

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



«УЗБЕКИСТАЮ»
Проректор по учебной работе
доц. Тураев Р. _____
2023 г.

СИЛЛАБУС
по дисциплине

СОВРЕМЕННЫЙ ЗАПАДНЫЙ РОМАН

(для студентов 3 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область

Область образования: 120000 – Гуманитарные науки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	
Учебный год:	2022/2023
Семестр:	5
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	120
Количество выданных кредитов:	4
Тип дисциплины:	По выбору
Преподаватель:	Савенко О. В.
E-mail / телефон:	obesua.sav.1386@gmail.com / (91)-587-77-13
Часы приёма:	На основании утверждённого расписания кафедры
Распределение часов	
	Семестр
	VI семестр
Общее количество учебных часов	120
Аудиторных часов	60
Лекционные занятия	30
Практические занятия	30
Самостоятельная работа	60

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «Современный западный роман» (2023 год «25» 06»), утвержденный решением Учебного совета ТерГУ, разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс»,

Составитель:

Савенко О. В.

Сyllabus по дисциплине «Современный западный роман» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «24» 06 2023 г. протоколом №11.

Зав.кафедрой:  доктор филологии PhD по

филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllabus по дисциплине «Современный западный роман» обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «24» 06 2023 г. протоколом №11.

Декан факультета:

д.ф.и. Бакиров П.У.

Сyllabus по дисциплине «Современный западный роман» утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «25» 06 2023 г. протоколом № _____.

Начальник учебной-методического отдела:  доц. Ибрагимов А.

ТерГУ.

9 Рецензенты:

Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института.
Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИПП.

6.	<p>VIII. Список рекомендованной литературы Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1996. 2. Андреев Л. История Французской литературы. - М., 1987. 3. Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М.: 1992. 4. Современная зарубежная литература. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2015. 5. Денисова Т. Современный американский роман. - Киев, 1978. 6. Денисова Т. Литература Англии XX века. - М., 1987. 7. Еремеев Д. Французский новый роман. - Киев, 1974 <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Мирзиев Ш.М. Танкидий тахлил, катъий тартибгинтизом ва шахсий жавобгарлик- хар бир рақбар фаолиятининг қуддалик қондаси бўлиши керак. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истиқболларига бағишланган мажлисдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халқ сузи газетаси. 2017 йил. 16 январь, №11. 9. Мирзиев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. -Ташкент, 2017. 10. Указ Президента Республики Узбекистан № 4947 от 07.02.2017 «О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан». - http://www.lex.uz/docs/3107042 11. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. - http://www.lex.uz/docs/3765584 12. Балашова Т. В. Активность реализма. - М., 1982. 13. Михальская Н. П., Аннин Г. В. Английский роман XX в. - М., 1982. 14. Мулярчик А. Послевоенные американские романы. - М., 1980. 15. Мотылева Т. Л. Послевоенные американские романы. - М., 1980. 16. Шишкин А. Современный английский роман. - М., 1983. <p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. http://20v-euro-1it.niv.ru/20v-euro-1it/veraksich-hh-vek-kurs-1ekcij/lekciya 18. http://krotov.info/spravki/temy/s/slavuyan_etnolingv.html 19. http://www.philology.ru/linguistics1/tolstoy-95a.htm 20. www.tdpu.uz 21. www.pedagog.uz 22. www.ziyouct.uz 23. www.edu.uz
7.	<p>Учебная программа по дисциплине «Современный западный роман» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p>
8.	<p>Ответственный за дисциплину/модуль: Савенко О. В. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы</p>

Код дисциплины/ модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4
Тип дисциплины/ модуля По выбору	Язык обучения Русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
1.	Современный западный роман	60	60
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Литературная панорама – сложна и многообразна, отличается своей национальной спецификой в разных странах. Эпическая романная традиция, которой прочли угасание, сохранила свою жизненность, обогащая нетрадиционными приемами. Свидетельство тому – творчество больших писателей конца XX – начала XXI вв. Она обрела свежие краски в содружестве с философской мыслью, соединив бытовые правдоподобие с фантастической мифологией.</p> <p>В курсе «Современный западный роман» студенты получат знания о современной западной литературе, ее развитии. Проводится анализ выдающихся художественных текстов западной литературы.</p> <p>Основными целями предмета «Современный западный роман» является формирование у студентов представления о современных западных романистах, о литературном творчестве писателей.</p> <p>Цель определяет и основные задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение теоретического материала, составляющего проблемы модернизации вузовского образования; - знакомство студентов с наиболее значительными мировыми писателями конца XX – начала XXI вв. и культовыми произведениями этого времени, введение их в контекст мирового литературного процесса; - вызвать заинтересованность студентов в мировой классике, которая решает вечные проблемы человеческого бытия, а также показывает как литература, в жанре романа, отражает и пытается разрешить социально-политические проблемы своего времени, проблемы общечеловеческого и общефилософского характера; - формирование стимула для поиска дополнительной информации; - развитие навыков творческой работы. <p>Одной из задач дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам литературоведческого анализа на основе произведений писателей романистов.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p>		

Дисциплина «Современный западный роман» состоит из 1 модуля.

И.И. В состав 1- модуля «Современный западный роман» входят следующие темы:

Тема 1. Британские романы XX-XXI вв.

Джулиан Барнс – писатель, критик. Один из видных представителей литературы постмодернизма. «История мира в 10 1/2 главах» — постмодернистский роман. «Артур и Джордж». Тонкий юмор, отменная наблюдательность. Иэн Макьюэн — британский писатель. Один из «справящего триумvirата». Мартин Эмис - английский прозаик. Дебютный роман «Записки о Рейчел».

Тема 2. Творчество англоязычных писателей XX-XXI вв.

Казаюо Исигуро — британский писатель японского происхождения. Букеровская премия за роман «Остаток дня». Третий роман британского писателя. Мир глазами дворецкого. Джон Максвелл Кутзее - англоязычный писатель. Южноафриканский писатель. Влияние европейских писателей и философов на Дж. Кутзее. Автобиографичность романов. Роман «Дневник плохого года».

Тема 3. Американская литература XX-XXI вв.

Новые имена в американской литературе. Джон Барт — американский педагог, писатель-постмодернист, один из основоположников «школы чёрного юмора». Классик современной литературы. Роман «Химера». «Дунызада». Дональд Ричард «Дон» Делилло — американский писатель-постмодернист. «Падающий». Дэниел Киз. «Цветы для Элджернона» - книга, заставляющая задуматься об отношении людей друг к другу.

Тема 4. Литература США XX-XXI вв. Творчество Пол Остера.

Пол Бенджамин Остер — американский писатель, работающий в рамках постмодернизма, абсурдизма и экзистенциализма. Автор многих автобиографических книг. «Нью-Йоркская трилогия». «Сансет парк» с элементами антиутопии. Майкл Кэнингем — американский писатель и педагог. Лауреат Пуллитеровской премии. Роман «Часы» – самое известное сочинение Кэнингема. Разделение на три сюжетные линии.

Тема 5. Творчество Стивена Кинга.

Стивен Эдвин Кинг — американский писатель. Прозвище «Король ужасов». Первые произведения. Особенности писательской манеры. Разделение произведений автора. Основные жанры. Основные темы. Роман «Зеленая миля». Герои романа.

• *иметь навыки* литературоведческого анализа художественных произведений; определения рода и жанра литературного произведения; владения различными видами пересказа; строения устных и письменных высказываний в связи с изученным произведением; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.

4. VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

5. VII. Требования для получения кредитов:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

Критерии оценки знаний студентов

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Примечание: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, то студенту предлагаются варианты, состоящие из пяти вопросов. На каждый полный и правильный письменный ответ начисляется 10 баллов. Два вопроса из лекционных и практических занятий, за 2 вопроса 20 баллов. Три из них будут вопросами, связанными с самостоятельными занятиями, за 3 вопроса 30 баллов. Всего 50 баллов.

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
1	Проблемы «зла» в «Парфюмере» Патрика Зюскинда.	Коллоквиум	1-неделя	9
2	«Реально-художественное» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».	Коллоквиум	2-неделя	6
3	Тема власти и ответственности за дар в романе К. Вальгрена «Ясновидец».	Коллоквиум	3-неделя	6
4	Роман У.Гибсона «Распознавание образов».	Коллоквиум	4-неделя	6
5	Необычный роман А. Нотомб «Словарь имен собственных».	Коллоквиум	7-неделя	6
6	Роман А. Переса-Реверте «Осада, или Шахматы со смертью».	Коллоквиум	8-неделя	6
7	Роман Ж. Сарамата «Слепота» - как притча о социальном упадке.	Коллоквиум	9-неделя	6
8	Роман-притча Кобо Абэ «Женщина в песках».	Коллоквиум	10-неделя	6
9	Алессандро Барикко «Море-океан».	Коллоквиум	12-неделя	6
10	Современные австралийские романы.	Коллоквиум	14-неделя	6
	Всего:			60

3.

V. Результаты обучения дисциплины (формируемые компетенции)

- В результате усвоения дисциплины студент должен:
- **иметь представление** о современном состоянии литературного процесса; о творчестве крупнейших представителей современных национальных литератур; иметь общее представление о творчестве отдельного писателя, его вписанности в историко-литературный и культурный процесс, подробно рассказать о художественных особенностях его произведения, уметь сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя;
 - **знать и уметь использовать** содержание текстов, включенных в программу изучения современного западного романа; использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

<p>Тема 6. Творчество Ч. Паланика и Уильяма Гибсона. Чак Паланик – современный американский писатель. Роман «Бойцовский клуб». История создания. Основная тема романа. Цинизм персонажей. Уильям ФORD Гибсон — американско-канадский писатель-фантаст. Один из лучших стилистов современной американской литературы. Термин «киберпанк». Будущее в «Нейроманте» — мир высоких технологий и биоинженерии. Роман «Распознавание образов». Особенности стиля У.Гибсона.</p>
<p>Тема 7. Литература Франции XX-XXI вв. Популярные писатели современной Франции. П. Киньяр - известнейший французский писатель. Лауреат Гонкуровской премии. Знарок английской культуры. Исторический роман «Все утра мира». Герои повествования – композиторы Сент-Коломб и Марен Марс. Роман «Вилла Амалия». Фредерик Бетгедер - одного из самых интересных современных французских писателей. Роман «Windows on the world» о реальных событиях.</p>
<p>Тема 8. Франкоязычные романы XX-XXI вв. Классики двух литератур. Милан Кундера — французский писатель-прозаик чешского происхождения. Миннаторные французские романы. «Неведение». Герои романа, подобно гомеровскому Одиссею, после двух десятилетий эмиграции возвращаются на родину. Амели Нотомб — бельгийская франкоязычная писательница. Автобиографичность романов. «Страх и трепет». «Словарь имен собственных» – необычный роман. Пародия на сказку. Джонатан Литтелл - американский и французский писатель. «Благоволительницы» - первый роман на французском языке. Исторический роман.</p>
<p>Тема 9. Немецкая литература XX-XXI вв. Немецкоязычная литература. Три условные группы. Патрик Зюскинд – современный немецкий писатель. Специфика произведений. «Контрабас» - тема «маленького человека», «Парфюмер. История одного убийцы» — первый роман. Одинокий герой. Черты постмодернизма. Криста Вольф – одна из наиболее ярких писателей немецких писательниц XX века. Проблема творческой личности. «Расколотое небо».</p>
<p>Тема 10. Австрийская и австралийская литература XX-XXI вв. Кристофе Рансмайре — австрийский писатель. Самый известный роман «Последний мир». Апокалиптические мотивы. О судьбе римского поэта Овидия. Эльфрида Елинек — австрийская писательница. Романистка. Раннее творчество Э. Елинек. Роман «Планистка». Маркус Зусак — австралийский писатель. Роман «Книжный вор». Необычное построение романа.</p>

Тема 11. Латиноамериканский роман XX-XXI вв.

Латиноамериканская литература, Габриэль Гарсиа Маркес — колумбийский писатель-прозаик. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Дебютная работа. «Сто лет одиночества» - главный роман. В направлении магического реализма. «Любовь во время чумы». Признано самым оптимистичным произведением. Марио Варгас Льюса — перуанский прозаик. Первый роман заложил основы будущей грандиозной популярности.

Тема 12. Испанская литература XX-XXI вв.

Испанская литература. Представители испанской литературы. Артуро Перес-Реверте — современный испанский писатель. Автор исторических романов и детективов. Особенности поэтики. Особенности писательской манеры. «Осада, или Шахматы со смертью». Обращение к жанру детектива. Значение финала.

Тема 13. Итальянская литература XX-XXI вв.

Итальянская литература. Представители итальянской литературы. Умберто Эко — итальянский писатель. Особенности писательской манеры. Удивительный роман «Имя розы». Мировой бестселлер. Роман в романе. Алессандро Барикко — известный итальянский писатель. Известные произведения.

Тема 14. Литература Португалии и Греции XX-XXI вв.

Литература Португалии. Жозе Сарамаго — португальский писатель. Роман «Перебор в смерти». Произведение, построенное на фантазии. Философское осмысление мира. Роман «Слепота». Притча о социальном упадке. Литература Греции. Писатели Греции. Реа Галанакис - греческая писательница. Начало творческого пути. Роман «Жизнь Измаила Ферика пашы».

Тема 15. Японская литература XX-XXI вв.

Литература Японии. Представители японской литературы. Харуки Мураками — японский писатель. Классик современной японской литературы. Особенности писательской манеры. Роман «Норвежский лес», принесший автору поистине всемирную известность. Кобо Абэ — выдающийся японский писатель. Роман «Чужое лицо».

Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
5 – семестр		
1	Британские романы XX-XXI вв.	2
2	Творчество англоязычных писателей XX-XXI вв.	2

Тема 15. Романы японских писателей.

План:

1. Современная литература Японии.
2. Основные представители.
3. Особенности творчества Харуки Мураками.
4. Особенности творчества Кобо Абэ.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Проблемы «зла» в «Парфюмере» Патрика Зюскинда.
2. «Реально-чуждое» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
3. Тема власти и ответственности за дар в романе К. Вальгрена «Ясновидец».
4. Роман У.Г.Либсона «Распознавание образов».
5. Необычный роман А. Нотомб «Словарь имен собственных».
6. Роман А. Переса-Реверте «Осада, или Шахматы со смертью».
7. Роман Ж. Сарамаго «Слепота» - как притча о социальном упадке.
8. Роман-притча Кобо Абэ «Женщина в песках».
9. Алессандро Барикко «Море-океан».
10. Современный австралийский роман.

Распределение самостоятельных работ по часам

2. Амели Нотомб — бельгийская франкоязычная писательница. Творчество писательницы.
3. Роман «Страх и трепет».
4. Автобиографичность романа Амели Нотомб «Страх и трепет».

Тема 9. Картины мира в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

План:

1. Современная немецкая литература.
2. Творчество П. Зюскинда. Общая характеристика.
3. Роман «Парфюмер. История одного убийцы».
4. Картины мира в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».

Тема 10. Роман «Расколотое небо» о трагедии «двух Германний».

План:

1. Представители современной немецкой литературы.
2. Криста Вольф — одна из наиболее ярких писателей немецких писательниц XX века
3. Роман «Расколотое небо» о трагедии «двух Германний».
4. Проблема творческой личности. «Расколотое небо».

Тема 11. Равнодушие и отчужденность в романе М. Зюсака «Книжный вор».

План:

1. Современная австрийская и австралийская литература.
2. Творчество М. Зюсака. Общая характеристика.
3. Роман «Книжный вор». Тематика романа.
4. Равнодушие и отчужденность в романе М. Зюсака «Книжный вор».

Тема 12. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

План:

1. Творчество Г. Г. Маркеса. Общая характеристика.
2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Смысл названия произведения.
3. Основные сюжетные линии романа.
4. Специфика художественного пространства романа. Система персонажей.

Тема 13. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».

План:

1. Современная итальянская литература.
2. Творчество У. Эко. Общая характеристика.
3. Роман У. Эко «Имя розы». Смысл названия произведения.
4. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».

Тема 14. Фантастический роман-притча Ж. Сарамбо «Перебор в смерти».

План:

1. Современная литература Португалии.
2. Творчество Ж. Сарамбо. Общая характеристика.
3. Фантастический роман-притча Ж. Сарамбо «Перебор в смерти».
4. Философское осмысление мира в романе.

3	Американская литература XX-XXI вв.	2
4	Литература США XX-XXI вв. Творчество Пол Остера.	2
5	Творчество Стивена Кинга.	2
6	Творчество Ч. Паланика и Уильяма Гибсона.	2
7	Литература Франции XX-XXI вв.	2
8	Франкоязычные романы XX-XXI вв.	2
9	Немецкая литература XX-XXI вв.	2
10	Австрийская и австралийская литература XX-XXI вв.	2
11	Латиноамериканский роман XX-XXI вв.	2
12	Испанская литература XX-XXI вв.	2
13	Итальянская литература XX-XXI вв.	2
14	Литература Португалии и Греции XX-XXI вв.	2
15	Японская литература XX-XXI вв.	2
	Всего:	30

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. Современный западный роман:

1. Концепция человеческого бытия в романе Джулиана Барнеса «История мира в 10½ главах».
2. Английская и японская культура в романе Кацую Исигуро «Остаток дня».
3. Интерпретация образа главного героя в романе Дэнниела Киза «Цветы для Элджернона».
4. Женские образы в романе М. Кашингема «Чась».
5. Роль творчества Стивена Кинга в мировой литературе.
6. Будущее в романе У. Гибсона «Нейроманте».
7. Философские грани романа Ф. Бегбедера «Windows on the world».
8. Автобиографичность романа Амели Нотомб «Страх и трепет».
9. Картины мира в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».
10. Роман «Расколотое небо» о трагедии «двух Германний».
11. Равнодушие и отчужденность в романе М. Зюсака «Книжный вор».
12. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
13. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».
14. Фантастический роман-притча Ж. Сарамбо «Перебор в смерти».
15. Романы японских писателей.

Распределение практических занятий по часам

№	Тематика занятий		Кол-во часов
	5- семестр		
1	Концепция человеческого бытия в романе Джулиана Барнса «История мира в 10½ главах».	2	
2	Английская и японская культура в романе Кацую Исигуро «Остаток дня».	2	
3	Интерпретация образа главного героя в романе Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона».	2	
4	Женские образы в романе М. Каннингема «Часы».	2	
5	Роль творчества Стивена Кинга в мировой литературе.	2	
6	Будущее в романе У. Гибсона «Нейроманте».	2	
7	Философские грани романа Ф. Бегбедера «Windows on the world».	2	
8	Автобиографичность романа Амели Нотомб «Страх и трепет».	2	
9	Картины мира в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы».	2	
10	Роман «Расколотое небо» о трагедии «двух Германий».	2	
11	Равнодушие и отзывчивость в романе М. Зусака «Книжный вор».	2	
12	Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».	2	
13	Поэтика романа У. Эко «Имя розы».	2	
14	Фантастический роман-притча Ж. Сарاماго «Перебор в смерти».	2	
15	Романы японских писателей.	2	
	Всего:	30	

Тематика и содержание практических занятий

Модуль 1. Современный западный роман

Тема 1. Концепция человеческого бытия в романе Джулиана Барнса «История мира в 10½ главах».

План:

1. Общая характеристика Британской литературы XX века.
2. Творчество Джулиана Барнса.
3. «История мира в 10½ главах» как постмодернистский роман.
4. Концепция человеческого бытия в романе «История мира в 10½ главах».

Тема 2. Английская и японская культура в романе Кацую Исигуро «Остаток дня».

- План:
1. Англоязычная литература XX века.
 2. Творчество Кацую Исигуро. Особенности творческого метода.
 3. Роман «Остаток дня». Английская культура в романе Кацую Исигуро «Остаток дня».
 4. Японская культура в романе Кацую Исигуро «Остаток дня».

Тема 3. Интерпретация образа главного героя в романе Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона».

План:

1. Современная американская литература. Новые имена в американской литературе.
2. Творчество Дэниела Киза. Один из основоположников «школы чёрного юмора».
3. Роман «Цветы для Эдджернона».
4. Главный герой романа Дэниела Киза «Цветы для Эдджернона».

Тема 4. Женские образы в романе М. Каннингема «Часы».

План:

1. Творчество Майкла Каннингема. Общая характеристика.
2. Роман «Часы» как самое известное сочинение Каннингема.
3. Разделение на три сюжетные линии.
4. Женские образы в романе.

Тема 5. Роль творчества Стивена Кинга в мировой литературе.

План:

1. Творчество С. Кинга. Общая характеристика
2. Роль творчества С. Кинга в мировой литературе.
3. Разделение произведений автора.
4. Герои произведений С. Кинга.

Тема 6. Будущее в романе У. Гибсона «Нейроманте».

План:

1. Термин «киберпанк». Киберпанк в литературе.
2. Творчество У. Гибсона. Общая характеристика.
3. Будущее в «Нейроманте» — мир высоких технологий и биоинженерии.
4. Особенности стиля писателя.

Тема 7. Философские грани романа Ф. Бегбедера «Windows on the world».

План:

1. Современная литература Франции.
2. Творчество Ф. Бегбедера. Общая характеристика.
3. Роман «Windows on the world» о реальных событиях.
4. Философские грани романа Ф. Бегбедера «Windows on the world».

Тема 8. Автобиографичность романа Амели Нотомб «Страх и трепет».

План:

1. Современная франкоязычная литература.