


Силлабус по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» (2023 год « » »), утвержденный решением Учебного совета ТерГУ, разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 311 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 16 июля 2021 года, Приложения 1 «Государственный стандарт высшего образования», §5 «Классификатор направлений и специальностей высшего образования», требованиями пункта 10.2.4. «Разработка, утверждение и внедрение учебной программы в образовательный процесс».

Составитель:  Балаболлова Г.Г.

Силлабус по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «28» 06 2023 г. протоколом № .

Зав.кафедрой:  доктор философий PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Силлабус по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «28» 07 2023 г. протоколом № .

Декан факультета:  д.ф.н. Бакиров П.У.

Силлабус по дисциплине «Русская литература в контексте мировой» утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезского государственного университета «28» 08 2023 г. протоколом № .

Начальник учебной-методической комиссии:  Братимов А.



Код дисциплины/ модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр VI	ECTS-кредиты 3
Тип дисциплины/ модуля Дисциплина по выбору	Язык обучения русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельное обучение (часы)	Всего нагрузка (часы)
Русская литература в контексте мировой	30	60	90

I. Содержание дисциплины

Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.

Задачами данной дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приемами литературоведческого анализа отдельных образцов русской и мировой лирики, прозы и драматургии XIX и XX века;
- проверка понимания студентами художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных лирических, прозаических и драматических произведений русской и мировой литературы XIX и XX века;
- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений XIX и XX века;
- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса;
- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Тема 1. Введение. Периодизация русской литературы.

Место художественной литературы в ряду других искусств. Знакомство с целями и задачами дисциплины, ее статусом литературы. Понятие о русской литературе. Вопросы периодизации русской литературы

«4»	35-44	70-89,9%
«3»	30-34	60-69,9%
«2»	29	0-59,9%

Примечание 1: методика вычисления кредитов показана в соответствии с постановлением Кабинета Министров «О мерах по совершенствованию системы, связанной с организацией образовательного процесса в высшей школе» № 824 от 31 декабря 2020 года, а именно с Главой I, пунктами 1-4, главой IV, пунктами 11-14, главой VI, пунктами 29-30-31, главой VIII, пункта 41 и Приложению I.

Примечание 2: самостоятельная работа обучающихся оценивается на основании инструкции по организации и контролю за самостоятельным обучением обучающихся в организациях высшего образования по кредитно-модульной системе (№ 02/03-30/05-49 от 30 мая 2022 г.).

График
для оценки успеваемости студентов

«5» система оценивания	Европейская система кредитов (ECTS-European Credit Transfer System)	«100» балльная шкала (%)
«5» (отлично)	«А»	90 — 100
«4» (хорошо)	«В»	70 — 89,9
	«С»	
	«D»	
«3» (удовлетворительно)	«Е»	60 — 69,9
	«F»	0 — 59,9
«2» (неудовлетворительно)	«FX»	
	«F»	

мировую литературу.

7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

8. Ф.М. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.

9. А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старое и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России

10. А.П. Чехов. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными средствами. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответствующих специальности.

Содержание практических занятий

№	Тематика занятий 7 – семестр	Кол-во часов
1	А.С. Пушкин в мировой литературе («Подражание Корану»)	2
2	Творчество Пушкина в контексте эпохи 19 века. Поэма Пушкина «Цыганя» и новелла Проспера Мериме «Кармель»	2
3	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и роман Дж.Г. Голсуорси «Сага о Форсайтах»	2
4	И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе	2
5	Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	2
6	Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.	2
7	Ф.М. Достоевский	2
8	«Преступление и наказание»	2
9	Ф.М. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.	2
10	А.П. Чехов «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старое и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России	2
	А.П. Чехов	2
	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	
	Всего:	20

Тематика практических занятий

Тема 1: ПУШКИН В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Вопросы:

1. Противоречия в оценке Пушкина за рубежом, история переводов произведений Пушкина.
2. История переводов «Евгения Онегина»
3. Постоянное стремление к осознанию мировой литературы.
4. Взаимосвязь Пушкина с гениями: представителями мировой культуры, Пушкин и Гете.

Тема 2: Творчество А.С. Пушкина в контексте эпохи XIX века

Вопросы:

1. Пушкин — первый русский поэт мирового масштаба.
2. Пушкин гениальный художник слова.
3. «подражания» Пушкина Керану.
4. Сопоставительная характеристика поэмы А.С.Пушкина «Цыгань» и новеллы П.Мериме «Кармен»

ТЕМА 3: РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».

Вопросы:

1. ТУРГЕНЕВ – ОДИН ИЗ ПЕРВЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПРИЗНАННЫЙ НА ЗАПАДЕ
2. РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО».
3. СУЩЕСТВЕННАЯ ОСОБЕННОСТЬ РОМАНА.
4. ДЖОН ГОЛСУОРСИ «САГА О ФОРСАЙТАХ»

Тема 4: Иван Сергеевич Тургенев — пропагандист русской литературы в Европе

Вопросы:

1. Жизнь и творчество писателя.
2. Цикл рассказов
3. Иван Сергеевич Тургенев — пропагандист русской литературы в Европе
4. Тема Германии в творчестве Тургенева.

Критерий ТК:

ТК на 7 семестр: Если студент принимает активное участие на практическом занятии, то ему/ей будет присвоено 0,93 балл за каждую тему, набран в сумме 14 баллов. (15 тем * 0,93 балла = 14 баллов). 1-3 самостоятельных заданий оцениваются по 0,6 балла за каждое, всего 6 баллов. (10 самостоятельных работ 10*0,6 балла=6 баллов). Если заданное на дом не сдается вовремя, то баллы не начисляются. Итого, 15*0,93+6 всего 20 баллов.

Преобразование баллов ТК (20 баллов)

Оценка	балл	Успеваемость
"5"	18-20	90-100%
"4"	14-17	70-89,9%
"3"	12-13	60-69,9%
"2"	11	0-59,9%

Критерий ПК:

ПК на 7 семестр: Промежуточный контроль проводится после окончания всех лекционных занятий. За аудиторное занятие студент может получить 40% баллов ПК на основании устных заданий. Промежуточный контроль на 7 семестре проводится «устно» и состоит из 5 вопросов. На основании модульного графика самостоятельной работы студент сдает задания в установленные сроки. Самостоятельная работа, не представленная в указанный срок, не принимается. Студент набирает 60% от баллов ПК за самостоятельное изучение и самостоятельную работу, определенную в модуле. Максимально за ПК можно набрать 30 баллов.

Преобразование баллов ПК (30 баллов)

Оценка	балл	Успеваемость
"5"	27-30	90-100%
"4"	21-26	70-89,9%
"3"	18-20	60-69,9%
"2"	17	0-59,9%

Критерий НК:

НК на 7 семестр: Итоговый контроль проводится в письменной форме письменной. Работа состоит из 5 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 10 баллов. Всего 50 баллов.

Преобразование баллов НК (50 баллов)

Оценка	балл	Успеваемость
"5"	45-50	90-100%

истории русской литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;

- **знать:** о методах и приемах анализа художественного произведения, написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;
- **уметь *использовать:*** терминологический аппарат для анализа художественного текста;
- **иметь навыки** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.

VII. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блин-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

VIII. Для получения кредитов студента:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

IX. Мониторинг знаний студентов на основе кредитно-оценочной системы: составление графика и критерии оценки

На дисциплину «Русская литература в контексте мировой» для 4 курса отводится:

- на 7 семестр 10 часов лекционных занятий, 20 часов практических занятий и 60 часов на самообразование. Согласно уставу вуза, за эту 90-часовую нагрузку выделяется 3 кредита.

Кредитный балл в программе Netis составляет 100 процентов, а порог освоения составляет 60 процентов. На текущем и промежуточном контроле студент может набрать в сумме 50 баллов. На итоговом контроле студент может набрать 50 баллов.

Тема 5: Роман Л.Н.Толстого «Анна Каренина». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души»

Вопросы:

1. Толстой – мастер изображения диалектики души
2. Диалектика души в произведениях Л. Н. Толстого
3. Анна Каренина" Л. Н. Толстого.
4. Тайна бессмертной силы искусства Толстого.

Тема 6: Всемирное значение Л.Н.Толстого –художника и мыслителя.

Вопросы:

1. Творчество Толстого.
2. Значение творчества Л. Н. Толстого
3. Мировое значение Л.Н.Толстого
4. Творчество Льва Толстого и его воздействие на мировую культуру
5. Влияние творчества Льва Толстого на мировую культуру

Тема 7: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Вопросы:

1. Биография писателя.
2. Развитие писательской деятельности.
3. Личная жизнь Ф.Достоевского.
4. История создания романа «Преступление и наказание»

Тема 8: Ф.М.Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Психологизм и способы его выражения в романах Достоевского.

Вопросы:

1. Душно богатый внутренний мир.
2. Замкнутость внешнего мира.
3. Портретные характеристики героя.
4. Двойники Родиона Раскольникова

Тема 9: А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России

Вопросы:

1. Основная тема пьесы.
2. «Взгляд А. П. Чехова на судьбу России.
3. Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева сада как прошлое, настоящее и будущее России
4. Пьеса «Вишнёвый сад» – вершина творчества Чехова.

Тема 10: Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Вопросы:

- 1.. Чехов — классик мировой литературы, автор культовых пьес
2. Литературное наследие Чехова
- 3.Значение творчества Чехова.
4. Чехов и зарубежная литература

V. Самообразование и самостоятельная работа

Рекомендуемые темы для самостоятельного обучения и самостоятельной работы, срок исполнения, форма, вид и распределение часов

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
1	Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.	Консп.	1-неделя	6
		Анализ пьес-меню	2-неделя	
2	Противоречивое единение положительных и отрицательных начал в повестях-сборника «Миргород» («Старые сказки помещиков» - вдалбли и сатира, «Вой» - демократическое и антицельное)	Анализ пьес-меню		6

3	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказы и рассказы. Народная фантастика. (Н.В. Гоголь.)	Консп.	3-неделя	6
4	Сочетание трагичности и комизма, лиризма и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ будущего и обманного города	Консп.	4-неделя	6
5	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Д.Н. Толстого.	жесе	5-неделя	6
6	«Война и мир» - вершина творчества Д.Н. Толстого	Реферат	5-неделя	6
7	Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Сюжетные религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу	Анализ пьес-меню	5-неделя	6
8	Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).	написать	5-неделя	6
9	Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаичность лирики, усиление роли сюжетного начала.	Анализ пьес-меню	5-неделя	6
10	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Анализ пьес-меню	5-неделя	6
	Н.В.Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести.	Анализ пьес-меню	5-неделя	6
	Всего:			60

VI. Результаты обучения дисциплины (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- *иметь представление* об истории развития русской литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей русской литературы;