
3. Характерные черты жанра.
4. Основные композиционные приемы, используемые в жанре рассказа.

<p>Тема 4. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова. 3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
<p>Тема 5. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности рассказов «Юночи». «Крыжовник» Чехова. 3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
<p>Тема 6. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности жанра рассказов «Куст сирени», «Изумруд» в творчестве Куприна. 3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
<p>Тема 7. Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности жанра рассказа «Господин из Сан-Франциско» в творчестве Бунина. 3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
<p>Тема 8. Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности жанра рассказа «Леткое дыхание» в творчестве Бунина. 3. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.
<p>Тема 9. Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.</p> <p>План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Своеобразие творчества писателя. 2. Особенности жанра рассказа «Челкаш» в творчестве М. Горького.