

«Академия», 2003.

17. История русской литературы XI-XVII веков / Под редакцией Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985.

18. Кусков В.В. История древнерусской литературы. - М., 1998.

19. История русской литературы XI-XIX веков / Под ред. В.И. Корovina, Н.И. Якушина. - М., 2001.

20. Федоров В.И. Русская литература XVIII века. - М., 2001.

21. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. - М., 2001.

22. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений: В 2 т. Под ред. Л.П. Кременцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2005.

23. История русской литературы XX века: в 2 ч.: учебник для бакалавров / под общ. ред. В.В. Агеносова. - М.: Юрайт, 2013.

24. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: Поэзия серебряного века. - М.: Флинта, Наука, 2009.

25. История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. Под редакцией Кормилова С. И. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1998. - 480с.

26. Зайцев В. Иден гуманизма в русской литературе XX века: 20 - 90-е гг. - М., 1994.

Информационные ресурсы:

27. www.gov.uz - Ўзбекистон Республикаси хукумат портали.

28. www.lex.uz - Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.

29. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)

30. <https://magazines.gorky.media/>

31. <https://library.ziyoue.com/>

7. Учебная программа по дисциплине «История русской литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

8. Ответственный за дисциплину/модуль:
Хужанова О.Г. – доктор филологии PhD по филологическим наукам, зав. кафедрой русской и мировой литературы.
Алибаева Л.Н. – старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.

9. Рецензенты:
Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института.
Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИП.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Протокол по учебной работе
доц. Гураев Р.
2023 г.



СИЛЛАБУС
по дисциплине

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для студентов 3 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область
Область образования: 120000 – Гуманитарные науки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения языкам (русский язык)

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	ТРАТВ129
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	5,6
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	270
Количество выданных кредитов:	6,3
Тип дисциплины:	Обязательный
Преподаватель:	Алибаева Л.Н.
E-mail / телефон:	alibayeva1976@mail.com / (90)-746-03-49
Часы приёма:	На основании утвержденного расписания кафедры
Распределение часов	
	Семестр
	V семестр
Общее количество учебных часов	180
Аудиторных часов	60
Лекционные занятия	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	120
	VI семестр
Общее количество учебных часов	90
Аудиторных часов	30
Лекционные занятия	14
Практические занятия	16
Самостоятельная работа	60

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «История русской литературы», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ («06.08.2023» 06 2023 года), разработанный в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложение 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требования пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель: [подпись] старший преподаватель Алибаева Л. Н.

Сyllabus по дисциплине «История русской литературы» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков 06 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой: [подпись] доктор философий PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllabus по дисциплине «История русской литературы» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «05» 05.08.2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета: [подпись] д.ф.и. проф. Бакиров П.У.

Сyllabus по дисциплине «История русской литературы» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термского государственного университета «05» 08 20 23г. протоколом № _____.

Начальник учебной-методического отдела: [подпись] доц. Ибрагимов А.

Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
Тест	25 вопросов*2 балла = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый из них и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

6. IX. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

- Юрина Н.Г. История древнерусской литературы: учебное пособие. - М.: ФЛИНТА, 2018.
- Пашкуров А.Н., Разживин А.М. История русской литературы XVIII века. - М., 2017.
- Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2009.
- Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. - М., 2007.
- Балтабаева А.М. История русской литературы XVIII века. - Ташкент, 2019.
- История русской литературы XIX века (1800-1830). сост. В. Ш. Кривонос. - М., 2015.
- Давшан А. Н. История русской литературы XIX в. Курс лекций Ташкент, 2000.
- История русской литературы XI-XIX вв. / Под редакцией В.И. Корокина, Н.И. Якушина. - М., 2001.
- История русской литературы XIX века, в 3 ч. Ч. 1 (1795-1830 годы). — М., 2005.
- История русской литературы XIX века. 1800-1830-е годы, в 2 ч. / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2005.
- История русской литературы XX века: в 2 ч. - М., 2013.
- История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. - М., 1998.
- Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): основные тенденции, учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов. - М.: Юрайт, 2018. - 190 с.
- Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX начала XX века. - М., 1999.
- Русская литература XX века. - СПб., 2002.
- Лейдерман Н.Л., Литовецкий М.Н. Современная русская литературы. Пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. - М.: Издательский центр

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	
Самостоятельная работа	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
Тест	25 вопросов*2 балла = 50 баллов
Всего	50 баллов

**Критерии оценки знаний студентов
6 семестр**

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	8 тем*2 = 16 баллов
Самостоятельная работа	4 темы*1 балл = 4 балла
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*3,6 баллов = 18 баллов
Устно	
Самостоятельная работа	6 тем*2 балла = 12 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 балла = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

Код дисциплины / модуль ТРАТВ129	Учебный год 2023-2024	Семестр 5,6	ECTS - Кредиты 6,3
Тип дисциплины / модуль Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4, 2.
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовании (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. История русской литературы	90	180	270
2.	I. Содержание дисциплины		
<p>Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных в развитии проблемы.</p> <p>Основные задачи дисциплины: дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы; приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; познакомить на профильном уровне с поэтическими и эпическими произведениями русской литературы; развить интерес учащихся и мотивации к обучению истории русской литературы; привить студентам научно-теоретические знания о литературоведении как многоплановой системе, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития; обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II.1. В состав 4 модуля «История русской литературы XIX века (вторая половина)» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Специфика и закономерности развития. Понятие «натуральной школы». Философия и поэтика направления. «Физиология Петербурга» - манифест натуральной школы. Состав школы. Темы и герои, основные принципы. Художественные открытия. Генезис физиологического очерка. Темы и герои физиологических очерков. Влияние жанра физиологического очерка на становление реалистического типа художественного сознания. Идеи западников и славянофилов. Периодизация литературного процесса второй половины XIX века: общественно-политические, культурные, литературные особенности.</p>			

<p>Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818-1883). Цикл очерков «Записки охотника».</p> <p>И. С. Тургенев: биографические сведения. «Записки охотника» и физиологический очерк «натуральной школы». Реальная основа «Записок охотника», композиция, цикличность, история публикации. Проблематика «Записок охотника», нравственное значение книги. Формирование эпической картины национального бытия. Значение и роль рассказчика. Поэтическая универсальность «Записок охотника», жанровая гибкость, лиризм, занимательность, роль пейзажа.</p>	<p>Тема 3. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».</p> <p>Типология романов. Актуальность проблематики и ее соотношенность с вечными проблемами. Типология героев («Гамлет и Дон Кихот»), Образ «тургеневской девушки». Замысел и история создания романа «Отцы и дети». Проблема героя в романе. «Нигилизм» как культурно-историческое явление. Характеристика отцов и детей. Схематизм развития сюжета. Особенности конфликта. Фактор психологизма. Функции цвета, звука, портрета, пейзажа в наследии И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева в русской критике.</p>	<p>Тема 4. Творчество И.А. Гончарова (1812-1891). Трилогия.</p> <p>И.А. Гончаров: биографические сведения. Концепция характера и жизненного процесса в трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Литературная традиция и романы И.А. Гончарова. Функция женских характеров в структуре романов. Внутренняя связь трилогии: идеологический контекст. Проблема «героя эпохи» в трилогии. Традиционное и новаторское в художественной системе И.А. Гончарова.</p>	<p>Тема 5. Жанр романа в творчестве И.А. Гончарова. Роман «Обломов».</p> <p>Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Глава «Сон Обломова», ее идейно-композиционное значение: мифопоэтический анализ. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына. Прием антитезы в изображении образов Обломова и Штольца. Образ Штольца в оценке Добролюбова. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов» с точки зрения общности мотивов.</p> <p>Тема 6. Творчество И.Г. Чернышевского (1828-1889). Роман «Что делать?».</p> <p>И.Г. Чернышевский: биографические сведения. Роман «Что делать?» как социальная утопия. Философская и идейная позиция писателя. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в романе. Тема человеческого счастья и пути ее достижения. Воплощение в романе эстетики Н.Г. Чернышевского (трагическое, возвышенное, прекрасное, комическое). Жанровое своеобразие текста. Социальная утопия и ее элементы в романе. Сон в структуре романа. Роман в оценке критики</p>
---	--	---	---

	И.А.Бунинна «Господин из Сан-Франциско».				
3	Основные литературные течения эпохи.	Реферат	3-неделя	10	
4	Имажинизм как литературное течение.	Эссе	4-неделя	10	
5	Поэты вне литературных групп и течений.	Презентация	5-неделя	10	
6	Проза русского зарубежья.	Презентация	6-неделя	10	60
	Всего:				180
	Итого:				180
3.	VI. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)				
	В результате усвоения дисциплины студент должен:				
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>должен иметь представление:</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции. • <i>знать и уметь использовать:</i> основные исследовательские работы в области литературоведения; основные литературные направления, школы; генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом. • <i>иметь навыки:</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой литературы в контексте ее гуманистической функции. 				
4.	VII. Образовательные технологии и методы:				
	<ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. 				
5.	VIII. Для получения кредитов студенты:				
	<p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>				
	Критерии оценки знаний студентов				
	5 семестр				

21	Развенчание романтики в произведении И. Гончарова «Обыкновенная история».	Коллоквиум	7-неделя	3
22	Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	Презентация	7-неделя	3
23	Художественные особенности поэзии А. Фета.	Коллоквиум	8-неделя	3
24	Художественные особенности поэзии Ф. Тютчева	Коллоквиум	8-неделя	3
25	Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского.	Реферат	8-неделя	3
26	Проблема «героя эпохи» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Эссе	8-неделя	3
27	Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).	Презентация	9-неделя	3
28	Древнерусские традиции в русской литературе второй половины XIX века (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).	Коллоквиум	9-неделя	3
29	Проблематика и система образов в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».	Презентация	9-неделя	3
30	Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».	Презентация	10-неделя	3
31	Изменения в мировоззрении Л. Толстого конца 80-х гг. «Воскресение».	Реферат	10-неделя	3
32	Свободные ранние рассказы А. П. Чехова.	Реферат	10-неделя	3
33	Художественные особенности драматургии А. Чехова («Чайка»).	Презентация	10-неделя	4
Всего:				120
6 – семестр				
1	Образ Ромашова в повести А.И.Кулрина «Тюфячок».	Презентация	1-неделя	10
2	Основная идея рассказа	Коллоквиум	2-неделя	10

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
Н.А. Некрасов: биографические сведения. Темы, образы, идеи поэзии Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о роли поэта и поэзии. Демократизм и народность поэзии Н.А. Некрасова. Особенности лирического героя. Реализация темы народа. Фольклорная основа лирики. Художественное своеобразие поэтического эпоса. Свообразие сюжета, его связь с фольклором и литературной традицией эпоса. Стиль, композиция). Мотив странничества в структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Типология крестьянского характера и проблема его развития.

Тема 8. Творчество И.А. Островского (1823-1886). Драммы «Гроза», «Бесприданница».
И.А. Островский: биографические сведения. Новый тип национальной драмы, русского реалистического театра. Новые «законы сцены», открытые Островским (время, пространство, действие). Приемы поэтики. Типология героев. «Гроза» как особый тип народной трагедии. Глубина конфликта в «Грозе». Роль финала (символический, знаковый смысл). «Гроза» в русской критике. Творческий диалог: «Гроза» И.А. Островского и «Леди Макбет» Н.С. Лескова. «Бесприданница»: специфика психологизма. Тема красоты в современном мире.

Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889).
«История одного города». Роман «Господа Головлевы». Специфика художественного метода М.Е. Особенности сатирической поэтики. «История одного города»: жанровое своеобразие. Прием реалистического гротеска. Образ народа. Мотив глупости. Роман «Господа Головлевы». Тема семьи и семейных отношений. Мотив «пустого слова». Взаимоотношения отцов и детей в аспекте мотива гибели дворянских гнезд. Жанр и тематика «Сказок». Генезис сказочной формы. Щедрина сказка и фольклор: проблема соотношений.

Тема 10. Творчество Н.С. Лескова (1831-1895).
Н.С. Лескова: биографические сведения. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Лесков и очеркисты-шестидесятники. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Лесков и религиозно-философские искания современников. Циклизация рассказов как характерная черта поэтики. Цикл о «праведниках». Архетип «праведника». «Очарованность жизнью» героев Лескова («Очарованный странник»). Поэтика лесковского сказа («Лешая»). Художественное воссоздание народной мифологизации мира в произведении.

Тема 11. Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881).
Роман «Бедные люди».
Ф.М. Достоевский: биографические сведения. Социально- исторические корни мировоззрения. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная тема в романе. Открытие сферы самосознания маленького человека. Диалогическая ситуация в романе. Макар Девушкин сентиментальные черты в характере и их связь с эпистолярным жанром. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского. Романтические традиции, герой-мечтатель («Белые ночи», «Слабое сердце»). Особенности повествования и проблема фантастического в двойнике. Новаторство художественной системы Ф.М. Достоевского.

Тема 12. Творчество Ф.М. Достоевского.

Романы «Преступление и наказание», «Идиот».

«Записки из подполья» как философский пролог к большому романам. «Человек из подполья» как особый тип героя в творчестве писателя. Образ-символ «подполья» в повести. Тип романа Ф.М. Достоевского: идеологический, полифонический, роман-трагедия. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как «петербургский текст» и как «роман испытания». Раскольников как герой-идеолог. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. Система героев-двойников в романе. Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот». Тип «ородного героя». Катастрофичность финала романа. Разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки романа.

Тема 13. Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910). Трилогия.

Л.Н. Толстой: биографические сведения. Идея нравственного совершенствования как узловой проблема духовных и творческих поисков писателя. Влияние дневника на художественную структуру «Детства». Диалектика перехода этического опыта в эстетический. Жанровое своеобразие трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»). Воссоздание процесса душевной жизни. Этапы развития героя. «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Жанр повести и романа в творчестве писателя. Эволюция мировоззрения Л.Н. Толстого.

Тема 14. Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир».

Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого. Проблема «истории и искусства» в творческом сознании писателя. Создание сложного типа романтической структуры. «Замок сцепления» частного и исторического, личного и общего в романе. Поэтика названия. «Война и мир» как «роман-поток», «Мысль семейная» и «мысль историческая» в романе. Свообразие толстовского психологизма («диалектика души», художественное исследование полноты сверхличного опыта, общего чувства жизни, изображение текучести, многомерности, многослойности характера, автобиографизм).

Тема 15. Творчество А.П. Чехова (1860-1904).

Пьеса «Вишневый сад».

Творческая биография А.П. Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, фи нала). Сюжеты и герои. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героя. Жизненный фон действия. Тема любви в чеховской концепции жизни. Новаторство Чехова-драматурга. Символический смысл названия пьесы «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Художественные детали символического значения в пьесе. Свообразие драматического конфликта.

И. И. В состав 2 модуля «История русской литературы XX века (первая половина)» входят следующие темы:

	половины XIX века (Н.С.Лесков, М.Достоевский, Л.Н.Толстой).			
6	Жанровые особенности литературы второй половины XIX века.	Презентация	3-неделя	4
7	Антиклерническая тема в русской литературе второй половины XIX века.	Презентация	3-неделя	4
8	Тема дуэли в русской литературе второй половины XIX века.	Презентация	4-неделя	4
9	Тема «вещи» в русской литературе второй половины XIX века.	Презентация	4-неделя	4
10	Женские образы в русской литературе второй половины XIX века.	Презентация	4-неделя	4
11	Тема нравственных исканий в русской литературе второй половины XIX века.	Коллоквиум	4-неделя	4
12	Жанр очерка в русской литературе второй половины XIX века.	Коллоквиум	5-неделя	4
13	Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы второй половины XIX века.	Коллоквиум	5-неделя	4
14	«Восточная» тема в русской литературе второй половины XIX века.	Презентация	5-неделя	4
15	Поиск «нового героя» в русской литературе второй половины XIX века.	Коллоквиум	5-неделя	4
16	Жанр романа в творчестве И.С.Тургенева.	Коллоквиум	6-неделя	4
17	Эволюция женских образов в произведениях И. С. Тургенева.	Коллоквиум	6-неделя	4
18	Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».	Эссе	6-неделя	4
19	Попытка создания нового героя в романе Тургенева «Накануне».	Коллоквиум	6-неделя	4
20	А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».	Презентация	7-неделя	4

22. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
23. Художественные особенности поэзии А. Фета.
24. Художественные особенности поэзии Ф. Тютчева
25. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского:
26. Проблема «героя эпохи» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
27. Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).
28. Древнерусские традиции в русской литературе второй половины XIX века (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
29. Проблематика и система образов в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
30. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
31. Изменения в мировоззрении Л. Толстого конца 80-х гг. «Воскресение».
32. Своеобразие ранних рассказов А.П. Чехова.
33. Художественные особенности драматургии А. Чехова («Чайка»).
34. Образ Ромашова в повести А.И.Куприна «Посledинок».
35. Основная идея рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
36. Основные литературные течения эпохи.
37. Имажинизм как литературное течение.
38. Поэты вне литературных групп и течений.
39. Проза русского зарубежья.

Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
5 – семестр				
1	Жанр романа в творчестве И. А. Гончарова: диалог и его функции.	Коллоквиум	1-неделя	4
2	Жанр романа в творчестве И. С. Тургенева: эволюция женских образов.	Коллоквиум	2-неделя	4
3	Жанр романа в творчестве Ф. М. Достоевского: проблема «героя эпохи».	Коллоквиум	2-неделя	4
4	Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).	Презентация	2-неделя	4
5	Древнерусские традиции в русской литературе второй	Презентация	3-неделя	4

Тема 1. Литературный процесс конца XIX - начала XX века.

Параллельное развитие модернизма и реализма в литературном процессе XX века как идентификационный признак своеобразия русского литературного процесса XX века. Русский реализм на рубеже XIX - XX веков. Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели традиций и творческих исканий Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Писатели-реалисты 1910-х годов. Понятие о «неореализме».

Тема 2. Творчество А. Куприна.

А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Характеристика творческой манеры писателя. Особенности художественного конфликта в социально-психологической повести А.И. Куприна. Творчество писателя 1900-х и 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов, гуманистические идеалы писателя, философские темы в творчестве.

Тема 3. Творчество И. Бунина.

Основные этапы творческой эволюции. Поэзия И.А. Бунина. Тема родины, русский природный мир. Бунин-переводчик. Мотивы распада патриархальной усадьбы. Лирико-философская проза. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев. Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни как воспоминания. Многообразные формы изображения любви в цикле «Темные аллеи». И.А. Бунин - лауреат Нобелевской премии.

Тема 4. «Новокрестьянская» поэзия. Творчество С. Есенина.

Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С.Есенина, А. Ширяева и др. Фольклорные традиции в поэтике крестьянских поэтов. Творчество С.А. Есенина Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.А. Есенина. пейзаж в контексте православной образности. Раздвоенность лирического героя С.А. Есенина. С.А. Есенин и Восток. Цикл «Перенские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Многообразие поэтических жанров в творчестве С.А. Есенина. Место С.А. Есенина в развитии русской поэзии.

Тема 5. Символизм и его представители.

Доминантное положение русского символизма в модернизме векторе развития. Символистская проза. Своеобразие символистского романа. Творчество Ф.К. Сологуба. Старшие символисты. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Творчество В. Л. Брюсова. Младосимволисты. Основные представители младшего поколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А.А. Блока, А. Белого.

Тема 6. Акмеизм и его представители.

Акмеизм. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама).

Тема 7. Футуризм и его представители.
 Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский) и эгофутуризм (И. Северянин). Футуризм и символизм.

Тема 8. Литература русского зарубежья.
 Прозанки и поэты «серебряного века» в эмиграции. Тема России и революции, судеб российской и европейской цивилизации, эмигрантского бытия. Память как одна из основных художественных категорий творчества писателей старшего поколения. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии. Жизнь и творческая судьба А.М. Ремизова, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева, М.А. Алданова, В. Набокова и др.

Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий		Кол-во часов
	5 – семестр		
1	Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Специфика и закономерности развития.	2	
2	Творчество И.С. Тургенева (1818-1883). Цикл очерков «Записки охотника».	2	
3	Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».	2	
4	Творчество И.А. Гончарова (1812-1891). Трилогия.	2	
5	Жанр романа в творчестве И.А. Гончарова. Роман «Обломов».	2	
6	Творчество И.Г. Чернышевского (1828-1889). Роман «Что делать?».	2	
7	Творчество Н.А. Некрасова (1821-1877). Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	
8	Творчество И.А. Островского (1823-1886). Драмы «Гроза», «Бесприданница».	2	
9	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889). «История одного города». Роман «Господа Головлевы».	2	
10	Творчество Н.С. Лескова (1831-1895).	2	
11	Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881). Роман «Бедные люди».	2	
12	Творчество Ф.М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот».	2	
13	Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910). Трилогия.	2	
14	Творчество Л.Н. Толстого. «Война и мир».	2	
15	Творчество А.П. Чехова (1860-1904). Пьеса «Вишневый сад».	2	
Всего:		30	
6 – семестр			
1	Литературный процесс конца XIX - начала XX века.	2	
2	Творчество А. Култрина. Творчество И. Бунина.	2	
3	«Новокрестьянская» поэзия. Творчество С. Есенина.	2	

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

- Самостоятельная работа студентов проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 - углубления и расширения теоретических знаний;
 - формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
 - развития познавательных способностей и активности студентов;
 - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - развития исследовательских умений.
- Для самостоятельная работа рекомендуется написание рефератов или эссе по следующим темам:

1. Жанр романа в творчестве И.А.Гончарова: диалог и его функции.
2. Жанр романа в творчестве И.С.Тургенева: эволюция женских образов.
3. Жанр романа в творчестве Ф.М.Достоевского: проблема «героя эпохи».
4. Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).
5. Древнерусские традиции в русской литературе второй половины XIX века (Н.С.Лесков, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой).
6. Жанровые особенности литературы второй половины 19 века
7. Антиклерикалистская тема в русской литературе второй половины 19 века
8. Тема дуэли в русской литературе второй половины 19 века
9. Тема «вещи» в русской литературе второй половины 19 века
10. Женские образы в русской литературе второй половины 19 века
11. Тема нравственных исканий в русской литературе второй половины 19 века
12. Жанр очерка в русской литературе второй половины 19 века
13. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы второй половины 19 века
14. «Восточная» тема в русской литературе второй половины 19 века
15. Поиск «нового героя» в русской литературе второй половины 19 века
16. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева:
17. Эволюция женских образов в произведениях И.С. Тургенева.
18. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
19. Попытка создания нового героя в романе Тургенева «Накануне».
20. А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».
21. Развенчание образа романтика в произведении И. Гончарова «Обыкновенная история».

План:

1. Акмеизм. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика.
2. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции.
3. Н.Г. Умилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов».
4. Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама).

Тема 7. Творчество футуристов.

План:

1. Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации.
2. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский).
3. Эгофутуризм (И. Северянин).
4. Футуризм и символизм.

Тема 8. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.

План:

1. Волны русской эмиграции.
2. Три основные функции в русской литературной эмиграции.
3. Русская зарубежная литература как культурный феномен.
4. Русские писатели, удостоенные Нобелевской премии в эмиграции.
5. Развитие новых жанровых форм: автобиографического романа о прошлом, дневниковой прозы, беллетризованной биографии.
6. Жизнь и творческая судьба А.М. Ремизова, Б.К. Зайцева, И.С. Шмелева, М.А. Алданова, В. Набокова и др.

IV. Рекомендации по написанию курсовых работ

Примерный список курсовых работ:

1. «Небесный романтизм» В.А. Жуковского.
2. Кульминация в художественной структуре гоголевской повести.
3. Фольклорные мотивы в фантастических повестях первой половины девятнадцатого века.
4. Образ Петра в творчестве А.С. Пушкина.
5. Роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
6. Тема войны и мира в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
7. Поэтика женских образов в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
8. Художественное своеобразие цикла Стихотворений в прозе И.С. Тургенева.
9. Прием антигезы и его функции в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история».
10. Пушкинские традиции в раннем творчестве И.С.Тургенева (поэма «Параша»).

V. Самообразование и самостоятельная работа

4	Символизм и его представители.	2
5	Акмеизм и его представители.	2
6	Футуризм и его представители.	2
7	Литература русского зарубежья.	2
	Всего:	14
	Итого:	44

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III. IV. Модуль 4. История русской литературы XIX века (вторая половина):

1. Образ народа, мотив «живых» и «мертвых» душ, пейзаж в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
2. Мотив преемственности поколений, диалог и его функции в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта семьи).
3. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта героя).
4. Сон и его функции, мотив воспитания в романе И.А.Гончарова «Обломов».
5. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов» (карта героя).
6. Сон и его функции, мотив женского счастья в романе Г.Чернышевского «Что делать?».
7. Мотив женской судьбы, пейзаж и его функции в «Грозе» И.А.Островского (карта семьи).
8. Мотив глухоты, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников).
9. Мотив смерти и пустоты («пустого слова») в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (карта семьи).
10. Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».
11. Образ Раскольникова, прием антигезы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (карта героя).
12. Мотив спасающей красоты, образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (карта героя).
13. Мотив взросления и переоценки ценностей в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (карта героя, карта семьи).
14. Мотив человеческих отношений в условиях войны и мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (карта героя, карта семьи).
15. Мотив уходящих в прошлое дворянских гнезд, смены эпох и поколений в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (карта семьи).

III. V. Модуль 5. История русской литературы XX века (первая половина):

1. Жанровое и стилевое своеобразие прозы А.И.Кулгина.

2. Проза И. А. Бунина: тематическое многообразие, проблематика, стиль.
3. Лирика С.Есенина.
4. Поэзия символистов.
5. Поэзия акмеистов.
6. Творчество футуристов.
7. Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	Образ народа, мотив «живых» и «мертвых» душ, пейзаж в «Записках охотника» И.С.Тургенева.	2
2	Мотив преемственности поколений, диалог и его функции в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта семьи).	2
3	Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта героя).	2
4	Сон и его функции, мотив воспитания в романе И.А.Гончарова «Обломов».	2
5	Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов» (карта героя).	2
6	Сон и его функции, мотив женского счастья в романе Г.Чернышевского «Что делать?».	2
7	Мотив женской судьбы, пейзаж и его функции в «Грозе» И.А.Островского (карта семьи).	2
8	Мотив глупости, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников).	2
9	Мотив смерти и пустоты («пустого слова») в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» (карта семьи).	2
10	Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».	2
11	Образ Раскольников, прием антитезы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» (карта героя).	2
12	Мотив спасущей красоты, образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (карта героя).	2
13	Мотив взросления и переоценки ценностей в трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (карта героя,	2

План:

1. Стихотворения И. А. Бунина. Стилистические особенности бунинской лирики (соотношение живого языка и книжной речи, переносное значение слов, иносказание, метафоры). Приведите примеры из текстов.
2. Жизнь и смерть господина из Сан-Франциско.
3. Связь прозы и лирики И. А. Бунина.
4. Что «случилось» с традиционным реалистическим сюжетом в «Антоновских яблоках»? Задумайтесь над определением сюжета.
5. Построение короткого рассказа «Легкое дыхание».
6. Очарования рассказов из сборника «Темные аллеи».

Тема 3. «Новокрестьянская» поэзия.

План:

1. «Новокрестьянская» поэзия. Характеристика.
2. Творчество С. Клычкова.
3. Творчество Н. Клюева.
4. Творчество Ширяева

Тема 4. Лирика С.Есенина.

План:

1. Лирика С. Есенина. Изображение природы в стихах С.А. Есенина. Верю ли, что в его стихах природа неразрывно связана с человеком?
2. Наиболее яркие, интересные образы, сравнения, метафоры, другие образные средства в стихотворениях поэта.
3. Богатства народного языка и народных поэтических образов» в лирике С. А. Есенина. Какими чертами стихи поэта напоминают народные песни, сказки, частушки?
4. Особенности темы России в творчестве С.А. Есенина. Сходство и различие образа родины в лирике С.А. Есенина и А.А. Блока.
5. Мотивы любовной лирики поэта.
6. Омысление поэтом мира и себя в нем. Какой диалог ведет с человеком, природой, землей, вселенной, Богом?

Тема 5. Поэзия символистов.

План:

1. Доминантное положение русского символизма в модернистском векторе развития.
2. Символистская проза. Свообразие символистского романа. Творчество Ф. К. Сологуба.
3. Старшие символисты. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Творчество В. Л. Брюсова.
4. Младосимволисты. Основные представители младшего поколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А.А. Блока
5. Лексика символистов. Чем насыщены их произведения?
6. Образы-символы в стихотворениях А.А. Блока. Попробуйте объяснить ваше понимание их значения.

Тема 6. Поэзия акмеистов.

4. Нигилист. Каких взглядов придерживается нигилист?

Тема 4. Сон и его функции, мотив воспитания в романе И.А.Гончарова «Обломов».

План:

1. Роман «Обломов». Основа сюжета.
2. Образ Обломова. Рождение и воспитание героя.
3. «Два несчастья» Обломова.
4. Сон и его функции в романе.
5. Мотив воспитания в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Тема 5. Образ Обломова в романе И.А.Гончарова «Обломов» (карта героя).

План:

1. Обломовщина.
2. Создатель слова «обломовщина».
3. Почему Обломов «никогда не отдавался в плен красавицам, никогда не был их рабом, даже очень прилежным поклонником»?
4. Любимая домашняя одежда Обломова.

Тема 6. Сон и его функции, мотив женского счастья в романе Г.Чернышевского «Что делать?».

План:

1. Сон и его функции в романе.
2. Определение «счастья». В чем оно проявляется?
3. Попытки Н.Г.Чернышевского разрешить проблему счастья.
4. Теория «разумного эгоизма». Какой смысл вкладывал Чернышевский в это понятие?
5. По какому принципу устроены мастерские в произведении «Что делать?»?

Тема 7. Мотив женской судьбы, пейзаж и его функции в «Грозе» И.А.Островского (карта семья).

План:

1. Драма «Гроза» И.А.Островского.
2. Сюжет, композиция, проблематика пьесы.
3. Анализ образной системы.
4. Мотив женской судьбы.
5. Пейзаж и его функции в «Грозе» И.А.Островского

Тема 8. Мотив глупости, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников).

План:

1. Тема власти в сатирических произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).
2. Мотив глупости в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина.
3. Прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников).
4. Какому жанру древнерусской литературы уподобляется «История одного города»?

Тема 9. Мотив смерти и пустоты («пустого слова») в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (карта семья).

План:

1. Место религии в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
2. Мотив смерти в романе «Господа Головлевы» (карта семья).
3. Мотив пустоты («пустого слова») в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы».
4. Есть ли в книге симпатичные автору герои? А для вас?
5. Влияние крепостного права и его отмены на героев.

Тема 10. Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди».

План:

1. Роман «Бедные люди». Композиция, сюжет, проблематика романа.
2. Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»
3. Жилье Макара Девушкина. Как и почему Макар Девушкин называет свое жилье?
4. Какие произведения русской литературы читает Макар Девушкин?
5. В чем, по словам героя, сходство героев прочитанных книг с ним?

Тема 11. Образ Раскольников, прием антигезы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (карта героя).

План:

1. Образ Раскольника. Мысль об убийстве старухи. Легко ли он принял ее?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соня, является ведущим?
3. «Наказание» героя. Изменение жизни героя после убийства.
4. Место Лужин и Свидригайлов в романе.
5. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

Тема 12. Мотив спасающей красоты, образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (карта героя).

План:

1. Смысл названия произведения.
2. Мотив спасающей красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
3. Образ «положительно прекрасного человека» в романе.
4. «Красота спасёт мир или красоту надо спасать в этом мире?»
5. «Какова судьба добра и красоты в этом мире?»

Тема 13. Мотив взросления и переоценки ценностей в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (карта героя, карта семья).

План:

1. Трилогия Л. Н. Толстого. Можно ли назвать трилогию Л.Н.Толстого автобиографической? Почему?
2. Учеба Николаенки в детстве.
3. Мучение Николаенки в отроческом возрасте.

4. Какая ситуация вынудила Иртеньева выразиться словами «Мне стало так совестно, что мы богаты, а они бедны...»?

5. Терминны человек «комилфо» и разночинец.

Тема 14. Мотив человеческих отношений в условиях войны и мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (карта героя, карта семьи).

- План:
1. Сколько лет охватывает действие в романе?
 2. Начало Бородинского сражение.
 3. «Шаматы поставлены, игра начнётся завтра». Чья это слова?
 4. Кто первым официально сделал предложение Наташе Ростовой выйти за него замуж?
 5. В образе какого героя автор воплотил народную мудрость, доброту и простоту?
 6. Были ли среди русских полководцев в войне 1812 года иностранцы?

Тема 15. Мотив уходящих в прошлое дворянских гнезд, смены эпох и поколений в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (карта семьи).

- План:
1. Словоочетание «вишнёвый сад». Ассоциации. (Белые цветы).
 2. Место вишнёвого сада в системе образов пьесы.
 3. Главное «присшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад».

4. Покупка Лопухином вишневого сада.
5. Вишневый сад для Лопухина.
6. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих?»

Модуль 2. История русской литературы XX века (первая половина):

Тема 1. Жанровое и стилевое своеобразие прозы А. И. Куприна.

- План:
1. Творческий путь А. И. Куприна.
 2. Заглавие повести «Поездик».
 3. Мир природы в прозе А. И. Куприна. Как пейзаж помогает понять, что происходит с героем в разные моменты движения его души?
 4. Пейзаж в повести «Олеся». Как меняется описание природы на протяжении всего повествования?
 5. Образ «маленького человека» в произведениях русской классики. Можно ли, по вашему мнению, причислить Желткова, героя рассказа «Гранатовый браслет», к типу «маленького человека»?

Тема 2. Проза И. А. Буннина: тематическое многообразие, проблематика, стиль.

	карта семьи).	
14	Мотив человеческих отношений в условиях войны и мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (карта героя, карта семьи).	2
15	Мотив уходящих в прошлое дворянских гнезд, смены эпох и поколений в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (карта семьи).	2
	Всего:	30
6 – семестр		
1	Жанровое и стилевое своеобразие прозы А.И.Куприна.	2
2	Проза И. А. Буннина: тематическое многообразие, проблематика, стиль.	2
3	«Новокрестьянская» поэзия.	2
4	Лирика С.Есенина.	2
5	Поэзия символистов.	2
6	Поэзия акмеистов.	2
7	Творчество футуристов.	2
8	Тема памяти в творчестве писателей русского зарубежья.	2
	Всего:	16
	Итого:	36

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. История русской литературы XIX века (вторая половина):

Тема 1. Образ народа, мотив «живых» и «мертвых» душ, пейзаж в «Записках охотника» И.С.Тургенева.

- План:
1. Творческий путь Тургенева.
 2. Цикл рассказов «Записок охотника».
 3. Образ народа.
 4. Мотив «живых» и «мертвых» душ.
 5. Пейзаж в «Записках охотника» И.С.Тургенева.

Тема 2. Мотив преемственности поколений, диалог и его функции в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта семьи).

- План:
1. История создания романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
 2. Свообразие романа «Отцы и дети».
 3. Мотив преемственности поколений.
 4. Диалог и его функции в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Тема 3. Образ Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» (карта героя).

- План:
1. Роман «Отцы и дети». Кому посвятил свой роман «Отцы и дети» И.С. Тургенев?
 2. Образ Базарова. Какая личность показана в образе Базарова?
 3. Базаров представитель какого общества?