

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Syllabus

по дисциплине ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(для студентов 4 курса дневной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область
Область образования: 110000 – Гуманитарные науки
Направление образования: 5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Код дисциплины модуля:	RuXATM20012	
Учебный год:	2023/2024	
Семестр:	7/8	
Название кафедры:	Русская и мировая литература	
Количество часов:	90/180 - (270) часов	
Количество выданных кредитов:	3/6 - (9)	
Тип предмета:	Обязательный	
Преподаватель:	Алибаева Л.Н., Давлатшина Г.Ю.	
E-mail / телефон:	alibayeva.l.n@termezuni.edu.uz (90)-746-03-49 davlatshina.g.y@termezuni.edu.uz (88)-234-19-49	
Часы приема:	На основании утвержденного расписания кафедры	
Распределение часов:		
	Семестр	
	VII семестр	VIII семестр
Количество учебных часов	90	180
Лекционные занятия	20	16
Практические занятия	22	18
Самостоятельная работа	48	146

Термез – 2023

Syllabus предмета «История русской литературы» утвержден решением Ученого Совета ТерГУ («...» 2023 года) и разработан в соответствии с требованиями Приказа № 311 Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан от 16 июля 2021 года. Приложение «Государственный стандарт Республики Узбекистан, Государственные образовательные стандарты дополнительного образования Республики Узбекистан, Государственный образовательный стандарт высшего образования, Основные правила» §-5 «Общие требования к содержанию образовательных программ» пункта 10.2.4. 2 «Разработка, утверждение и внедрение образовательных программ в образовательный процесс».

Составитель: Алибаева Л.Н. старший преподаватель кафедры «Русской и мировой литературы», ТерГУ

Давлетшина Г.Ю. преподаватель кафедры «Русской и мировой литературы», ТерГУ

Силлабус был обсужден на заседании кафедры «Русской и мировой литературы» и рекомендован к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «...» 2023 г. протоколом №...

Зав.кафедрой: (PhD) Хужанова О.Т.

Силлабус был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «...» 2023 г. протоколом №...

Председатель Совета: Базиров П.У.

Силлабус был утвержден и рекомендован к использованию на заседании учебно-методического совета университета «...» августа 2023 г. протоколом №1.

Согласовано: А. Ибрагимов
заместитель декана учебной-методического отдела



X. Основная и дополнительная учебная литература и информационные источники

Основная литература

1. Кусков В.В., История древнерусской литературы: Учебник для высших учебных заведений, Москва, «Высшая школа», 1998
2. Бухаркин П.Е. История русской литературы XVIII века (1700-1750-е годы): учебник для высших учебных заведений-СПб.:2013
3. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов. – М.: 2000

Дополнительная литература:

1. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жёсткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистан», 2017.-104 с.
2. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан.
3. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: <http://uza.uz>
4. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. - URL: <http://uza.uz>
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. – М.:1998
6. Лихачёв Д.С. История русской литературы X-XVII веков. – М.: Русское слово, 1998.
7. Орлов П.А. История русской литературы XVIII века.-М.:1998.

Информационные ресурсы.

1. www.tdru.uz
2. www.pedagog.uz
3. www.edu.uz

Ответственные за дисциплину/модуль:

Алибаева Л.Н. – старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ
 Давлятшина Г.Ю. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ

Рецензент:

Кальцова О.Х. - к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института

Код дисциплины/ модуля <i>RuAM20012</i>	Учебный год 2023-2024	Семестр 7/8	ECTS-Кредиты 3-6
Тип дисциплины/ модуля Обязательный	Язык обучения русский		Количество часов в неделю 6/5
I	Название дисциплины История русской литературы	Аудиторные занятия (часы) 42/34	Самообразование (часы) 48/146
			Всего нагрузка (часы) 270

I. Содержание дисциплины.

Дисциплина «История русской литературы» одна из главных дисциплин на филологических отделениях бакалавриата. Она посвящена изучению русской литературы, начиная с древнерусских текстов. Дисциплина знакомит бакалавров с развитием русского литературного процесса на протяжении IX-XX веков. Предмет даёт представление о направлениях и течениях в русской литературе, жанровой системе, жизни и творчестве писателей. Программа охватывает большой объём художественной литературы, расширяет кругозор слушателей. Особое внимание в программе уделено литературоведческому анализу художественных произведений, рассмотренных с исторической и культурно-эстетической позиции.

Данная дисциплина призвана формировать у будущих педагогов навыки, которые позволят им стать органичной частью современной системы образования. В курсе «История русской литературы» учтены основные требования «Программы подготовки кадров», ориентированные на соответствие требований рынка труда и отвечающие запросам современного общества. Программа составлена с учётом требований кредитно-модульной системы.

II. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «История русской литературы» является расширение и углубление знаний студентов по истории русской литературы. Задачами данной дисциплины являются изучение развития и становления различных направлений в истории русской литературе; изучение жанровой системы русской литературы; ознакомление и эстетическое осмысление классических произведений русской литературы; формирование представлений о поэтике отдельных произведений в связи со своеобразием историко-культурной эпохи, литературной школы и творческой индивидуальностью автора; усвоение основных теоретических понятий в их историко-литературном развитии.

III. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

III.1. В состав дисциплины входят следующие темы:

Модуль 2. История русской литературы XIX века (первая половина) Тема 1. Творчество А.С.Пушкина. Лирика. Роман «Евгений Онегин».

Обзор жизненного и творческого пути А.С.Пушкина. Периодизация творчества поэта. Тематическое разнообразие лирического наследия поэта. Жанр романтической поэмы в творчестве А.С.Пушкина. «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». Жанр реалистической поэмы в творчестве А.С.Пушкина. Возникновение замысла и история создания романа в стихах «Евгений Онегин». Проблема жанра. Роман в оценке критиков и современников. Проблематика и сюжетно-композиционное своеобразие произведения. Образная система и своеобразие языка. Современная трактовка романа.

Тема 2. Проза А.С.Пушкина.

Значение прозаического наследия А.С.Пушкина. «Повести Белкина». Тематическое своеобразие повестей. «Капитанская дочка». Историческая тема и образ Емельяна Пугачёва в повести. Антиклерикальная тема в повести «Дубровский». Свообразие языка повестей.

Тема 3. Поэзия М.Ю.Лермонтова.

Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Общая характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. Периодизация и характеристика каждого периода творчества поэта. Образ лирического героя в поэзии Лермонтова. Проблематика и тематика лирического наследия Лермонтова. Творческий замысел и история создания поэм «Миры» и «Демон». История создания романа «Герой нашего времени». Образ главного героя и его связь с лирическими героями поэм и лирики Лермонтова. Тема Кавказа в романе. Образы горцев. Романтическая и реалистическая поэзия в романе. Женские образы в романе.

Тема 4. Творчество Н.В.Гоголя. Поэма Гоголя «Мёртвые души».

Драматургия Н.Гоголя.

Общая характеристика жизненного и творческого пути Н.В.Гоголя, роль и значение сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» в творческом наследии писателя. Особенности сборника «Миргород». «Петербургские повести». Проблематика произведений и композиционные особенности. Анализ повести «Невский проспект». Тема искусства и образ творческого человека в повестях сборника. Трактовка образа «маленького человека» в повести «Шинель». История создания поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценке критиков и современников. Композиция поэмы и роль лирических отступлений в произведении. Свообразие драматургии Н.В.Гоголя. Новаторство драматурга. Композиционное своеобразие комедии «Ревизор». Образная система комедии. Связь драматургии Гоголя с предыдущей литературной традицией и влияние на последующие этапы развития русской драматургии.

Тема 5. Творческий путь И.С.Тургенева. Творческий путь И.А.Гончарова.

- не понимает смысла литературных явлений, при выполнении практического задания;

- не пытаясь применить знания, полученные из прошлого опыта;

- слабо развита речевая культура.

Итоговый контроль может проводиться без участия декана факультета, проректором по учебно-методическим вопросам и после утверждения кафедры в записи от характера предмета и количества часов обучения.

Промежуточный контроль.

При проведении тестирования составляется варианты из 30 вопросов, которые оцениваются следующим образом:

27-30 «5» (отлично)

21-26 «4» (хорошо)

18-20 «3» (удовлетворительно)

17 и ниже «2» (неудовлетворительно)

При проведении письменной работы составляются варианты из 5 вопросов и каждый вопрос оценивается 10 баллов и учитывается средняя оценка.

"2" (неудовлетворительно)	"FX"	0 — 59,9
	"F"	

Критерии оценки знаний студентов

Оценка «5» ставится, если студент:

- обнаруживает полное и систематическое знание теоретического материала в объеме программы по специальности;
- свободно владеет материалом, знает основные точки зрения по важнейшим проблемам курса;

- умеет анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, комментировать их;

- умеет аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;

- умеет применять теоретические знания при выполнении практического задания;

- умеет четко и стилистически правильно выражать свои мысли.

Оценка «4» ставится, если студент:

- обнаруживает достаточно полное знание теоретического материала в объеме программы по специальности;

- владеет материалом, знает основные точки зрения по важнейшим проблемам курса;

- умеет анализировать языковые явления, иллюстрировать теоретические положения примерами, но допускает отдельные неточности при их комментировании;

- умеет аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;

- умеет применять теоретические знания при выполнении практического задания;

- допускает нерегулярные ошибки, не затрагивающие основные умения и навыки, которые может сам исправить;

- умеет четко и стилистически правильно выражать свои мысли.

Оценка «3» ставится, если студент:

- обнаруживает знание основного материала по программе специальности;

- знает основные понятия изучаемой науки, однако допускает ошибки и погрешности в ответах на теоретические и практические вопросы, которые не всегда может исправить сам;

- не умеет аналитически мыслить и самостоятельно делать выводы;

- не достаточно четко выражает свои мысли, нарушает логическую последовательность в изложении теоретического материала, допускает стилистические погрешности.

Оценка «0-2» ставится, если студент:

- обнаруживает полное незнание теоретического материала;

Краткие биографические данные. Цикл рассказов «Записки охотника». Образы крестьян и помещиков-дворян. Романы И.С.Тургенева. Роман «Рудин». Проблематика и композиционные особенности. Образная система романа. Роман «Отцы и дети». Базаров – новый тип передового деятеля. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Мастерство Тургенева-художника.

Краткие биографические данные И.А.Гончарова. Анализ романа «Обыкновенная история». Композиция, сюжет, язык романа. Роман «Обломов». Анализ образов (Обломов, Штольц, Ольга и др.). Добролюбов о романе «Обломов». Значение романа Гончарова в русле развития русского литературного процесса. Анализ романа «Обрыв». Общая проблематика творчества писателя.

Тема 6. Творческий путь Н.А.Некрасова. Творческий путь Н.С.Лескова.
Краткие биографические данные. Лирика Некрасова 40-50-х годов. Творчество Некрасова конца 60-х – 70-х годов. Образ крестьянки в лирике Некрасова. Тема народа. Связь творчества Некрасова с народной традицией. Поэмы Н.А.Некрасова.

Краткие биографические данные Н.С.Лескова. Обзор творчества писателя. Тема «праведника» в творчестве Лескова. Тема трагической женской судьбы в творчестве Лескова. Знание творчества Лескова.

Тема 7. Поэзия А.А.Фета и Ф.И.Тютчева.

Краткий обзор творчества А.А.Фета. Краткий обзор творчества Ф.И.Тютчева. Анализ лирического наследия. Образ природы в поэзии Фета и Тютчева. Философская тема.

Тема 8. Творчество А.И.Островского. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина

Краткие биографические данные. Ранний период творчества («Свои люди – сочтемся»). Драма А.И.Островского «Гроза». Сюжет, композиция, проблематика пьесы. Анализ образной системы. Драма А.И.Островского «Бесприданница». Анализ образной системы.

Краткие биографические данные Салтыкова-Щедрина. Сатирическая направленность творчества Салтыкова-Щедрина «История одного города». «Сказки». Роман «Господа Головлёвы». «История умерших» в романе. Образ Арины Петровны Головлёвой. Угасающий род Головлёвых. Образ Иудушки Головлёва.

Тема 9. Творчество Ф.М.Достоевского.

Краткие биографические данные. Обзор творчества писателя. Роман «Белые люди». Композиция, сюжет, проблематика романа. Основные образы романа. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. История создания романа «Идиот» и «Братья Карамазовы». Творческий замысел и его реализация. Образная система романа. Проблематика произведения.

Тема 10. Творчество Л.Н.Толстого.

Краткие биографические данные. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы». Роман «Война и мир». Проблематика,

композиция, сюжет. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Образ Наташи Ростовой. Характеристика войны и изображение «бонапартизма» в романе. Значение романа Льва Толстого «Война и мир». Роман «Анна Каренина», Проблематика романа. Трагедия Анны Карениной.

Модуль 3. История русской литературы XIX века (вторая половина) и XX век

Тема 1. Творчество А.П.Чехова. Литературная и художественная жизнь России рубежа веков и начала XX столетия.

Общая характеристика эпохи. Модернистские течения в литературе конца 19- начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм.) Исторические и социальные события и их отражение в культурной жизни страны.

Краткие биографические данные. Рассказы Чехова. Особенности чеховской драматургии. Комедия «Вишнёвый сад». Старые владельцы сада. Новый «хозяйин жизни». Будущее – это молодое поколение. Значение пьесы Чехова «Вишнёвый сад».

Тема 2. Творчество И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Обзор жизненного и творческого пути писателя. Основные этапы творчества. Анализ рассказа. Проблематика романа «Жизнь Арсеньева». Характеристика и краткий обзор сборника «Тёмные аллеи».

Обзор жизни и творчества писателя А.И.Куприна. Проблематика произведений. Краткий анализ повестей «Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет». Проблематика и образная система повести «Поединок».

Тема 3. Творчество А.А.Блока и А.А.Ахматовой.

Общая характеристика творчества А.Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Периодизация творчества поэта. Роль символа в поэзии Блока. Анализ ключевых стихотворений и поэм.

Периодизация творчества А.А.Ахматовой. Анализ ключевых стихотворений. Поэмы А.А.Ахматовой.

Тема 4. Творчество В.В.Маяковского и М.Горького.

Периодизация творчества В.В.Маяковского. Анализ ключевых стихотворений. Особенности ритмической организации стихотворений В.В.Маяковского. Поэмы («Облако в штанах», «Война и мир» и др.).

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Романтизм в творчестве М.Горького. Анализ цикла рассказов «Старуха Изергиль». Драматургия М.Горького. Анализ пьесы «На дне».

Тема 5. Творчество С.А.Есенина.

Общий обзор творчества С.А.Есенина. Периодизация поэтического творчества и основные мотивы лирики. Образ лирического героя в творчестве поэта. Анализ стихотворений.

Тема 6. Творчество М.А.Булгакова и В.В.Набокова.

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы.

«4»	21-26	70-89,9%
«3»	18-20	60-69,9%
«2»	17	0-59,9%

Критерии ИК (50балл)

ИК: Если итоговый контроль проводится в письменной форме, студенту предлагается вариант из пяти вопросов. На каждый письменный вопрос дается 10 баллов за полный письменный ответ. Всего 50 баллов.

Преобразование баллов ИК

Оценка	балл	успеваемость
«5»ballo	45-50	90-100%
«4»ballo	35-44	70-89,9%
«3»ballo	30-34	60-69,9%
«2»ballo	29	0-59,9%

Примечание 1: Приказ № 19-2018 от 09.08.2018 (Положение о системе контроля и оценки знаний обучающихся в высшей школе) Таблица 1 (перевод оценки из оценочной шкалы «5» в 100-балльную шкалу Таблица 2 (Таблица сравнительного сравнения систем оценки освоения студентами высших учебных заведений Узбекистана) в основном преобразована.

Примечание 2: Приложение 1 к Постановлению Кабинета Министров № 824 от 31 декабря 2020 года (О мерах по совершенствованию системы, связанной с организацией образовательного процесса в высшей школе) кредиты в соответствии с Главой 1, пункты 1- 4, глава 4, пункты 11-14, глава 6, пункты 29-30-31, глава 8, пункт 41.

Сравнительное сравнение систем оценивания учащихся

«5» система оценивания	Европейская система кредитных переводов (ECTS-Europen Credit Transfer System)	«100» балльная шкала (%)
«5»(отлично)	«A»	90 — 100
«4»(хорошо)	«B»	70 — 89,9
	«C»	
«3»(удовлетворительно)	«D»	60 — 69,9
	«E»	

Выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдачи письменных работ итогового контроля.

IX. Критерии оценки знаний студентов

VIII. Критерии оценки знаний студентов

На предмет «История русской литературы» отводится 20 часов лекций, 22 часа семинарских занятий и 48 часов самостоятельных занятий. Согласно уставу вуза, за эту 90-часовую нагрузочную способность будет даваться 3 кредита в первом полугодии и 16 часов лекций, 18 часов семинарских занятий и 146 часов самостоятельных занятий. Согласно уставу вуза, за эту 180-часовую нагрузочную способность будет даваться 6 кредитов во втором полугодии. Кредитный балл в программе Netis составляет 100 баллов, а порог освоения составляет 60 процентов. На текущем и промежуточном контроле студент может набрать в сумме 50 баллов. На итоговом контроле студент набирает 50 баллов.

Критерии ТК:

ТК: Если студент подготовится к теме семинарского занятия и примет участие в обсуждении, ему/ей будет присвоено 1,8 балла за каждую тему. (11 тем * 1,8 балла = 19,8 балла, 0,2 балла за креативные идеи). Студент представляет рефераты тем. Каждая сессия практического занятия должна включать одно практическое занятие и одну независимую рабочую тему. Тема практического занятия и самостоятельная работа на следующем занятии не задаются и баллы не начисляются. Активность студента на каждом семинаре составляет 1,8 балла. Итак, * 2,8 = 19,6 0,04 балла за творческое мышление всего 20 баллов.

Преобразование баллов ТК (20ball)

Оценка	балл	Успеваемость
"5"	18-20	90-100%
"4"	14-17	70-89,9%
"3"	12-13	60-69,9%
"2"	11	0-59,9%

Критерии РК (30ball)

РК: Промежуточный экзамен будет проведен в конце лекции. На промежуточном контроле студент может получить 24 балла на основании устных или контрольных вопросов. РК сдает задания по модульному расписанию для самостоятельной работы в отведенное время. Самостоятельные работы, не представленные вовремя, приниматься не будут. Студент получает 6 баллов за самостоятельное изучение и самостоятельную работу, определенную в модуле. Студент набирает в общей сложности 30 баллов.

Преобразование баллов РК

Оценка	балл	Успеваемость
"5"	27-30	90-100%

рассматриваемые автором.

Общий обзор жизни и творчества писателя В.В.Набокова. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Новаторство художественного метода В.Набокова. Анализ рассказов Набокова.

Тема 7. Творчество М.А.Шолохова.

Общий обзор жизни и творчества писателя. Основные темы и проблемы, рассматриваемые автором. Проблематика и образы цикла «Донские рассказы». Анализ романа «Тихий Дон».

Тема 8. Литература второй половины XX века.

Общая характеристика литературного периода. Основные тенденции, темы и проблемы данного периода. Обзор творчества писателей.

IV. Указания и рекомендации по семинарским занятиям Рекомендуемые темы семинарских занятий:

7-семестр

1. Основные мотивы лирики А.С.Пушкина.
2. Образная система романа в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
3. Тематическое разнообразие в цикле рассказов А.С.Пушкина «Повести Белкина».
4. Проза А.С.Пушкина. «Капитанская дочка».
5. Проблематика и система образов в цикле А.С.Пушкина «Маленькие трагедии».
6. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
7. Проблематика романтических поэм М.Ю.Лермонтова («Мцыри», «Демон»).
8. Роман «Герой нашего времени». Структура и система образов.
9. Проблематика драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
10. Проблематика и система образов петербургских повестей Гоголя («Невский проспект», «Портрет»).
11. Особенности драматургии Н.В.Гоголя. Комедия «Ревизор».
12. Проблематика и система образов в сборнике И.Тургенева «Записки охотников».
13. Проблематика и система образов в романе И.Тургенева «Отцы и дети».
14. Тип «лишнего человека» в романе И.Гончарова «Обломов».
15. Художественные особенности поэмы Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
16. Художественные особенности поэзии А.Фета и Ф.И.Тютчева.
17. Образы самодуров-обывателей в комедии А.Островского «Гроза».
18. Самообразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.
19. Образ «маленького человека» в романе Ф.Достоевского «Белые люди».
20. Проблематика и система образов в романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание».
21. Структура, жанровая специфика и система образов романа-эпопеи Л.Толстого «Война и мир».

Разработки семинарских заданий по

«История русской литературы XIX века» (1 половина)

Вопросы по «Евгению Онегину»

1. История создания романа.
2. Энциклопедичность и народность романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: социальная обусловленность характеров; воспитание; образование; культура; распорядок жизни; политические и экономические сведения; петербургский свет и патриархальная Москва; жизнь помещного дворянства; декабристское движение (X глава).
3. Значение романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» — лирическое произведение.
5. Автор — лирический центр повествования в романе «Евгений Онегин».
6. Проанализируйте: «Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной».
7. Динамика развития образа автора. Роль лирических отступлений.
8. Анализ заключения романа в стихах.

Тема 2. Проза Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка»)

Вопросы по «Повестям Белкина»

1. «Выстрел»

- 1) Узнай героя: «Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком»
 - 2) Назовите причину дуэли между Сильвио и молодым богатым графом?
 - 3) «Жалею, что пистолет заряжен не...» - закончи фразу.
 - 4) Как называется изобразительное средство: «Дьявольски счастлив»?
 - 5) Почему Сильвио в финале не стал стрелять в графа?
- ###### 2. «Метель»
- 1) Узнай героя: «...долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась»
 - 2) «Ай, не он! не он!». Что произошло дальше?
 - 3) «Я женат -уже четвёртый год». Про кого идёт речь?
 - 4) Как называется изобразительное средство: «Непростительная ветреность»?
 - 5) Почему главный герой не знал, где искать свою жену?

3. «Гробовщик»

- 1) Назовите автора эпиграфа к повести: «Не зрим ли каждый день гробов, / Селин драхлеющей вселенной?»
- 2) Узнай героев: «Каково торгует ваша милость?» «Э-хе-хе, и так и сяк...Хоть, конечно, мой товар не то, что ваш...»
- 3) Продолжи фразу: «Чем моё ремесло нечестивее прочих? Хотелось было мне позвать их на...». Назови «их».

73. Свообразие жанра рассказа в творчестве В. Токаревой

74. Свообразие жанра рассказа в творчестве Л.Петрушевской

75. Основные тенденции, темы и проблемы литературы конца XX века.

76. Творчество А.Файлдберга

77. Литература современного Узбекистана (Н.Ильин, Б.Ахмедов и др.)

VI. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции).

В результате освоения дисциплины студент должен:

• Иметь представление и знания об истории русской литературы периода XI-XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XX-XXI веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного приёма.

• владеть навыками: 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, 3) анализа особенностей литературы изучаемого периода, 4) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.

VII. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные этапы кейс-стади;
- работа в группах;
- работа в малых группах;
- бланк-опрос;
- графические органайзеры;
- представление презентации;
- индивидуальные проекты;
- проекты совместной работы;
- устный опрос;
- тренировочные упражнения;
- тесты – тренажёры.

VIII. Требования для получения кредитов:

Полное усвоение знаний об истории русской литературы периода XI-XX веков (начиная с древнерусской литературы и заканчивая литературой рубежа XX – XXI веков), общих закономерностях развития литературы, творчестве писателей и значимых художественных произведениях, а также научных, критических и литературоведческих работах по литературе данного периода;

Владение навыками самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, самостоятельного осмысления литературного процесса в целом и его влияния на творчество художников слова в частности, анализа особенностей литературы изучаемого периода, использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине;

32. Жанр быльды в русской литературе 19 века.
33. Приём жанровой стилизации в произведениях русской литературы 19 века.
34. «Восточная» тема в русской литературе 19 века.
35. Поиск «нового героя» в русской литературе 19 века.
36. Творчество В.Г. Короленко.
37. Тема и идея повести А.И. Куприна «Олеся».
38. Тема и идея повести А.И. Куприна «Поездик»
39. Главная тема сборника И. Бунина «Тёмные аллеи»
40. Художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама
41. Новокрестьянская поэзия
42. Символизм и его представители
43. Акмеизм и его представители
44. Футуризм и его представители
45. Проблематика сборника С.Есенина «Радиница»
46. Есенин «Персидские мотивы»
47. Основные мотивы лирики М. Волошина.
48. Поэзия М. Цветаевой
49. Поэзия Н. Гумилёва
50. Поэзия Н. Заболоцкого
51. Творчество А. Грина.
52. Пьеса М.Г. Горького «На дне»
53. Проблематика произведения М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
54. Стилистические и образные особенности романа В. Набокова «Invitation of a Beulah Lushina»
55. Проблематика и система образов в романе А. Толстого «Пётр Первый»
56. Художественные особенности романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»
57. Проблематика и идейное содержание рассказа М. Шолохова «Судьба человека»
58. Творчество К. Паустовского.
59. Своеобразие творчества Б.Л. Пастернака.
60. Военная тематика в творчестве А.Г. Бардовского. Поэма «Василий Тёркин»
61. Художественные особенности романа Ю. Бондарева «Горячий снег»
62. Проблематика и образная система романа Б. Васильева «А зори здесь тихие»
63. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Е.Евтушенко
64. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики А. Вознесенского.
65. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики Н.Рубцова.
66. Мотивы и художественно-выразительные средства лирики В. Высоцкого.
67. Своеобразие рассказов В. Распутина («Уроки французского»)
68. Проблематика и система образов в романе В. Распутина «Живи и помни»
69. Идейно-тематическое содержание рассказов В. Астафьева
70. Проблематика повести Ю. Грифонова «Обмен».
71. Проблематика пьесы А. Вампилова «Утница охота»
72. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Л.Улицкой

4) Как называется образительное средство: «Череп его ласково улыбался гробовишку?»

5) Отчего в финале обрадовался гробовщик?

4. «Станционный смотритель»

1) Узнай героя: «...я занялся рассмотрением картинок, украшавших его смиренную, но опрятную обитель»

2) «Дуня...с криком упала на ковёр»... Минский сказал ему: «Чего тебе надобно? Что ты за мною всюду крадёшься, как разбойник? Или хочешь меня зарезать? Пошёл вон!» Что произошло далее по сюжету?

3) Кто поселился в доме Самсона Вырина после его смерти?

4) «Смотрительева могила», «выучил меня лудочки вырезать», «ноне мало проезжих»: назовите средство изображения героев.

5) Почему «прекрасная барыня» легла здесь (на могилу) и лежала долго?

5. «Барышня-крестьянка»

1) Какие семьи в повести враждовали друг с другом?

2) Узнай героя: «Удивительно хорош, красавец, можно сказать, Стройный, высокий, румянец во всю щеку...»

3) Что задумала Лиза: «И Лиза легла спать с намерением непременно исполнить всё своё предположение»?

4) Что означает выражение «ливрейные лакеи»?

5) Развязки в повести нет. А какую развязку предполагаете вы?

Вопросы по «Капитанской дочке»

1. Причины обращения А.С. Пушкина к изучению истории Пугачёвского восстания после восстания декабристов.

2. Трансформация центрального образа дворянина от «Дубровского» к «Капитанской дочке» и ее причины.

3. Пугачёвский бунт в оценке персонажей: Пугачёва и Гринёва – и автора. Калмыцкая сказка и ее интерпретации.

4. Пугачёв «Истории Пугачёвского бунта» и Пугачёв «Капитанской дочке».

5. Долг и человечность в «Капитанской дочке».

Тема 3. Основные мотивы лирики Лермонтова («Мцыри», «Демон»)

Вопросы по «Мцыри»

1. Где происходит действие поэмы?

2. Кто является главным героем поэмы?

3. Какими словами автор говорит о характере мальчика?

4. Какова была жизнь Мцыри в монастыре?

5. Как Мцыри оказался в монастыре?

6. Какой эпиграф предлозан поэме и в чём его смысл?

7. К каким выводам приходит Мцыри, сравнивая свою судьбу с судьбой монаха?

8. Как шестилетний Мцыри пережил страдания тяжкой болезни?

9. Почему Мцыри так подробно описывает свой бой с барсом?

10. Почему Мцыри, страдая от голода, не искал приюта в скале?

Вопросы по «Демону»

1. Что вам известно об истории написания поэмы?
2. Почему Лермонтов определяет жанр «Демона» как «восточную повесть»?
3. Назовите литературно-мифологических предшественников лермонтовского Демона. Чем герой поэмы похож и не похож на них?
4. Как можно охарактеризовать Демона? Почему он – романтический герой? Каков Демон в восприятии Тамары?
5. Почему Тамара полюбила Демона?
6. В чём смысл монолога Демона «Клянусь я первым днём творенья...»?
7. Почему попытка Демона вернуться к миру добра не увенчалась успехом?
8. Что можно сказать об авторском отношении к Демону? Помогает ли это понять развязка истории Демона и Тамары?

Тема 4. Роман «Герой нашего времени», драма «Маскарад».

Вопросы по «Герою нашего времени»

1. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.
2. Композиционное своеобразие романа.
3. Типы психологического анализа и самоанализа в произведении.
4. Образ Григория Печорина как «героя» и «жертвы» своего времени.
5. Конфликт героя с судьбой, проблема Востока и Запада в главе «Фаталист».
6. Язык романа.
7. Нравственные проблемы времени.
8. Образ Печорина — сложноеобразующий персонаж романа и воплощение нравственных проблем времени.
9. Нравственная деградация Печорина.
10. Трагизм Печорина — трагизм времени.
11. Роман Лермонтова — «история души человеческой»

Вопросы по «Маскараду»

1. Определите и выучите лексическое значение слов: маскарад, интрига, интриговать, ростовщик, шулер, понтер, понтировать, сёмпель, ва-банк.
2. Композиция. В чем особенность этой драмы?
3. Арбенин – главный герой. Кто он?
А) Каков он сейчас? (Как живет, какой образ жизни ведет, как относится к нему окружающие, каковы черты его характера?)
Б) Каким он был раньше? (Какой образ жизни вел, как относился к людям, как относился к нему?)
В) Что изменило его?
4. Где, среди кого мы впервые встречаем его? Давно ли он не был здесь? Какой единственный хороший поступок совершил Арбенин?
5. Как отнеслись присутствующие к его поступку?
6. Кто такой Неизвестный? За что он хочет мстить Арбенину? Какой случай помог ему осуществить месть?
7. Что произошло с Ниной в маскараде и кто воспользовался этим?

10. Какую роль в рассказах играет пейзаж? Прокомментируйте одну-две пейзажные зарисовки, чтобы доказать своё мнение о роли описаний природы у Шолохова.

V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа.

Рекомендуемая тематика для самообразования:

1. Литературная деятельность декабристов
2. Творчество поэтов «пушкинской плеяды»
3. Литературная ситуация первых десятилетий 19 века.
4. Сущность русского романтизма.
5. Преломление фольклорной традиции в русской литературе 19 века.
6. Литературная деятельность декабристов.
7. Славянофильство и западничество в русской литературе 19 века.
8. Творчество поэтов «пушкинской плеяды»
9. Творчество А.Колыцова.
10. Фантастические мотивы в сборнике Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
11. Историческая тема в русской литературе 19 века.
12. Проблематика и идейное содержание романа И.С.Тургенева «Рудин».
13. Проблематика и идейное содержание романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»
14. Развенчание романтизма в романе И.А.Горьчарова «Обыкновенная история»
15. Проблематика и система образов в драме А.Островского «Бесприданница».
16. Свообразии лирики Н.А.Некрасова.
17. Художественные особенности произведений Н.С.Лескова («Леги Магбет Мценского уезда», «Очарованные страшилки»)
18. Проблематика и система образов в семейной хронике Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»
19. Проблематика и система образов в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
20. Проблематика и система образов в романе Ф.Достоевского «Братья Карамазовы»
21. Тема войны в цикле рассказов Л.Н.Толстого «Севастопольские рассказы».
22. Проблематика и система образов в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
23. Проблематика и система образов в романе Л.Н.Толстого «Воскресенье».
24. Свообразии развития образа «лишнего человека» в русской литературе 19 века.
25. Свообразии развития образа «маленького человека» в русской литературе 19 века.
26. Тема «власти денег» в русской литературе 19 века.
27. Антикрепостническая тема в русской литературе 19 века.
28. Тема дуэли в русской литературе 19 века.
29. Тема «вещи» в русской литературе 19 века.
30. Женские образы в русской литературе 19 века.
31. Тема нравственных исканий в русской литературе 19 века

4. Черты каких жанров сочетаются в рассказе "Старуха Изергиль"?
5. В чём многогранность конфликта драмы "На дне"? В каких эпизодах обозначено начало каждого из конфликтов?

Тема 6: Особенности лирики С.Есенина

1. В чём своеобразие лирики С.Есенина?
2. В каких стихотворениях наиболее остро звучит тема любви к Родине?
3. В каких стихотворениях отразился восточный колорит? Найдите реальные приметы Востока. Отражает ли стихотворения подлинную реальность Востока или передает дух восточной поэзии?
4. Какие картины вышей родной природы вылавают у вас чувство, близкое тому, какое выражает поэт в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».
5. Подготовьте доклад на тему «Мир волшебных красок и звуков в поэзии Есенина».

Тема 7: Социальная сатира в романе М. Булгакова «Собачье сердце».

1. В чём отличие сатиры от сатирической фантастики?
2. О чём предупреждает сатирическая фантастика Булгакова?
3. Можно ли назвать повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» «острым памфлетом на современность»? Почему?
4. С какой целью профессор проводит эксперимент?
5. Какие этапы становления прохолит Шариков? Почему профессор решил прервать эксперимент?

Тема 8: Проблематика и образная система романов В.В.Набокова.

1. Сделайте письменный конспект по творчеству В.В.Набокова.
2. Какова роль романа «Машенька» в творческой судьбе писателя?
3. В чём проявилось писательское мастерство В.В.Набокова в романе «Защита Лужина»?
4. Определите роль четвёртой главы романа «Дар» в судьбе всего произведения.
5. Какие произведения Набокова идейно и тематически близки роману "Приглашение на казнь"? Где ещё в произведениях писателя звучит словосочетание, ставшее заглавием романа?

Тема 9: Проблематика рассказов М. Шолохова «Донские рассказы».

1. Подготовьте небольшое сообщение о рассказе «Шибалково семья» из цикла «Донские рассказы», опираясь на предложенные вопросы и задания.
2. Перескажите фабулу рассказа «Шибалково семья».
3. С какой целью Шолохов использует в этом произведении форму сказа?
4. Почему сотия помиловала Шибалково семья?
5. Как вы оцениваете поступки Якова Шибалка: убийство «по совести» Дарья и спасение ребёнка? Какова авторская оценка поступка героя?
6. Подготовьте небольшое сообщение о рассказах «Родника» и «Чужая кровь» из цикла «Донские рассказы», опираясь на предложенные вопросы и задания.
7. Перескажите фабулу рассказов «Родника» и «Чужая кровь».
8. В каких художественных деталях Шолохов сталкивает мир и войну?
9. Определите смысл этой антитезы в рассказе.

8. Почему баронесса, подруга Нины, сразу не призналась в этом? К чему это привело? Когда призналась? Почему из всех погибает именно Нина Арбенкина?
9. Звездич – благодарен ли он Арбенкину? Он – благородный человек? Как его обесчестил Арбенкин на всю жизнь? Имел ли он на это право?
10. Как был Арбенкин наказан за зло, которое причинил людям? Напоминает ли нам его судьба чью-то другую?

11. Какие нравственные проблемы затрагивает Лермонтов в драме?
 12. Почему произведение называется так: «Маскарад»?
- Только потому, что завязка драмы произошла на маскараде, или мы видим здесь еще какой-нибудь «маскарад»?

13. Драма была написана в 1835-1836 г. г., но при жизни Лермонтова не была напечатана и не разрешена цензурой к постановке на сцене? Как вы думаете, почему?

Тема 5. Проблематика и образная система повестей и драматургии Н. Гоголя (Портрет, Ревизор)

Вопросы по «Портрету»

1. Именно в повести «Портрет» Н. В. Гоголь подробно рассматривает важную для его творчества тему – ответственность художника перед Богом, людьми и самим собой за свое творчество. Из скольких частей состоит повесть? Чему они посвящены?
2. В чём особенности композиции? Зачем Н. В. Гоголь переставляет события, меняя их последовательность?
3. Встречались ли вы с подобным построением произведения?
4. 1 часть, которая называется «История художника Чарткова», распадается как бы между двумя точками. Обозначим их: первая – начало, вторая – исход. Что вы можете сказать о художнике в этих точках?
5. В чём причина такого резкого изменения человека?
6. Вернёмся к началу истории Чарткова. Был ли у него в действительности талант, было ли ему что терять?
7. Почему же Чартков, обладая такими задатками, превратился в результате в бездарного художника? Почему встреча с дявольскими деньгами оказалась роковой для его таланта? Было ли в Чарткове с самого начала что-то, в чём дявольское нашло себе почву?

Вопросы по «Ревизору»

1. Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр.
2. «Ревизор». История создания. Проблематика и идейный смысл.
3. Внешний и внутренний конфликт «Ревизора». Изображение Гоголем жизни чиновников провинциального города.
4. Положительный герой комедии. Композиция, язык пьесы.
5. Идейное и сюжетное значение немого сны. Авторское истолкование комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.
6. Поэма «Мертвые души». Творческая история произведения. Тематика.
7. Галерея образов помещиков. Портрет. Роль художественной детали.

Тема 6. Проблематика и система образов «Записки охотника», «Отцы и дети» И. Тургенева

Вопросы по «Запискам охотника»

1. Каково отношение героя-рассказчика к помещику Пеночкину (рассказ «Бурмистр»)? Почему оно возникает?
2. Почему герой-рассказчик говорит о Хоре (рассказ «Хорь и Калиныч»): «Крепок ты на язык и человек себе на уме»?
3. Какой тип крестьян показал автор в образе камердинера Виктора (рассказ «Свидания»? Каково отношение выливает к себе этот герой?
4. Через какие поступки мы узнаем истинный внутренний мир помещика Пеночкина

(рассказ «Бурмистр»)? Каков этот мир?

5. Как показана жизнь крестьян в рассказе «Бирюк»? Чей образ ее наглядно иллюстрирует?
6. Как воспринимает герой-рассказчик персонажей «Свидания» (Акулину и Виктора)? На чьей стороне его симпатии? Почему?
7. Образ Бирюка из одноименного рассказа воспринимается неоднозначно. Как он на самом деле (по нашему мнению)? В чем проявляется его истинная сущность?

8. Есть ли среди главных героев рассказа «Два помещика» положительный персонаж? Докажите свое мнение.

9. Какие качества русского народа показал автор в образе Лукерьи в рассказе «Живые мощи»?

10. В цикле «Записки охотника» автор показывает разные крестьянские типы, среди них есть и отрицательные персонажи. Расскажите об одном из таких персонажей (Название рассказа и имя героя обязательно). В чем его отрицательные черты?

11. Что объясняет, а что является различным в образах двух помещиков (Вячеслава

Илларионовича Хвалынского и Мардария Аполлоновича Стетнова) в одноименном рассказе?

12. Как отнесется герой-рассказчик к «долготерпеливо» Лукерьи (рассказ «Живые мощи»? Что это, по его мнению, сил или слабость?

Вопросы по роману «Отцы и дети»

1. Опираясь на текст романа (гл. XVII), ответьте, каково отношение Базарова к любви, к женщине до встречи с Одинцовой?

2. Как вы думаете, почему у него такое отношение?
3. Что у Базарова на первом плане? Что вначале показано в романе – любовь или дело?

4. Что является главным в жизни для Павла Петровича?

5. Используя материал VII главы, расскажите предыстория Павла Петровича.

2. Подготовьте сведения об истории создания и содержания произведения А.П.Чехова «Вишнёвый сад».

3. Какова основная проблема в произведении «Вишнёвый сад»?

4. Дайте общую характеристику героев произведения «Вишнёвый сад».

5. Какой конфликт проходит в произведении «Вишнёвый сад»?

Тема 2: Художественные особенности рассказов Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»

1. В чём особенности повествовательной манеры Бунина-прозаика в 1900-е - 1910-е годы?

2. Что объединяет – тематически, мотивно, стилистически – рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чаша жизни», «Братья», «Сны Чанга»?

3. С какой целью Бунин лишает имени главного героя рассказа «Господин из Сан-Франциско»? Что известно о герое? Приведите цитаты.

4. Почему рассказ «Лёгкое дыхание» начинается с описания мотылы Оли Мешерской?

5. Что можно сказать о характере Ольги? Что в ней восхищает, а за что её можно осудить?

Тема 3: Проблематика произведений А.И.Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Измурд»

1. Как вы думаете, рассказ «Гранатовый браслет» – это чистый вымысел или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее?

2. Где происходит действие в рассказе «Гранатовый браслет»? Какие картины природы описывает автор, как они влияют на настроение княгини Веры Николаевны?

3. С какой целью молодой "паныч" Иван Тимофеевич в произведении «Олеся» приезжает в глухую деревушку Волынской губернии?

4. Чем привлекателен портрет Олеси? Как относятся сельчане к Олесе и её бабушке? В чём необычность рассказа А.И. Куприна «Измурд»?

5. Какой сон видит Измурд накануне скачек? Что он символизирует?

Тема 4: Поэзия А.Блока и А.Ахматовой

1. Особенности художественного метода раннего творчества А.Ахматовой

2. Тема России в лирике А. Ахматовой.

3. Народность творчества Ахматовой.

4. Роль А. Блока в развитии русской поэзии XX в.

5. Проблема лирического «я» в поэзии А. Блока.

Тема 5: Ранние романтические рассказы М. Горького.

1. Что вам известно о раннем творчестве Максима Горького? Под влиянием каких идей сложилось мировоззрение Горького в начале 1890-х годов?

2. Что говорит Макар о свободе человека? Может ли человек быть несвободным, но счастливым? Почему Макар считает, что человека невозможно научить быть счастливым?

3. Почему в основу истории о свободе как абсолютной ценности положена легенда о любви? Как соотносится в рассказе любовь и свобода?

7. Испытал ли Раскольников удовлетворение, осуществив задуманное?
8. Как опровергает Ф. М. Достоевский теорию Раскольникова? (ч. I, гл. 7)

Тема 11. Структура и жанровая специфика романа-эпопеи Л.Толстого «Война и мир».

Вопросы по роману «Война и мир»

1. Назовите черты светского общества, описанные в романе. С чем сравнивает Л. Н. Толстой салон А. П. Шерер?
2. От лица какого героя Л. Н. Толстой описывает войну 1812 года? Почему?
3. Для чего было дано Бородинское сражение? Каково соотношение сил к началу сражения?
4. Кто относится к тем, для кого война – нажива?
5. Народ – не только герой, но и создатель, творец событий. Как изображается народ в войне?
6. Когда чувство патриотизма проявляют главные герои романа?
7. Кто в салоне Анны Павловны Шерер близок Пьеру? Что их объединяет?
8. К какой мысли и почему приходит Пьер по отношению к Наполеону?
9. В чём находит Пьер смысл жизни?
10. Кого и чем из героев литературы XIX века напоминает Андрей Болконский?
11. К какому выводу приходит князь Андрей, разочаровавшись в своих идеалах, потеряв жену, пережив ранение?
12. Прощаем ли мы Наташе ее измену? Почему?
13. Как вы смотрите на перемещение Наташи?
14. Почему религия Марья вызывает уважение?

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

8-семестр

1. Своеобразие рассказов А.П.Чехова. Проблематика и образная система комедии «Вишнёвый сад».
2. Художественные особенности рассказов И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание»)
3. Проблематика произведений А.И.Куприна («Гранатовый браслет», «Олеся», «Изумруд»).
4. Поэзия А.А.Блока.
5. Поэзия А.А.Ахматовой.
6. Ранние романтические рассказы М.Горького.
7. Особенности лирики С.А.Есенина.
8. Социальная ситуация в романе М.Булгакова «Собачье сердце».
9. Проблематика и образная система рассказов В.Набокова.
10. Проблематика рассказов М.Шолохова.

Разработки семинарских занятий по

«Истории русской литературы XIX (вторая половина) и XX веков»

Тема 1: Своеобразие рассказов А.П.Чехова, проблематика «Вишнёвый сад»

1. Сделайте краткий конспект о своеобразии мастерства А.П. Чехова, как драматурга и прозаика.

6. Что привлекает Базарова в любимой женщине? Когда он стал уважительно говорить об Оддиновой?

7. Как они оба борются с любовью?

8. Какие жизненные идеалы у А. С. Оддиновой? Чем она дорожит?
9. Какими убеждениями руководствуется Оддинова, выходя вторично замуж?
10. Какие черты характера открываются неожиданно у Базарова перед смертью?

Тема 7. Тип «лишнего человека» в романе И.Гончарова «Обломов»

Вопросы по «Обломову»

1. И. А. Гончаров о своем творчестве.
2. История создания романа «Обломов». Основная идея романа.
3. Образ И. Обломова.
4. Образ Штольца.
5. Любовь в жизни Обломова.
6. Значение романа.
7. Антигеиза — основной художественный прием в романе.
8. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына.
9. Значение антигеиза в разрешении основных проблем романа.
10. Антигеиза в образах Обломова и Штольца.

Тема 8. Художественные особенности поэзии Н.Некрасова, А.Фета и Ф.Тютчева.

1. Прочитайте стихотворение Н. Некрасова «В дороге».
2. В чём особенность композиции стихотворения «В дороге»?
3. Почему ямщик предпочел поведать барину не смешную небыллицу, а свой скорбный рассказ?
4. О какой человеческой драме мы узнаем, прочитав стихотворение?
5. Что является причиной этой драмы?
6. Что томит Грушу, кроме работы? Только ли от непосильного труда она плачет?
7. На какой портрет она глядит?
8. Какие безобразные стороны крепостного права обнажаются в стихотворении?
9. Кто виноват в драме ямщик?
10. Какие впечатления о жизни поэта в семье родителей положены в основу стихотворения «Тройка»?
11. Какие строки подчеркивают терпеливость, безропотность крепостной крестьянки?
12. Какая рифма использована поэтом в стихотворении? Для чего рифма в последней строфе сменена автором?

Задание: Проанализируйте лирическое стихотворения А. Фета «Шёпот, робкое дыханье» по плану:

1. Что представляет собой стихотворение с точки зрения синтаксиса? В чём его особенность?
2. Обратите внимание на частеречную принадлежность слов. Найдите слова и словосочетания, подтверждающие вашу мысль.

3. Проанализируйте ритмический рисунок стихотворения.
4. Найдите в стихотворении лексику, передающую цвет, свет, звук.
5. На первый взгляд, стихотворение – хаотический набор звуков и впечатлений. Докажите, что при вдумчивом чтении возникает художественно убедительная последовательность, соответствие между миром природы и чувствами человека.
6. Как называется описанный выше прием в литературе? Вспомните, в каких изученных вами стихотворениях он применялся.

7. К какой тематической группе можно отнести это стихотворение?

Задание: Проанализируйте лирическое стихотворение Ф.Тютчева «Тени славы смешались...» по плану:

1. Время написания стихотворения (при необходимости дать комментарий о периоде творчества поэта).
2. Связь стихотворения с другими произведениями автора.
3. Тема стихотворения.
4. Композиция (сколько частей, как они расположены), особенности развития поэтической идеи.
5. «Мир» стихотворения (сюжет, герои, переживания, настроения; время и пространство).
6. Лирический герой (авторское «Я» в стихотворении).
7. Особенности словоупотребления, образительно-выразительные средства языка, ключевые слова стихотворения.
8. Звуковая сторона стихотворения (особенности ритма и рифмы).

Тема 9. Образы самодуров-обывателей в комедии А.Островского «Гроза» и своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.

Вопросы по «Грозе»

1. Чем отличается обстановка в доме Катерины от обстановки в доме Кабановых?
2. Почему Варвара хочет, чтобы Катерина, жена ее брата, пошла на свидание с Борисом?
3. Как Кудряш на свидании разговаривает с Варварой? О чём они говорят?
4. Как Борис разговаривает с Катериной? О чём они говорят?
5. Как живется обем женщинам в доме Кабановых? Почему одна «завяла» совсем, а другая нет?
6. Назовите оценку Н. А. Добролюбовым пьесы «Гроза». Как он ее обосновывает?
7. Обратите влел за автором статьи положение замужней женщины в семье.
8. В чём отличие положения замужней женщины от положения мужнины?
9. В чём заключается своеобразие характера Катерины?
10. Охарактеризуйте отношение Катерины к замужеству.
11. Как обстановка влияет на характер Тихона?
12. Что влечет Катерину к Борису?

Вопросы по сказкам Салтыкова-Щедрина

1. Почему М. Е. Салтыков-Щедрин обратился к жанру сказки?

2. Что такое злопов язык? Что вы знаете об этом художественном приеме? (сообщение)

3. Как вы понимаете смысл выражения «для детей изрядного возраста»? Опираясь на материал литературоведческого словаря, дайте определения следующим понятиям: «сатира», «омор», «ирония», «сарказм», «гротеск».
4. Кто главные герои сказки «Медведь на волеводстве»?
5. Какой художественный прием применяет автор, когда под масками животных или птиц скрывает конкретные человеческие типы, характеры с их недостатками и пороками и социальные явления?
7. Из каких частей состоит произведение «Медведь на волеводстве»?
8. Каков итог деятельности каждого из правителей? Запишите тезисно.
9. Кого из современников Салтыкова-Щедрина можно разглядеть под масками Топтыгина?
10. Лицо какого государственного деятеля не прикрыто маской, как у других персонажей? Почему?

Тема 10. Образ «маленького человека» (Белые люди) и проблематика в «Преступлении и наказании» Достоевского.

Вопросы по роману «Бедные люди»

1. Кем приходится Варвара Макару?
2. Почему Макару и Варвара не видится лично?
3. На что Макару тратит свои немногочисленные сбережения?
4. Чем занимается Варя?
5. Как и почему Макару Девушкин называет свое жилье?
6. По какой причине Быков хочет жениться на Варе?
7. В каком возрасте Варвара (с матерью) осталась без крова и средств к существованию?
8. Кто занимался обучением Варвары в доме Анны Федоровны?
9. Почему Девушкин не признается Варе в любви, а говорит об отеческой любви?
10. Какое событие прерывает дневник Варвары?
11. Зачем Макару берет постоянно денег взаймы?
12. Чем главный герой объясняет свое пьянство?
13. Какие произведения русской литературы читает Макару Девушкин? В чем, по словам героя, сходство героев прочитанных книг с ним?
14. Какую роль сыграли студент Покровский и Анна Федоровна в судьбе Вари?

Вопросы по «Преступлению и наказанию»

1. Какая идея созревает в смутном сознании Раскольниковова?
2. Почему Раскольников, человек по натуре добрый, решает на преступление?
3. Что значит «разрешение крови по совести»?
4. Перечислите события, ускоряющие осуществление идеи Раскольниковова.
5. Зачем вводится в роман факт двойного убийства?
6. С каким чувством шел Раскольников к Алёне Ивановне? Выделите слова и сочетания, рисующие его душевное состояние (ч. I, гл. 7).