

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Проректор по учебной работе  
доц. Тураев Р.  
2023 г.

СИЛЕНКО

по дисциплине

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*(для студентов 3 курса дневной формы обучения)*

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения  
языкам (русский язык)

**Сведения по предмету**

Квалификационный код предмета:	GATB17
Учебный год:	2022/2023
Семестр:	5
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	90
Количество выданных кредитов:	3
Тип дисциплины:	Обязательный
Преподаватель:	Савенко О. В.
Е-mail / телефон:	olesya.kav.1386@gmail.com / (91)-587-77-13
Часы приёма:	На основании утверждённого расписания кафедры

**Распределение часов**


	Семестр
	V семестр
<b>Общее количество учебных часов</b>	90
Аудиторных часов	30
Лекционные занятия	14
Практические занятия	16
Самостоятельная работа	60

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «История мировой литературы», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («25» 06 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, §5 Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Савенко О. В.

Сyllabus по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «04» 06 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой:  доктор философий PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllabus по дисциплине «История мировой литературы» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «05» 07 2023 г. протоколом № 1.

Декан факультета:  д.ф.н. проф. Бакиров П. У.

Сyllabus по дисциплине «История мировой литературы» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «08» 08 2023 г. протоколом № \_\_\_\_.

Начальник учебной-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.



21. <a href="https://magazines.donku.media/">https://magazines.donku.media/</a> 22. <a href="http://library.ziyounet.uz/">http://library.ziyounet.uz/</a>
7. Учебная программа по дисциплине «История мировой литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.
8. Ответственный за дисциплину/модуль: Савенко О. В. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.
9. Рецензенты: Саттарова Е. А. – доктор философских наук (PhD), и.о. доцент кафедры иностранных языков Термезского университета экономики и сервиса. Сулейманов Д. Н. – ст.преп. кафедры иностранных языков Термезского университета экономики и сервиса.

Код дисциплины / модуль GATB117	Учебный год 2023-2024	Семестр 5	ECTS - Кредиты 3
Тип дисциплины / Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 2
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. <b>История мировой литературы</b>	30	60	90
2.	1. Содержание дисциплины		
<p>Цель данного курса: раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать принятию студентами прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков и развития проблемы.</p> <p><b>Основные задачи дисциплины:</b> поработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных этапов и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы.</p> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</b></p> <p>Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 1 модуля.</p> <p><b>II.1. В состав 1 модуля «История мировой литературы XX века» входят следующие темы:</b></p> <p>Тема 1. Хронология литературного процесса XX века в странах Западной Европы и США. Особенности реализма в литературе первой половины XX века. Литература «потерянного поколения». Жанровые модификации реалистического романа: исторический и интеллектуальный роман.</p> <p>Воздействие первой мировой войны на литературный процесс, мировосприятие писателей. Литературные направления первой половины XX века. Их своеобразия. Литература «потерянного поколения»: Э.М.Ремарк, Р.Олдингтон, Э.Хемингуэй, Ф. Фицджеральд.</p>			

Расцвет жанра исторического романа в творчестве Л. Фейхтвангера и Г. Манна. Жанровые особенности исторического романа XX века. Т. Манн - создатель жанра интеллектуального романа. Постановка идеологических вопросов в философско-обобщенной форме, повествование в их разработке в романе «Волшебная гора».

### Тема 2. Антиутопия в литературе XX века. Новые драматические жанры в литературе первой половины XX века: эпическая и интеллектуальная драма.

Жанр антиутопии в английской литературе и творчество О. Хаксли. Роман «Дивный новый мир» как предупреждение против тотальной власти машин, индустриализации и технизации современного мира. Новые черты жанра в романе Д. Оруэлла «1984». Антиутопия Оруэлла как форма для выражения новых отношений между человеком и миром, для исследования, раскрытия и приспособления человека к миру.

Теория эпического театра Б. Брехта, основные положения и приемы. Антифашистские параболы. Трагедия темы войны в пьесе «Мамаша Куржак и ее дети». Б. Шоу - создатель жанра интеллектуальной драмы. «Дом, где разбиваются сердца» Б. Шоу как образец интеллектуальной драмы. Проблематика пьесы.

### Тема 3. Предпосылки формирования и эстетические приемы модернизма в литературе XX века. Художественная практика модернизма.

Модернизм в литературе первой половины века. В. Вулф - теоретик модернизма. Новые черты художественной техники в литературе модернизма: поток сознания, ассоциации, символика, разрывность композиции, элементы натурализма, углубление психологизма. М. Пруст - основоположник модернистской психологической прозы. Прием потока воспоминаний и влияние Пруста на последующее литературное развитие.

Возрождение эстетики модернизма в романах «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф, «Улисс» Д. Джойса, «Любовники леди Чаттерли» Д. Лоуренса. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма. Изображение отчуждения человека в современном мире в романах Кафки. Жанр притчи, параболы в новеллах.

### Тема 4. Экзистенциализм в литературе XX века. Тенденции и этапы развития литературы второй половины XX века.

Созвучность философских категорий экзистенциализма ситуации эпохи как предпосылка возникновения литературы экзистенциализма. Категории должного и недолжного существования, свобода выбора и ответственности в творчестве Сартра. Сартр об ангажированности писателя. Творчество А. Камю. Попытка постичь смысл жизни места в ней человека в повести «Посторонний». Особенности конфликта, композиции повести. Двуплановость романа «Чума».

3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под ред. В.М. Жирмунского. - М.: Просвещение, 2004.

4. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Г. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.

5. Алимova Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.

6. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019.

#### Дополнительная литература:

7. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина, О. А. Бобок, И. И. Бурова, А. И. Ваалмипрона. - М.: ЮРАЙТ, 2017.

8. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Андреева. - М., 2014.

9. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А. В. Белобратов, Л. И. Подубояринова. Под ред. А. Г. Березиной. - СПб.: 2005.

10. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия/ Л. В. Сидорченко, И. И. Бурова, А. А. Аствацатуров. Под ред. Л. В. Сидорченко. - СПб.: 2004.

11. Дудова Л. Н., Михальская Н. П. Модернизм в зарубежной литературе. М.: 2009.

12. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. М. Толмачёв, В. Д. Седельник, Д. А. Иванов и др.; Под ред. В. М. Толмачёва. - М.: Изд. центр «Академия», 2003.

13. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века. Учебник. - М.: Наука, Флинта, 2015.

14. Борнсова И. Ф. Литература немецкоязычных стран (вторая половина XX века). Учебное пособие. - Ташкент, НУУз, 2002.

15. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. - Ташкент, НУУз, 2003, 2005.

16. Низамова М.Н., Мамитова Н.Р. Литература Великобритании (вторая половина XX века). Учебное пособие. - Ташкент, НУУз, 2007.

17. Низамова М.Н. Пути развития литературы Великобритании конца XX - начала XXI века. - Ташкент, НУУз, 2016.

#### Информационные ресурсы

18. www.gov.uz – Узбекистон Республикаси ҳукумат портал.

19. www.lex.uz – Узбекистон Республикаси Қонуи ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.

20. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)

<p>4.</p> <p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• работа в команде и проекты для защиты.</li> </ul>																									
<p>5.</p> <p><b>VII. Для получения кредитов студентам:</b></p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использовать изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	<p><b>Критерии оценки знаний студентов</b></p> <p><b>5 семестр</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ТК</th> <th>Критерии оценки</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Во время практических занятий</td> <td>7 тем*2,7 балла = 18,9 балла</td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1 тема*1,1 балла = 1,1 балла</td> </tr> <tr> <td><b>Всего</b></td> <td><b>20 баллов</b></td> </tr> <tr> <td><b>РК</b></td> <td><b>Критерии оценки</b></td> </tr> <tr> <td>Вопросы по лекционным занятиям</td> <td>5 вопроса*5,5 балла = 27,5 баллов</td> </tr> <tr> <td>Устно</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа</td> <td>1 тем*2,5 балла = 2,5 балла</td> </tr> <tr> <td><b>Всего:</b></td> <td><b>30 баллов</b></td> </tr> <tr> <td><b>ИК (50 баллов)</b></td> <td><b>Критерии оценки</b></td> </tr> <tr> <td>Тест</td> <td>25 тестов*2 балл = 50 баллов</td> </tr> <tr> <td><b>Всего</b></td> <td><b>50 баллов</b></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Примечание:</b> Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.</p>	ТК	Критерии оценки	Во время практических занятий	7 тем*2,7 балла = 18,9 балла	Самостоятельная работа	1 тема*1,1 балла = 1,1 балла	<b>Всего</b>	<b>20 баллов</b>	<b>РК</b>	<b>Критерии оценки</b>	Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5,5 балла = 27,5 баллов	Устно		Самостоятельная работа	1 тем*2,5 балла = 2,5 балла	<b>Всего:</b>	<b>30 баллов</b>	<b>ИК (50 баллов)</b>	<b>Критерии оценки</b>	Тест	25 тестов*2 балл = 50 баллов	<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>
ТК	Критерии оценки																								
Во время практических занятий	7 тем*2,7 балла = 18,9 балла																								
Самостоятельная работа	1 тема*1,1 балла = 1,1 балла																								
<b>Всего</b>	<b>20 баллов</b>																								
<b>РК</b>	<b>Критерии оценки</b>																								
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5,5 балла = 27,5 баллов																								
Устно																									
Самостоятельная работа	1 тем*2,5 балла = 2,5 балла																								
<b>Всего:</b>	<b>30 баллов</b>																								
<b>ИК (50 баллов)</b>	<b>Критерии оценки</b>																								
Тест	25 тестов*2 балл = 50 баллов																								
<b>Всего</b>	<b>50 баллов</b>																								
<p>6.</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луков Вал. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008</li> <li>2. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. - М.: 2003.</li> </ol>																								

<p>Отражение глобальных сдвигов и изменений в послесоветской литературе. Пути развития немецкой литературы в условиях существования раздробленной Европы. Этапы литературного развития во второй половине XX-начале XXI века.</p> <p><b>Тема 5. Тема второй мировой войны в литературе стран Запада. Жанровое и тематическое многообразие романа в литературе второй половины XX века.</b></p> <p>Развитие реализма и усиление нравственно-философской проблематики в немецкой литературе 50-60-х годов. Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Г. Белля. Антивоенная тема в литературе 1970-1990-х годов. Социально-политическая проблематика творчества Г. Грасса. Тема «непреодоленного прошлого» в романе «Траектория краба».</p> <p>Реалистический социальный роман-хроника об истории семьи (Э. Базен, У. Фолкнер, Ч. П. Сноу), нравоописательный роман (Д. Чинер, Д. Веллерхофф), исторический роман (М. Дрюон, Г. Велла), психологический роман (Ф. Саган, М. Старе), антиколониальный роман Б. Дувидсон), «роман большой темы» (Г. Грин), роман-исповедь (П. Моляшо), роман-трагикомедия (К. Воннегут). Сочетание традиционной проблематики в тематике с экспериментом в области формы.</p>	<p><b>Тема 6. Предпосылки формирования и жанровые особенности философского романа. Трансформация драматических жанров в литературе второй половины XX века.</b></p> <p>Черты «романа идей», философские вопросы добра и зла, свободы выбора и ответственности в литературе второй половины века. Жанр философской параболы, метафизическая трактовка проблем бытия в произведении Г. Э. Нессика. Жанр философской притчи в повестях У. Голдинга, романах Э. Вержора, А. Мерлюк. Двузначность притчи, сочетание непосредственного фабульного плана и аллегорического. Особенности эстетки философского романа: нравственная проблематика, интеллектуальная атмосфера, символические образы и ситуации романов.</p> <p>Драматургия абсурд: антиреалистичность, антирациональность, свобода от всякой идеологии, полнота пьес Э. Ионеско и С. Беккета. Драматургия «сердцных молодых людей»: новый терор, демократизация языка. Проблемный, интеллектуальный театр А. Миллера и Т. Уильямса.</p> <p><b>Тема 7. Неомифология в литературе второй половины XX века. Предпосылки формирования и эстетические принципы постмодернизма в литературе второй половины XX века.</b></p> <p>Переосмысление классических мифов. Прием параллельного изображения жизни провинциального горожка и мифического Олимпа в «Кентавре» Д. Андайка.</p>
--	--

Трактовка мифологических образов в романе. Обращение к мифу в романах К. Вольфа. Социально-исторический контекст эпохи, особенности концепции истории.

Кризис во всех сферах культуры как главная предпосылка формирования постмодернизма. Пересмотр подходов в литературе, толкование художественного произведения как процесс взаимодействия между текстом, автором и читателем. Основные приемы постмодернистского письма: многоуровневая организация текста, дискретность, гиперинформативность, интертекстуальность. Позиция героя вне общества, вне духовности, вне культуры.

### Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
<b>5 – семестр</b>		
1	Хронологизация литературного процесса XX века в странах Западной Европы и США. Особенности реализма в литературе первой половины XX века. Литература «потерянного поколения». Жанровые модификации реалистического романа: исторический и интеллектуальный роман.	2
2	Антиутопия в литературе XX века. Новые драматические жанры в литературе первой половины XX века: эпическая и интеллектуальная драма.	2
3	Предпосылки формирования и эстетические принципы модернизма в литературе XX века. Художественная практика модернизма.	2
4	Экзистенциализм в литературе XX века. Тенденции и этапы развития литературы второй половины XX века.	2
5	Тема второй мировой войны в литературе стран Запада. Жанровое и тематическое многообразие романа в литературе второй половины XX века.	2
6	Предпосылки формирования и жанровые особенности философского романа. Трансформация драматических жанров в литературе второй половины XX века.	2
7	Неомифологизм в литературе второй половины XX века. Предпосылки формирования и эстетические принципы постмодернизма в литературе второй половины XX века.	2
<b>Всего:</b>		<b>14</b>

### III. Рекомендации к практическим занятиям

2	Потерянное поколение: «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка.	Кolloквиум	4-неделя	6
3	Жанровая специфика трилогии Ю. О'Нила «Фраур – участь Электры».	Кolloквиум	3-неделя	6
4	Модернистские приемы в романе У. Фолкнера «Шум ярости».	Кolloквиум	5-неделя	6
5	Роман Дж.Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.	Кolloквиум	7-неделя	6
6	Проблема личности в литературе второй половины XX века (на материале романов М. Фриша).	Кolloквиум	7-неделя	6
7	Проблема личности в литературе второй половины XX века (на материале романа Г. Грина).	Кolloквиум	8-неделя	6
8	Пьеса «Носороги» как драма абсурда. «Оносороживание» – феномен массового обезличивания общества.	Кolloквиум	9-неделя	6
9	Концепция истории в романе Д. Бариса «Англия! Англия!».	Кolloквиум	10-неделя	6
10	Интерпретация мифа в романе К. Вольфа «Кассандра».	Кolloквиум	10-неделя	6
<b>Всего:</b>				<b>60</b>

### V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- *иметь представление* об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;
- *знать и уметь использовать* основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы;
- *иметь навыки* литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.

3.

2. Драматургия абсурда. Политики пьес Э. Ионеско и С. Беккета.
3. Неомифология в зарубежной литературе XX века.
4. Трактовка мифологических образов в романе Д. Алдайка «Кенгтар».

#### IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

- Самостоятельная работа студентов проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
  - углубления и расширения теоретических знаний;
  - формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
  - развития познавательных способностей и активности студентов;
  - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
  - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
  - развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Потерянное поколение в романе Ф.С. Финцджеральда «Великий Гэтсби».
2. Потерянное поколение: «На Западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка.
3. Жанровая специфика трилогии Ю. О'Нила «Граур - участь Электры».
4. Модернистские приемы в романе У. Фолкнера «Шум ярости».
5. Роман Дж.Джойса «Улисс» как энциклопедия модернизма.
6. Проблема личности в литературе второй половины XX века (на материале романов М. Фриша).
7. Проблема личности в литературе второй половины XX века (на материале романов Г. Грина).
8. Пьеса «Носороги» как драма абсурда. «Оносороживание» – феномен массового обезличивания общества.
9. Концепция истории в романе Д. Барнса «Англия! Англия!».
10. Интерпретация мифа в романе К. Вольф «Кассандра».

#### Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
1	Потерянное поколение в романе Ф.С. Финцджеральда «Великий Гэтсби».	Коллоквиум	3-неделя	6

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

#### III.1. Модуль 1. История мировой литературы XX века:

1. Проблематика, основные темы литературы «потерянного поколения».
2. Жанровые особенности романа «Волшебная гора» Т. Манна. Разновидности антиутопии в литературе XX века: О. Хаксли, Д. Оруэлл.
3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Художественные особенности романа В. Вулф «Мисис Дэллоуэй».
4. Проблема отчуждения в литературе модернизма: «Преобрашение», «Процесс» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.
5. Решение темы непреодоленного прошлого в романах «Бильярд в половине десятого» Г. Белля и «Траектория краба» Г. Грасса.
6. Решение проблемы «что есть человек?» романах «Повелитель мух» У. Голдинга и «Сильва» Э. Веркора.
7. Проблема личности в романе «Коллекционер» Д. Фуула.
8. Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века. Неомифология в современной зарубежной литературе: «Кенгтар» Дж. Алдайка.

*Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целеобразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, совместительного, использовать соответствующие педагогические и информационные технологии.*

#### Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Проблематика, основные темы литературы «потерянного поколения».	2
2	Жанровые особенности романа «Волшебная гора» Т. Манна. Разновидности антиутопии в литературе XX века: О. Хаксли, Д. Оруэлл.	2
3	Воплощение принципов эпического театра в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Художественные особенности романа В. Вулф «Мисис Дэллоуэй».	2
4	Проблема отчуждения в литературе модернизма: «Преобрашение», «Процесс» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.	2
5	Решение темы непреодоленного прошлого в романах «Бильярд в половине десятого» Г. Белля и «Траектория краба» Г. Грасса.	2
6	Решение проблемы «что есть человек?» романах «Повелитель	2

7	мух» У. Голдинга и «Сильва» Э. Вернора.	
8	Проблема личности в романе «Коллекционер» Д. Фаулза.	2
	Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века. Неомифологизм в современной зарубежной литературе: «Кентавр» Дж. Анлайка.	2
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>

## Тематика и содержание практических занятий

### Модуль 1. История мировой литературы XX века

#### Тема 1. Проблематика, основные темы литературы «потерянного поколения».

План:

1. Понятие «Потерянное поколение».
2. Проблематика «потерянного поколения».
3. Основные темы литературы «потерянного поколения».
4. Литература «потерянного поколения»: Э.М.Ремарк.
5. Литература «потерянного поколения»: Э.Хемингуэй.

#### Тема 2. Жанровые особенности романа «Волшебная гора» Т. Манна. Разновидности антиутопии в литературе XX века: О. Хаксли, Д. Оруэлл.

План:

1. Творчество Т. Манна. Жанровые особенности романа «Волшебная гора» Т. Манна.
2. Антиутопия в литературе XX века. Разновидности антиутопии.
3. «О дивный новый мир» О. Хаксли как антиутопия, раскрывающая отрицательные тенденции развития буржуазного общества.
4. Роман Дж. Оруэлл «1984» как антиутопия, раскрывающая черты тоталитарного общества.

#### Тема 3. Воплощение принципов этического театра в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

План:

1. Новые драматические жанры в литературе XX века.
2. Теория этического театра Б. Брехта.
3. Воплощение принципов этического театра в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».
4. Модернизм в литературе XX века. В. Вулф - теоретик модернизма.
5. Художественные особенности романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

#### Тема 4. Проблема отчуждения в литературе модернизма: «Превращение», «Процесс» Ф. Кафки и «Посторонний» А. Камю.

План:

1. Проблема отчуждения в литературе модернизма.
2. Творчество Ф. Кафки и проблемы модернизма.
3. Изображение отчуждения человека в современном мире в романах Кафки.
4. Творчество А. Камю.
5. Попытки постичь смысл жизни места в ней человека в повести «Посторонний».

#### Тема 5. Решение темы непреодоленного прошлого в романах «Бильярд в половине десятого» Г. Белля и «Траектория краба» Г. Грасса.

План:

1. Творчество Г. Белля. Общая характеристика.
2. Тема «непреодоленного прошлого» в романе Г. Белля. «Бильярд в половине десятого».
3. Творчества Г. Грасса. Социально-политическая проблематика творчества Г. Грасса.
4. Тема «непреодоленного прошлого» в романе «Траектория краба».

#### Тема 6. Решение проблемы «что есть человек?» романах «Повелитель мух» У. Голдинга и «Сильва» Э. Вернора.

План:

1. Термин «философский роман».
2. Жанровые особенности философского романа.
3. Творчество У. Голдинга. Общая характеристика.
4. Решение проблемы «что есть человек?» романе «Повелитель мух» У. Голдинга.
5. Творчество Э. Вернора. Общая характеристика.
6. Решение проблемы «что есть человек?» романе «Сильва» Э. Вернора.

#### Тема 7. Проблема личности в романе «Коллекционер» Д. Фаулза.

План:

1. Особенности творчества Д. Фаулза.
2. Проблема личности в мировой литературе.
3. Роман «Коллекционер» Д. Фаулза. История создания.
2. Проблема личности в романе «Коллекционер» Д. Фаулза.

#### Тема 8. Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века. Неомифологизм в современной зарубежной литературе: «Кентавр» Дж. Анлайка.

План:

1. Многообразие драматических жанров в литературе второй половины XX века.