

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



по дисциплине

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ

(для студентов и курсов очной формы обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная сфера

Область образования: 120000 – Педагогика

Направление образования: 5112500 – Русский язык и иноязычные
группах

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	2023/2024
Учебный год:	2023/2024
Семестр:	7
Название кафедры:	Русская и мировая литература
Количество часов:	90
Количество выданных кредитов:	3
Тип дисциплины:	Практическая практика по выбору
Преподаватель:	Батабоева Г. Г.
E-mail / телефон:	galiymahatabboeva@gmail.com (91) - 5783017
Часы приема:	На основании установленной расписки по кафедре
<i>Распределение часов</i>	
<i>Семестр</i>	
<i>ІІІ</i>	
<i>Общее количество учебных часов</i>	90
<i>Лекционных часов</i>	30
<i>Лекционные занятия</i>	10
<i>Практические занятия</i>	20
<i>Семинарские занятия</i>	5
<i>Студенческое практиканство</i>	60

Сyllabus по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» (2023 год «»»), Утвержденный решением Учебного совета ТГУ, разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения I «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направления и специальности высшего образования», требованиям пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:

Балабоева Г.Г.

Сyllabus по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендован к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «»» 06 2023 г. протоколом № ».

Завкафедрой: Г.Г. доктор философии РИД по филологическим наукам Хужинова О.Т.

Сyllabus по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» обсужден и рекомендован к исполнению на заседании Совета факультета русского и родственных языков «»» 07 2023 г. протоколом № ».

Декан факультета: Г.Г. д.ф.н. Бакиров П.У.

Сyllabus по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» Утвержден и рекомендован к исполнению на заседании Учебно-методического совета Теремского государственного университета «»» 08 2023 г. протоколом № ».

Начальник Учебной-методической
братиной А.



08.08.2023

Код дисциплины/ модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр VII	ECTS-кредиты 3
Тип дисциплины/ модуля	Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4
Дисциплина по выбору			
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
Русская литература в контексте мировой	30	60	90

1. Содержание дисциплины

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

Задачами данной дисциплины являются:

- определить основными приемами литературоведческого анализа отдельных образцов русской и мировой лирики, прозы и драматургии XIX и XX века;
- проверка понимания студентов художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных лирических произведений XIX и XX веков;
- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений XIX и XX веков;
- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса;
- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Тема I. Введение.Периодизация русской литературы.

Место художественной литературы в ряду других искусств.
Литература с целями и задачами литературы, со способом литературы.
Понятие о русской литературе. Вопросы периодизации русской литературы.

Тема 2. Россия в начале XIX века: территория и население.
Общая характеристика России в начале XIX века. Социальная структура общества. Экономическое развитие России в начале XIX века. Политический строй.

Тема 3. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.
Русская литература в начале XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы в начале XIX века. Художественные открытия русских писателей-классиков.

Тема 4. Основные черты и особенности русской литературы XIX века
Место русской литературы в мировом литературном процессе. Причины расцвета русской литературы XIX века. Основные черты русской литературы XIX века. Особенности русской литературы XIX века. Проблема периодизации.

Тема 5. Русская литература второй половины XIX века.
Исторические культурные детали. Литературные движения. Реализм. Этапы развития реализма. Литературные образы эпохи реализма.

Содержание лекционных занятий

№	Тематика занятий	Кол-во часов	7 - семестр	
			7 - семестр	
1	Выездные ПерIODизация русской литературы	2		
2	Россия в начале XIX в.; территория и население.	2		
3	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	2		
4	Основные черты и особенности русской литературы XIX века	2		
5	Русская литература второй половины XIX века.	2		
	Всего:	10		

IV. Рекомендации к практическим занятиям

- Рекомендуются следующие темы для практических занятий:
1. А.С.Пушкин в мировой литературе («Поздравление Корану»)
 2. Творчество Пушкина в контексте эпохи XIX века. Поэмы Пушкина «Цыганы» и «Боярыня Мориана» «Кармен»
 3. Роман И.С. Тургенева «Двадцатое гнездо» и роман Д.Л. Гольденхорн «Сага о Форсайтах»
 4. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы из Запада
 5. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».
 6. Всемирное значение «Толстого» художника и мыслителя. Его влияние на русскую литературу

Методика определения вычисления GPA:

$$GPA = \frac{K_1 * U_1 + K_2 * U_2 + K_3 * U_3 + \dots + K_n * U_n}{K_1 + K_2 + K_3 + \dots + K_n}$$

XI. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001.
2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005.
3. Мирзиеев Ш.М. Критический анализ, жесткая лингвистика и персональная ответственность должны стать поислевневой нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 10 с.
4. Мирзиеев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: <http://uz.mfa.uz/documents/strategicheskaya-stranitsa-republiki-uzbekistana-08-02-2017>
5. Мирзиеев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: <http://urz.uz>
6. Мирзиеев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: <http://urz.uz>
7. Фесенко Э.Я. «Теория литературы». М.: Наука, 2008.
8. Материалы из глобальной сети Интернет: www.lib.ru – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов)
9. www.tdu.uz
10. www.pedagog.uz
11. www.Ziyouz.net
12. www.edu.uz

X. Разработано и утверждено кафедрой русской и мировой литературы Термезского государственного университета.

Ответственный за линиями/модуль:

Балаболова Г.Г. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.

Рецензенты:

Ш.Н.Бердена – доктор философии PhD по филологическим наукам, заведующий кафедрой русского языка и литературы Термезского педагогического института.
А.Х.Ишанкулова – к.ф.н., доцент, преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского государственного университета.

“4”	35-44	70-89,9%
“3”	30-34	60-69,9%
“2”	29	0-59,9%

Примечание 1: Методика вычисления кредитов показана в соответствии с постановлением Кабинета Министров «О мерах по совершенствованию системы, связанной с организацией образовательного процесса в высшей школе» № 824 от 31 декабря 2020 года, а именно с Главой I, пунктами 1-4, главой IV, пунктами 11-14, главой VI, пунктами 29, 30-31, главой VIII, пункта 41 и Приложению I.

Примечание 2: Самостоятельная работа обучающихся оценивается на основании инструкции по организации и контролю за самостоятельным обучением обучающихся в организациях высшего образования по кредитно-модульной системе (№ 02/03-30/05-49 от 30 мая 2022 г.).

График для оценки успеваемости студентов

“5” система оценивания	Европейская система кредитов (ECTS-European Credit Transfer System)	“100” балльная шкала (%)
“5” (отлично)	“A _b	90 — 100
“4 _a ” (хорошо)	“B _b	70 — 89,9
“3” (удовлетворительно)	“D _a	60 — 69,9
“2” (неудовлетворительно)	“F _X	0 — 59,9
“F _a	“F _a	

мируюю литературу.

7. Ф.М.Достоевский « Преступление и наказание»

8. Ф.М.Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского,

9. А.П.Чехов «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые художественные наследия Чехова для русской и мировой культуры.

10. А.П.Чехов Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой культуры

Примечание: занятия в педагогической группе в аудитории обучаются профессией преподавателя академической дипломатии. Целесообразно привести занятия с использованием активных методов, соответствующих технологии социокультурные и информационные технологии.

Содержание практического занятия

№	Тематика занятий	Кол-во часов
1	А.С.Пушкин в мировой литературе («Подражание Корану»)	2
2	Творчество Пушкина в контексте эпохи 19 века. Позма Пушкина «Цыганы» и новелла Проспера Мериме «Кармен»	2
3	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и роман Дж.Голуэри «Сага о Форсайтах»	2
4	И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе	2
5	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Внутренний конфликт как способ выражения «диалектики душев».	2
6	Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	2
7	Ф.М.Достоевский « Преступление и наказание»	2
8	Ф.М.Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.	2
9	А.П.Чехов «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старое и новые художественные наследия Чехова для русской и мировой культуры.	2
10	А.П.Чехов	

Тематика практических занятий

Тема 1: Пушкин в мировой литературе

Вопросы:

1. Противоречия в оценке Пушкина за рубежом, история переводов произведений Пушкина.
2. История перевода «Евгения Онегина».
3. Постоянное стремление к синтезию мировой литературы.
4. Влияние на Пушкина с генетическими представителями мировой культуры. Пушкин и Гете.

Тема 2: Творчество А.С. Пушкина в контексте эпохи XIX века

Вопросы:

1. Пушкин — первый русский поэт мирового масштаба.
2. Пушкин гениальный художник слова.
3. «подражания» Пушкина Корану.
4. Сопоставительная характеристика поэм А.С.Пушкина «Цыганы» и новеллы П.Мериме «Кармен»

ТЕМА 3: РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».

Вопросы:

1. ТУРГЕНЕВ — ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРИЗНАННЫЙ НА ЗАПАДЕ
2. РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».
3. СУЩЕСТВЕННАЯ ОСОБЕННОСТЬ РОМАНА.
4. ДЖОН ГОЛСУОРСИ «САГА О ФОРСАЙТАХ»

Тема 4: Иван Сергеевич Тургенев — протагонист русской литературы в Европе

Вопросы:

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Цикл рассказов
3. Иван Сергеевич Тургенев — пропагандист русской литературы в Европе
4. Тема Германы в творчестве Тургенева.

Критерий ТК:

«ТК на 7 семестр: Если студент принимает активное участие на практическом занятии, то ему/ей будет присвоено 0,93 балла за каждую тему, набран в сумме 14 баллов, (15 тем * 0,93 балла = 14 баллов). 1-3 самостоятельных заданий оцениваются по 0,6 балла за каждое, всего 6 баллов. (10 самостоятельных работ 10*0,6 балла=6 баллов). Если заполнено на лом не слается повторяя, то баллы не начисляются. Итак, 15*0,93+6 всего 20 баллов.

Преобразование баллов ТК (20 баллов)

Оценка	баллы	Успеваемость
“5”	18-20	90-100%
“4”	14-17	70-89,9%
“3”	12-13	60-69,9%
“2”	11	0-59,9%

Критерий ПК:

«ПК на 7 семестр: Промежуточный контроль проводится после окончания всех лекционных занятий. За аудиторные занятия студент может получить 40% баллов ПК на основании устных заданий. Промежуточный контроль на 7 семестре проводится «устно» и состоит из 5 вопросов. На основании модульного графика самостоятельной работы студент сдает задания в установленные сроки. Самостоятельная работа не представлена в установленный срок, не принимается. Студент набирает 60% от баллов ПК за самостоятельное обучение и самостоятельную работу, определенную в модуле. Минимально за ПК можно набрать 30 баллов.

Преобразование баллов ПК (30 баллов)

Оценка	баллы	Успеваемость
“5”	27-30	90-100%
“4”	21-26	70-89,9%
“3”	18-20	60-69,9%
“2”	17	0-59,9%

Критерий ИК:

«ИК на 7 семестр: Итоговый контроль проводится в письменной форме письменной. Работа состоит из 5 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 10 баллов. Всего 50 баллов.

Преобразование баллов ИК (50 баллов)

Оценка	баллы	Успеваемость
“5”	45-50	90-100%

- истории русской литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;
- знать: о методах и приемах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;
 - уметь использовать: терминологический аппарат для анализа художественного текста;
 - иметь навыки: литературоцентрического анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной, литературной, применение принципа историзма и различиях литературоцентрических методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации;

VII. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стадии;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в командах и проекты для защиты.

VIII. Для получения кредитов студенты:

Полное освоение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

IX. Мониторинг знаний студентов на основе кредитно-оценочной системы: составление графика и критерии оценки

На дисциплину «Русская литература в контексте мировой» для 4 курса отводится:

- на 7 семестр 10 часов лекционных занятий, 20 часов практических занятий и 60 часов на самообразование. Студасно уставу вуз, за эту 90-часовую нагрузку выдается 3 кредита.
- Кредитный балл в программе Ненис составляет 100 процентов, а первог освоения составляет 60 процентов. На текущем и промежуточном контроле студент может набрать в сумме 50 баллов. На итоговом контроле студент может набрать 50 баллов.

Тема 5: Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Внутренний монолог как способ выражения «личностики души»

Вопросы:

1. Толстой – мастер изображения диалектики души
2. Диалектика души в произведениях Л. Н. Толстого
3. «Анна Каренина» Л. Н. Толстого,
4. Тайна бессмертной силы искусства Толстого.

Тема 6: Всемирное значение Л.Н.Толстого – художника и мыслителя.

Вопросы:

1. Творчество Толстого.
2. Значение творчества Л. Н. Толстого
3. Мировое значение Л.Н.Толстого
4. Творчество Льва Толстого и его воздействие на мировую культуру
5. Влияние творчества Льва Толстого на мировую культуру

Тема 7: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Вопросы:

- 1.Биография писателя.
2. Развитие писательской деятельности.
- 3.Личная жизнь Ф.Достоевского.
4. История создания романа «Преступление и наказание»

Тема 8: Ф.М.Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Психология и способы его выражения в романах Достоевского.

Вопросы:

1. Духовно богатый внутренний мир.
2. Замкнутость и внешнего мира.
3. Портретные характеристики героя.
4. Двойники Родион Раскольников

Тема 9: А.П.Чехов «Винный сад». Образ винного сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России

Вопросы:

1. Основные темы пьесы.
2. «Видя А. П. Чехова на судьбу России».
3. Образ винного сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России.
4. Пьеса «Винный сад» – вершина творчества Чехова.

Тема 10: Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Вопросы:

- 1.. Чехов — классик мировой литературы, автор культовых пьес
2. Литературное наследство Чехова
- 3.Значение творчества Чехова.
4. Чехов и зарубежная литература

V. Самообразование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного обучения и самостоятельной работы, срок исполнения, форма, вид и распределение часов

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид по задачи	Срок исполнения	Кол-во часов
1	Интерпретация художественных образов произведения: проклятие гладиолин и отрицательных явлений в лирике, пьесах, прозе и драматургии.	Консп.	1-неделя	6
2	Интерпретацию смысла поэзии сборника «Миргород». Стартапы поэзии «Миргород» и «Боги» – логотипическое и антилогоческое.	Лин	2-недели посл-менно	6
Всего:				
7 – семестр				

3	Романтическое прошледение. «Вечера на хуторе близ Диканки». Рассказчик и рассказанный. Народная фантастика. (Н.В.Гоголь.)	Консп.	3-неделя	6
4	Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Социальные трагедии и комедии природы и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обиженного города.	Консп.	4-неделя	6
5	Нирд и воины в «Святостоящих рассказах» Л.Н. Толстого. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого.	ЖСС	5-неделя	6
6	Внутренний монолог как способ выражения «индивидуальной души» Симеона – героя-художника и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	Реферат	5-неделя	6
7	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Углубление понятия о романе (роман приственко-психологический).	Анализ письменно	5-неделя	6
8	Противороджность литературу-художественных видов Некрасова и Фета. Райры с романтиками и переход на поэзии реализма. Прозаизация лирики, усиление роли союзного начала.	написать	5-неделя	6
9	Маленькие люди в романе «Проступение и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализ письменно	5-неделя	6
10	Н.В.Гоголь. «Портер». Проблематика и поэтика поэмы.	Анализ письменно	5-неделя	6
60				

**V.1. Результаты обучения дисциплине
(формируемые компетенции)**

- В результате усвоения дисциплины студент должен:
- иметь представление об истории развития русской литературы; о типовом методе наиболее ярких представителей русской литературы;