

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
 НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
 ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ
 КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Проректор по учебной работе
 доц. Тураев Р.
 2023 г.

СИЛЛАБУС

по дисциплине

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

(для студентов 4 курса в иноязычных группах обучения)

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область
 Область образования: 120000 – Гуманитарные науки
 Направление образования: 5112500 – Русский язык в
 иноязычных группах

Сведения по предмету

Квалификационный код предмета:	НА1106	
Учебный год:	2023/2024	
Семестр:	7,8	
Название кафедры:	Русская и мировая литература	
Количество часов:	2+0	
Количество выданных кредитов:	8	
Тип дисциплины:	Обязательный	
Преподаватель:	Ходжакулова Ш.А.	
E-mail / телефон:	shahlo19700320@mail.ru / (99)-710-19-70	
Часы приёма:	На основании утвержденного расписания кафедры	
Распределение часов		
	Семестр	
	VII семестр	VIII семестр
Общее количество учебных часов	102	138
Аудиторных часов	42	56
Лекционные занятия	20	28
Практические занятия	22	28
Самостоятельная работа	60	82

Термез - 2023

Сyllabus по дисциплине «Современный литературный процесс», утвержденный решением Учебного совета ТерГУ (« » 2023 года), разработан в соответствии с приказом Министерства высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан № 418 «Государственный образовательный стандарт высшего образования Основные правила» от 14 августа 2020 года.

Составитель: _____ Холжакулова Ш. А.

Сyllabus по дисциплине «Современный литературный процесс» был обсужден на заседании кафедры русской и мировой литературы и рекомендована к утверждению на Совет факультета русского и родственных языков «20» 08 2023 г. протоколом № 11.

Зав.кафедрой: _____ доктор философий PhD по филологическим наукам Хужанова О. Т.

Сyllabus по дисциплине «Современный литературный процесс» был обсужден и рекомендован к использованию на заседании Совета факультета русского и родственных языков «20» 08 2023 г. протоколом № 11.

Декан факультета: _____ д.ф.н. проф. Бакиров П.У.

Сyllabus по дисциплине «Современный литературный процесс» был утвержден и рекомендован к использованию на заседании Учебно-методического совета Термезкого государственного университета «20» 08 2023 г. протоколом № 11.

Начальник учебной-методического отдела _____ Ибрагимов А.



владение навыками самостоятельного прочтения и интерпритации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения;

выполнение заданий текущего, промежуточного контролей, сдача письменных работ (тестовых заданий) итогового контроля

Критерии оценки знаний студентов

3 семестр

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 баллов = 50 баллов
Всего	50 баллов

Критерии оценки знаний студентов

4 семестр

ТК	Критерии оценки
Во время практических занятий	15 тем*1,2 = 18 баллов
Самостоятельная работа	2 темы*1 баллу = 2 баллов
Всего	20 баллов
РК	Критерии оценки
Вопросы по лекционным занятиям	5 вопроса*5 балла = 25 баллов
Устно	5 тем*1 баллу = 5 баллов
Всего:	30 баллов
ИК (50 баллов)	Критерии оценки
В письменной форме	5 вопросов*10 балла = 50 баллов
Всего	50 баллов

Код дисциплины / модуля	Учебный год 2023-2024	Семестр 7,8	ECTS - Кредиты 8
НА.1106			
Тип дисциплины / модуля Обязательный	Язык обучения Русский		
	Количество часов в неделю В 7 семестре - 6 В 8 семестре - 8		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Современный литературный процесс	98	142	240
2.	<p>I. Содержание дисциплины I. Актуальность дисциплины и её место в высшем специальном образовании</p> <p>Учебная дисциплина «Современный литературный процесс» является одним из основных предметов в процессе подготовки учителя русского языка и литературы на современном этапе. Данный литературный курс ведёт студентов в пространство новейшей современной литературы последних десятилетий. Эта дисциплина позволит слушателям расширить свои знания в области русской и зарубежной литературы. Изучение данного курса позволит студентам открыть имена новых современных писателей и произведения, ранее им не известные; дать возможность проследить за основными тенденциями в развитии литературного процесса на современном этапе (новые литературные направления и стилевые течения, жанрово-стилевые трансформации и т.д.).</p> <p>Семинарские занятия предполагают постановку и решение проблемных вопросов и решение проблемных вопросов и заданий, нацеливающих работу студентов на обязательное чтение и знакомство с новыми произведениями (в основном в журнальном варианте); освоение определённых теоретико-концептуальных положений и применение их при практическом анализе конкретных художественных произведений.</p> <p>II. Цель и задачи дисциплины</p> <p>Целью курса является ознакомление студентов с основными тенденциями развития современной литературы и своеобразием творческого метода рассматриваемых авторов. Кроме того данная дисциплина имеет своей целью изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучения не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы «Современный литературный процесс».</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение понятия «современный литературный процесс», «современная литература»; - раскрыть понятия «художественная система», освоение и изучение основных особенностей художественных систем в современном литературном процессе: реализм, модернизм, постмодернизм. 		

<p>23. Мемуарная и дневниковая проза в современной литературе.</p> <p>24. Своеобразие структуры мемуарной трилогии А. Наймана («Поэзия и неправда», «Славный конец бесславных поколений», «Б. Б. и др.»).</p> <p>25. Автор и герой в прозе Д. Рубиной.</p> <p>26. «Космическая опера» и приёмы её решения в современной прозе (на примере творчества В. Головачёва).</p> <p>27. Традиции классического фэнтези в произведениях Н. Перумова.</p> <p>28. Характер трансформации фольклорного и литературного источника в творчестве М. Семёловой.</p> <p>29. Фольклорные мотивы и их трансформация в современной фантастике.</p> <p>30. Специфика героя в современной фантастике.</p>	<p>VI. РЕЗУЛЬТАТЫ преподавания дисциплины (виды компетенции)</p> <p>В результате овладения предметом студент должен:</p> <p>иметь представление и знания об общих закономерностях и тенденциях развития современного литературного процесса; об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке современного литературного процесса, так и внутри отдельной темы; о творческом развитии отдельных писателей.</p> <p>владеть навыками 1) самостоятельного осмысления и анализа художественного текста, 2) самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; 3) использования в своей профессиональной деятельности полученных знаний по изучаемой дисциплине.</p>	<p>4. VII. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лекции; - интерактивные этапы кейса; - работа в группах; - работа в малых группах; - брич-опрос; - графические организаторы; - презентации презентации; - индивидуальные проекты; - проекты совместной работы; - устный опрос; - тренировочные упражнения; - тесты тренажёры 	<p>5. VIII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное усвоение знаний об общих закономерностях и тенденциях развития современного литературного процесса; об основных факторах формирования и дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке современного литературного процесса, так и внутри отдельной системы; о творческом развитии отдельных писателей; об общих стилевых закономерностях; касающихся писателей одной художественной системы или течений;</p>
---	---	--	---

<p>- изучение основных тенденций жанрово-стилевого синтеза в современном литературном процессе, а также образование новых стилевых течений внутри художественной системы;</p> <p>- знакомство с творчеством отдельных писателей;</p> <p>- закрепить интерес студента к современной литературе.</p> <p>Бакалавр должен знать: получить знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об общих закономерностях и тенденциях развития современного литературного процесса; - об основных факторах формирования дальнейшего развития художественных систем как в общем потоке современного литературного процесса, так и внутри отдельной системы; - общие сведения о творческом развитии отдельных писателей; - общие стилевые закономерности, касающиеся писателей одной художественной системы или течения. <p>овладеть умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецензировать литературно-художественное произведение; - выявлять основные отличительные черты определённой художественной системы; - уметь находить отражение определенных типологических свойств в художественном творчестве отдельного писателя; - определить стилевую принадлежность художественного мастерства писателя и определить его место в общем движении современного литературного процесса. <p>выработать навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельного прочтения и интерпретации художественного текста с целью раскрытия идейно-художественного своеобразия произведения; - разных форм и методов литературоведческого анализа художественного произведения. 	<p>III. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Модуль 1. Современный литературный процесс в зарубежной литературе</p> <p>Тема 1. Специфика современной зарубежной литературы. Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика социально-политической и литературной жизни зарубежных стран к. XX - н. XXI вв. Основные тенденции в развитии современной зарубежной литературы.</p> <p>Тема 2. Литература Франции XX века. Общая характеристика современной литературы Франции. Экзистенциализм: теория базовые принципы. Творчество Ж. П. Сартра. Философские эссе «Бытие и ничто», «Идейно – тематическое содержание романа «Тошнота». Творчество А. Камю. Философское сочинение «Миф о Сизифе». Жанровая специфика и идейный мир романа «Чума».</p> <p>Тема 3. Литература Франции XX века.</p>
--	--

	фантастики («фигици», «космическая опера», боевик, хроника, saga).		
10	Характеристика авторских жанров.	Коллоквиум	15-неделя
	Всего:		82
	Итого:		142

3. **Курсовые работы по дисциплине.** Написание курсовой работы по дисциплине «Современный литературный процесс» предусмотрено учебным планом в 8 семестре. Выполняя курсовую работу, студент должен применить всю совокупность знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Курсовая работа является самостоятельным научным изысканием студента и должна включать теоретическую и практическую часть. В ходе работы можно выделить следующие этапы:

- выбор и обсуждение с научным руководителем темы курсовой работы;
- составление развернутого плана исследования;
- сбор и обработка материала (критическая и учебная литература, материалы интернета);
- самостоятельный анализ художественных произведений;
- написание работы;
- доработка и окончательное оформление работы;

Курсовая работа должна включать введение, основную часть, заключение и список литературы.

Примерные темы курсовых работ:

1. Проблематика и художественное своеобразие «Загосей» В. Астафьева.
2. Нравственная проблематика в романе Ч. Айтматова «Когда падают горы».
3. «Маленький человек» в рассказах Евг. Попова.
4. Пародия в романе Евг. Попова «Душа патриота, или Различные послания Ферфичкину».
5. Проблематика рассказов Л. Петрушевской.
6. Рассказы В. Сорокина и эстетические особенности соцарта.
7. Проблематика и художественное своеобразие поздней прозы В. Пелевина.
8. Идея иллюзорности социально-исторической действительности в произведениях В. Пелевина.
9. Жанровое своеобразие романа А. Славковского «Анкета».
10. Поэтика прозы Татьяны Москвиной.
11. Экзистенциальный характер поздней прозы В. Макашина.
12. Свообразие прозы Б. Акулина.
13. Традиции деревенской прозы в современной русской литературе.
14. Трансформация героя в прозе В. Аксёнова.
15. Трансформация формы романа в современной прозе.
16. Роль традиций в прозе Т. Толстой.
17. Специфика создания временного пространства в прозе Т. Толстой.
18. Мир детства и специфика его реконструкции в рассказах Т. Толстой.
19. Герой прозы А. Битова.
20. «Голографический реализм» О. Славниковой.
21. Структурное своеобразие «Последнего героя» А. Кабакова.
22. Проблематика и своеобразие романа Р. Семина «Елтышева».

«Новый роман» и «драма абсурда» во Франции как итог европейской модернистской традиции. Теории А. Роб-Грибе, Н. Саррот и М. Бютора и реализация их программ в творчестве . Эксперимент с тестом. Театр абсурда Э. Ионеско и С. Беккета. Художественные особенности пьесы «Лысая певица». Проблематика пьесы «Носорог».

Тема 4. Литература Германии XX века.

Особенности развития литературы Германии. Магический реализм в Германии. Романа Казака и его роман «Город за рекой» как характерное произведение магического реализма в немецкой литературе. Краткий очерк творчества Г.Э. Носсака.

Деятельность группы «47»: эстетические установки. Творчество Генриха Белля. Романы Белля 50-60-х годов. («И не сказал ни единого слова», «Дом без хозяина», «Хлеб ранних лет», «Бильярд в половине десятого»). Гротеск в творчестве Германа Грасса. Роман «Жестяной барабан».

Тема 5. Литература Англии XX века.

Общие закономерности развития литературы Англии. Английский политический роман. Творчество Грама Грина. Испанские мотивы в романе Г. Грина «Монсеньор Кихот». Творчество А. Мердок «Под сетью». Своеобразие художественной прозы Уильяма Голдинга. Модернистская модель мира в романе Уильяма Голдинга «Повелитель мух».

Тема 6. Литература Испании XX века.

Общие закономерности развития литературы Испании. Традиции и новаторство в испанской литературе XX века. Жанровое многообразие современной испанской литературы. Особенности жанра интеллектуального детektива в творчестве Артуро Перес-Реверте. Цикл романов «Приключение капитана Алатристе». Артуро Перес-Реверте как классика мировой приключенческой литературы. Жанровая трансформация в романе Энрике Вила-Матаса «Бардоби и компания». Своеобразие творчества Бернарда Ачага. Бернарда Ачага как посол баскской культуры. Ассоциация как основной прием создания художественной прозы в творчестве Хавьера Марнаса.

Тема 7. Литература США XX века.

Общие закономерности развития литературы США на современном этапе. Политический роман в литературе США. Тема молодежи в прозе Д. Сэллинджера. Художественные особенности книги Сэллинджера «Десять рассказов». Творчество Р. Брэдбери. Роман «451 градус по Фаренгейту» как философская антиутопия. Особенности художественного мира прозы. Д. Апдайка. Роман «Кентавр». Драматургия Т. Уильямса и А. Миллера.

Тема 8. Литература Латинской Америки XX века.

Общая характеристика латиноамериканской литературы. Понятие «несборок» и «магического реализма». Тема диктатуры в литературе Латинской Америки. Творчество Г.Г. Маркеса и его романа «Сто лет одиночества». Специфика национального сознания, мотивы одиночества, насилия над личностью. Экспериментальная проза Х. Кортасара. Романы Ж. Амаду. Социально

критические произведения, посвященные актуальным вопросам бразильской действительности.

Тема 9. Литература Японии XX века.

Общая характеристика. Творчество Кобо Або. «Женщина в песках» Кобо Або: традиционные черты и модернистские тенденции. Творчество Кэндзабуро Оэ. Проблематика романа «Объели меня воды до души моей».

Тема 10. Художественные эксперименты в современной зарубежной литературе.

Понятие «гипертекст». Гипертекст как способ организации художественной литературы. Творчество М. Павича. Романы «Хазарский словарь» и «Последняя любовь в Константинополе». Проза Петера Корнеля. Роман «Пути к Раю».

Тема 11. Особенности зарубежной литературы XXI века.

Общая характеристика зарубежной литературы к XX – XXI вв. Понятие постмодернизм. Постмодернистский взгляд на историю литературы Женетт. «Профессорская литература». Нобелевские премии на рубеже XX – XXI вв. Интертекстуальность романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть». Творчество Э. Э. Шмитта. Художественные особенности романа Э. Э. Шмитта «Улисе из Багдада».

Модуль 2. Современный литературный процесс в русской литературе.

Тема 12. Введение. Общая характеристика литературной жизни России конца XX – начало XXI вв.

Различные понятия СЛП и современная литература. Два этапа в развитии литературы конца XX века. Современные концепции СЛП: Г. Нефагина. Русская проза конца XX века (2003); Н.Л. Лейдерман «Современная русская литература». Книга 3. В конце (1986-1990). (2001); М. А. Черняк. «Современная русская литература» (2004).

Понятие художественной системы. Основные художественные системы в СЛП: реализм, модернизм, постмодернизм (Г. Нефагина); реализм, модернизм, постреализм (Лейдерман); Жанрово-стилевой синтез современных произведений. Образование новых стиливых течений на границе между реализмом и модернизмом. «Традиционный» реализм конца XX века. Традиции русского классического реализма.

Тема 13. Проза В.С. Макашина – пограничная зона реалистической прозе.

Краткий очерк творчества В.С. Макашина. Постреалистическая тенденция в современной русской прозе. Художественные особенности романа В.С. Макашина «Андреаунд, или Герой нашего времени». Символика названия романа. Измерение человеческого «Я» в мировой культуре (телесное, психическое, духовное) и его границы в романе. Творчество писателя в оценке критерий.

Тема 14. Современная деревенская проза.

Споры о современной деревенской прозе в критике и литературоведении. Позднее творчество В. Распутина. Рассказ «Изба». Связь произведения с традициями

3	Ж.П. Сартра и А. Камю). Философия существования Ж.П. Сартра «Тошнота».	Коллоквиум	3-неделя	6
4	Трагедия свободного выбора в драме Ж. П. Сартра „Мухи“.	Коллоквиум	4-неделя	6
5	Судьба женщины в Германии в романе Г. Бела „Групповой портрет с дамой“.	Коллоквиум	7-неделя	6
6	Экзистенциализм в литературе Германии после 1945 г. Ранний Бель.	Выучить наизусть, анализ	8-неделя	6
7	Новый роман в литературе Франции	Выучить наизусть, анализ	9-неделя	6
8	Английская версия человеческого существования в романе „Чёрный принц“.	Коллоквиум	10-неделя	6
9	„Любовный треугольник“ в романе К. Ранмайра „Болель Кихахары	Коллоквиум	12-неделя	6
10	Современная литература Италии.	Коллоквиум	14-неделя	6
Всего:				60
8 – семестр				
1	«Философское содержание повести П. Вежинова «Барьер»».	Коллоквиум	2-неделя	8
2	Интертекстуальность как свойство современной прозы.	Коллоквиум	3-неделя	8
3	Аллегии и ретроспекции как приемы организации структуры «филологического романа».	Выучить наизусть	4-неделя	8
4	Роль мифа в конструкции современного романа.	Выучить наизусть, анализ	5-неделя	8
5	Фольклорные формы («страшилка», былички, анекдоты) и их трансформации в современном тексте.	Коллоквиум	7-неделя	8
6	Война 1941-1945 гг. глазами послевоенного поколения.	Коллоквиум	9-неделя	8
7	Эволюция военной прозы 2-й половины XX в.: основные закономерности.	Коллоквиум	10-неделя	8
8	Семантика названий в «женской» прозе и её связь с содержательным и структурным началами в произведении.	Коллоквиум	12-неделя	8
9	Основные формы современной	Коллоквиум	13-неделя	9

жизни и культуры. Мифологические образы и мотивы в рассказе. Деформация традиционных ценностей в рассказе В. Распутина «В ту же землю». Литературный портрет современного писателя-«деревенщика» (Б. Екимов, Р. Сенчин, М. Тарковский, С. Митнев, А. Кироз, В. Аксёнов).

Тема 15. Религиозные тенденции в современной прозе.
 Общие типологические черты религиозной прозы: реалистическая традиционная манера письма, где каждое слово самодостаточно, без подтекста; главный герой – неофит, движение сюжета определяется постепенностью постижения истины, принятия Веры, открытия Таинств. Функция автора в религиозной прозе (О. Николаева «Иванкид детства», Ф. Светов «Отвержи мне двери», Гр. Петров «Болотный полик», Бородин «Посещение»).

Тема 16. «Экзистенциальное постижение жизни» в современной литературе.
 Проблема личности в современном обществе. Проблема свободы, проблема духовного кризиса личности, проблема выхода героя в будущее, тема «потерянного поколения» в современной реалистической прозе (М. Бутов «Свобода», Л. Божин «Калоша счастья»). Экзистенциальное понимание свободы. Провозглашение личности, для которой Поступок является следствием Свободы (А. Дмитриев «Закрытая книга»).

Тема 17. Жанр плутовского романа в творчестве А. Славовского.
 Роман А. Славовского «Дель денег» как образец современного плутовского романа. Общие типологические черты: сознательная ориентация на книжную традицию, ирония, театрализованная форма повествования, зрелищность метафоры, ирония, пронизывающая все повествование, анекдотические сюжетные коллизии. Абсурд предельно реалистичен.

Тема 18. Романтизм и сентиментальное течение в современной реалистической прозе.
 Творчество Ю. Буйды в современной реалистической прозе. Романтическая трактовка темы любви, романтический характер конфликта, сюжета и средств выражения (Ю. Буйда «Рассказы о любви»).

Тема 19. Феномен женской прозы в русской литературе. Творчество Татьяна Толстой.
 Определение понятия «женская проза» в современном литературоведении и в литературно – историческом аспекте. Осмысление феномена «женской» прозы в современном литературоведении. Роль и значение творчества Т. Толстой в русле женской прозы.

Тема 20. Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. Феномен творчества В. Пелевина.
 Общая характеристика: внутри культурные связи – основа образа мира, «мир существует по закону текста» (Б. Курциан), снимается бинарная оппозиция «мир – текст». Отсутствие абсолютных ценностей, восприятие действительности как условного текста («мир как текст» –Р. Барт). Тип отношений между автором и

организации направления.
 50. Гротеск как форма конструирования действительности в «женской» прозе.
 51. «Любовная история» и специфика её организации в русской «женской прозе».

- 52. Семантика названий в «женской» прозе и её связь с содержанием и структурным началом произведения.
- 53. Сопоставительный анализ произведений А. Вербицкой и В. Токаревой.
- 54. Трансформация «женской прозы» (А. Вербицкой к С. Василенко).
- 55. Специфика текстов Т. Толстой и У. Улицкой (сравнительная характеристика).
- 56. Специфика героя в современной фантастике.
- 57. Трансформация фантазии в исторический роман (проза Е. Хаецкой).
- 58. Влияние переводов на организацию отечественной фантастики.
- 59. Основные формы современной фантастики («Фэнтези», «космическая опера», боевик, хроника, сага).
- 60. Характеристика авторских жанров.

При подготовке к самостоятельной работе студенты используют следующие формы и виды работы:

- изучение разделов или тем дисциплины по учебникам их в достаточном количестве или учебным пособиям (при наличии их в достаточном количестве);
- усвоение части теоретических знаний по разделочному материалу, что позволяет преподавателю уделять больше внимания работе над основным материалом;
- работа с автоматизированными обучающими и контролирующими системами;
- работа над разделами или темами дисциплины по специальной или научной литературе (монографии, статьи);
- работа по художественному анализу программной и внепрограммной литературы и подбор материалов из художественной литературы для лингвистического анализа;
- углубленное изучение разделов или тем дисциплины, связанных с выполнением НИРС.

Распределение самостоятельных работ по часам

№	Тематика самостоятельных работ	Форма и вид подачи	Срок исполнения	Кол-во часов
1	Экзистенциализм в зарубежной в литературе XX века (философия жизни, человеческого существования).	Коллоквиум	1-неделя	6
2	Проблема свободы выбора в философии и литературе экзистенциализма (по произведениям	Коллоквиум	2-неделя	6

текстом (генотекст), т.е. рождающиеся здесь и сейчас творение. Функция цитат, кодов, литературных реминисценций, использование литературных сюжетов в постмодернистских произведениях В. Сорокина, В. Пелевина, Саши Соколова.

Тема 21. «Новый реализм» в С.П.Т.
Творчество С. Шаргунова.
 Общая характеристика: отсутствие социального, экономического, политического осмысления действительности. Очерковый характер произведений (А. Карасев «Запах сигареты»), философские отзвуки (Денис Гуцко «Там при реках Вавилона»), «имперская» тема (А. Гриценко «Вспять»). История появления термина «новый реализм», под эгидой которой выступают «двадцатилетние». Эстетика «прямого зеркала», как новый принцип отношения искусства к действительности. С. Шаргунов – знаковая фигура прозы «нового реализма». Повесть «Урал»: отсутствие традиционного сюжета, принцип ассоциативности, определяющий движение сюжета, высокая энергетика высказываний, оценочная характеристика реальных событий.

Тема 22. Массовая литература как историко-литературная проблема.
 Философская – культурологическая интерпретация феномена массового сознания в XX веке. Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Принципы создания «формульной» массовой литературы, её функции. Жанровый репертуар современной массовой литературы: специфические особенности сюжетосложения, повествования, принципы создания образов персонажей, категория автора в стереотипных жанровых моделях массовой литературы.

Тема 23. Литература non-fiction
 Споры о литературе non-fiction в современной критике. Жанр «креатив non-fiction» и его подвиды. Жанрово-образующие признаки дневника. Книга Ф. Конюхова «Мой путь к истине» как путь преодоления. Сочетание документального и исповедального начал.

Тема 24. Смыслообразующие тенденции в современной поэзии
 Основные течения: поэты-барды, рок-поэзия, концептуализм, метаметафоризм, мистереализм, визуальная поэзия, духовная (религиозная) поэзия.

Распределение лекционных занятий по часам

№	Тематика занятий	
	Кол-во часов	Кол-во часов
7 – семестр		
1	Специфика современной зарубежной литературы.	2
2	Литература Франции XX века.	2
3	Литература Германии XX века.	2
4	Литература Англии XX века.	2
5	Литература Испании XX века.	2
6	Литература США XX века.	2
7	Литература Латинской Америки XX века.	2

11. Приключения на необитаемом острове (по роману У. Голдинга «Повелитель мух»).

12. Политический образ мира в романе Г. Грина «Комедианты».

13. Проблема нравственного выбора в романах Г. Грина «Тихий американец», «Комедианты».

14. Английская версия человеческого существования в романе «Чёрный принц».

15. Трагедия тотального отчуждения в романе А. Мердок «Чёрный принц».

16. Новая «американская трагедия» в романах Р.П. Уоррена «Вся королевская рать», Д. Сэлинджера «Девять рассказов».

17. Художественные особенности книги Д. Сэлинджера «Девять рассказов».

18. Новый роман в литературе Франции.

19. Сюжет и герой в романе (антиромане) А. Роб-Грийе «В лабиринте».

20. Приключения жизни и приключения духа в романе У. Эко «Имя розы».

21. Любовная история в романе Д. Фаула «Женщина французского лейтенанта» (постмодернистская версия).

22. «Любовный треугольник» в романе К. Раисмайра «Болезнь Китахары».

23. «Гений и злодейство» в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

24. Новелла Х.Л. Борхеса «Бессмертный» в постмодернистском контексте.

25. Современная литература Италии.

26. Творчество Жоржа Амаду.

27. Творчество Жоржа Сименона.

28. «Философское содержание повести П. Вежинова «Барьер».

29. Интертекстуальность как свойство современной прозы.

30. Аллюзии и ретроспекции как приемы организации структуры «филологического романа».

31. Роль мифа в конструкции современного романа.

32. Фольклорное начало романа Т. Толстой «Кысь»: жанровые трансформации, языковая стилизация, образная система.

33. Мифологема пути в романе Т. Толстой «Кысь».

34. Фольклорные формы («страшилки», былички, анекдоты) и их трансформации в современном тексте.

35. Провинциальная культура как явление современного литературного процесса.

36. «Филологический роман» как текст и как проект.

37. Современная антутопия (В. Аксёнов, О. Славникова, Т. Толстая).

38. Традиция Л. Толстого в батальной прозе 90-х годов.

39. Война 1941-1945 гг. глазами послевоенного поколения.

40. Традиция русской классической литературы в прозе В. Астафьева.

41. В. Астафьев в контексте «деревенской прозы».

42. Своеобразные композиции романа Г. Владимова «Генерал и его армия».

43. Комплексная характеристика романа Г. Владимова «Генерал и его армия».

44. Новый герой в прозе 90-х годов.

45. Эволюция военной прозы 2-й половины XX в.: основные закономерности.

46. Временные аллюзии как приём организации текста (на примере романа В. Аксёнова «Ква-Ква»).

47. Музыкальность как приём организации текстов В. Аксёнова.

48. Языковые особенности и специфика прозы В. Аксёнова. В. Аксёнова.

49. Анализ сборников «женской прозы» с точки зрения возможностей

Тема 12. Свообразие прозы Л. Улицкой.

Роман «Медвед и её дети».

План:

1. Творчество Л. Улицкой.
2. Художественное своеобразие романа Л. Улицкой.
3. Мифологизм романа.
4. Жанровые особенности романа.
5. Образ матери в романе.

Тема 13. Принципы «нового реализма» в романе

С. Шаргунова «Ура».

План:

1. Творчество Ю. Шаргунова.
2. Определение терминов «герой», «герой прозы», «двадцатилетние».
3. Герои прозы «двадцатилетних» Ю. Шаргунов «Ура».
4. Отсутствие традиционного сюжета, принцип ассоциативности, определяющий движение сюжета, высокая энергетика высказываний, оценочная характеристика реальных событий.
5. «Ура» Ю. Шаргунова. Целостный анализ произведения.

Тема 14. Феномен массовой литературы в современном литературном процессе. Свообразие поэзии

Д. Пригова и Т. Кибирова.

План:

1. Жанровый репертуар современной отечественной массовой литературы.
2. Творчество Д. Пригова.
3. Творчество Т. Кибирова классик отечественного постмодернизма.
4. Тематика и поэтика стихов Т. Кибирова
5. Лирические образы поэтики Д. Пригова

V. Самостоятельное образование и самостоятельная работа

Рекомендуемая тематика для самообразования.

1. Экзистенциализм в зарубежной в литературе XX века (философия жизни, человеческого существования).
2. Проблема свободы выбора в философии и литературе экзистенциализма (по произведениям Ж.П. Сартра и А. Камю).
3. Философия существования Ж. П. Сартара «Тошнота».
4. «Преступление и наказание» в повести А. Камю „Госторонний“ (экзистенциалистская версия).
5. Трагедия свободного выбора в драме Ж. П. Сартара „Мухи“.
6. Экзистенциализм в литературе Германии после 1945 г. Ранний Бель.
7. Человек – война – смерть в романе Г. Беля „Где ты был, Адам?“.
8. Роман У. Голдинга „Повелитель Мух“ как модернистское произведение (концепция человеческой жизни).
9. Судьба женщины и Германии в романе Г. Беля „Грушовой портрет с ламой“.
10. Парадоксальность сюжетов рассказов Ф. Дюрренматта.

8	Литература Японии XX века.	2
9	Художественные эксперименты в современной зарубежной литературе.	2
10	Особенности зарубежной литературы XXI века.	2
	Всего:	20
	8 – семестр	
1	Введение. Различные понятия СЛП и современная литература.	2
2	Общая характеристика литературной жизни России конца XX – начало XXI вв.	2
3	Проза В.С. Макинни – пограничная зона реалистической прозе.	2
4	Современная деревенская проза.	2
5	Религиозные тенденции в современной прозе.	2
6	«Экзистенциальное постижение жизни» в современной литературе.	2
7	Жанр плутовского романа в творчестве А. Славовского.	2
8	Романтическое и сентиментальное стилевое течение в современной реалистической прозе.	2
9	Феномен женской прозы в русской литературе.	2
10	Постмодернизм как теоретико-литературная проблема.	2
11	«Новый реализм» в СЛП.	2
12	Массовая литература как историко-литературная проблема.	2
13	Литература non-fiction.	2
14	Смыслообразующие тенденции в современной поэзии	2
	Всего:	28
	Итого:	48

IV. Указания и рекомендации по семинарским занятиям

Рекомендуемые темы семинарских занятий:

1. Экзистенциальные мотивы в романе А. Камю «Чума».
2. Специфика «театра абсурда».
3. Гротеск как игра в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
4. Суть споров в романе Г. Грина «Монсеньор Кихот».
5. Специфика жанра антиутопии в романе Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту».
6. Особенности «пластического театра» Теннесси Уильямса.
7. Специфика «магического реализма» (на примере романа Г.Г. Маркеса и «Сто лет одиночества»).
8. Метафорическое звучание романа Кобо Абэ «Женщина в песках».
9. Проблематика романа Паоло Коэльо «Алхимик».
10. Проблематика романа Э. Э. Шмитта «Улисс из Багдада».
11. Анализ повести В. Макинни «Иде».
12. Анализ повести О. Николаевой «Идиллиа детства».
13. Анализ повести Л. Бородина «Посещение».
14. Анализ повести М. Бутова «Свобода».
15. Анализ повести Л. Бейнн «Калюши счастья».

16. Жанровое своеобразие романа А. Славовского «День денег».
17. Образная система романа Ю. Буйда «Рассказы о любви».
18. Проблематика рассказов Л. Петрушевской.
19. Особенности современной антитеупии в романе Т. Толстой «Кысь».
20. Проблематика романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».
21. Постмодернистские элементы в романе «Empire V» В. Пелевина.
22. Свообразие прозы Л. Улицкой. Роман «Медведь и её дети».
23. Принципы «нового реализма» в романе С. Шаргунова «Ура».
24. Феномен массовой литературы в современном литературном процессе.
25. Свообразие поэзии Д. Пригова и Т. Кибирова.

Семинарские занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

Распределение семинарских занятий по часам

№	Тематика занятий	Кол-во часов
7 – семестр		
1	Экзистенциальные мотивы в романе А. Камю «Чума».	2
2	Специфика «театра абсурда».	2
3	Гротеск как игра в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».	2
4	Суть споров в романе Г. Грина «Монсеньор Кихот».	2
5	Специфика жанра антитеупии в романе Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту»	2
6	Особенности «пластического театра» Теннесси Уильямса.	2
7	Специфика «магического реализма» (на примере романа Г.Г. Маркеса и «Сто лет одиночества»).	2
8	Метафорическое звучание романа Кобо Абэ «Женщина в песках».	2
9	Проблематика романа Паоло Коэльо «Алхимик».	2
10	Интертекстуальность романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть».	2
11	Проблематика романа Э. Э. Шмитта «Улисс из Багдада».	2
	Всего:	22
8 – семестр		
1	Анализ повести В. Макалкин «Лаз».	2
2	Анализ повести О. Николаевой «Инвалид детства».	2
3	Анализ повести Л. Бородинна «Посещение».	2
4	Анализ повести М. Бутова «Свобода».	2
5	Анализ повести Л. Бежин «Каллоши счастья».	2
6	Жанровое своеобразие романа А. Славовского «День денег».	2
7	Образная система романа Ю. Буйда «Рассказы о любви».	2
8	Проблематика рассказов Л. Петрушевской.	2
9	Особенности современной антитеупии в романе Т. Толстой	2

3. Романтический характер конфликта.

4. Сюжет и средств выражения (Ю. Буйда «Рассказы о любви»).

5. Романтическое и сентиментальное стиливое течение в современной реалистической прозе.

Тема 8. Проблематика рассказов Л. Петрушевской.

План:

1. Творчество Л. Петрушевской.

2. Насущные проблемы современности в произведениях Л. Петрушевской.

3. Проблема человека и среды и её решение в рассказах Людмила Петрушевской.

4. Рассказы и драматические произведения Л.Петрушевской.

5. Выявить и описать мотивы и образы, связанные с изображением отчуждённости ребёнка в книге Л. Петрушевской.

Тема 9. Особенности современной антитеупии в романе Т. Толстой «Кысь».

План:

1. Творчество Т. Толстой.

2. Образ главного героя в романе Т. Толстой («Кысь») как ироническое выражение русской ментальности.

3. Мифологическая Картина Мира в романе «Кысь».

4. Смысл романа Татьяны Толстой "Кысь".

5. Кысь – это образ врага в современном понимании?

Тема 10. Проблематика романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».

План:

1. Творчество Д. Рубиной.

2. Особенности развития таланта в романе Дины Рубиной "На солнечной стороне улицы".

3. "Этические и эстетические" координаты в романе Д. Рубиной. " На солнечной стороне улицы".

4. Выявить проблематику таланта в романе Д. Рубиной.

5. Изучить характер использования образов в изображении таланта в произведении Д. Рубиной.

Тема 11. Постмодернистские элементы в романе «Empire V» В. Пелевина.

План:

1. Творчество В. Пелевина.

2. Описание романа «Empire V».

3. «Empire V» – это произведение, которое состоит в себе элементы фантастики, философии и символизма?

4. Характерные особенности романа.

5. Основные герои становятся памятны и их жизненные принципы соотносят с миром людей?

Тема 2. Анализ повести О. Николаевой «Инвалид детства».

План:

1. Творчество О. Николаевой.
2. Православие и творчество О. Николаевой.
3. Специфика образной системы в романе О. Николаевой «Инвалид детства».
4. Литературная проза о монашестве.
5. Про переломный период в истории России.

Тема 3. Анализ повести Л. Бородинна «Посещение».

План:

1. Творчество Л. Бородинна.
2. Проблема постижения истины, веры, открытое таинственное. Современная проза с религиозными идеями (примеры).
3. Функция автора в «Посещении» Бородинна.
4. Проза: поиск положительного героя.
5. Значение религиозной позиции в современной литературе.

Тема 4. Анализ повести М. Бутова «Свобода».

План:

1. Творчество Бутова.
2. Определение терминов «экзистенция», «герой», «современный герой».
3. Экзистенция современного героя.
3. Раскрыть значение и природу понятия свободы в повести «Свобода».
4. Экзистенция современного героя в «Свободе» Бутова.

Тема 5. Анализ повести Л. Бекзин «Калоши счастья».

План:

1. Творчество Л. Бекзин.
2. Философская ветвь неоклассической прозы. Л. Бекзин «Калоши счастья».
3. Каким замечательным свойством обладают калоши?
4. Как вы пойдете названию "Калоши счастья"?
5. Чем отличаются произведения философской прозы?

Тема 6. Жанровое своеобразие романа А. Славовского «День денег».

План:

1. Творчество А. Славовского.
2. Анализ романа «День денег»
3. Описание книги «День денег»
4. Жанровые модификации и эволюция героя. Характеристика главного героя.
5. Композиционная структура романа А. Славовского "День денег".

Тема 7. Образная система романа Ю. Буйда «Рассказы о любви».

План:

1. Творчество Ю. Буйда.
2. Романтическая трактовка темы любви.

«Кысь».	
10 Проблематика романа Д. Рубиной «На солнечной стороне улицы».	2
11 Постмодернистские элементы в романе «Empire V» В. Пелевина.	2
12 Свообразиие прозы Л. Улицкой. Роман «Медведи и её дети».	
13 Принципы «нового реализма» в романе С. Шаргунова «Ура».	
14 Феномен массовой литературы в современном литературном процессе. Свообразиие поэзии Д. Пригова и Т. Кибирова.	
Всего:	28
Итого:	50

Тематика и содержание семинарских занятий

Модуль 1. Современный литературный процесс в зарубежной литературе

Тема 1. Экзистенциальные мотивы в романе А. Камю «Чума».

План:

1. Творчество А. Камю. В чём заключается суть экзистенциальной философии? Обозначьте центральные проблемы экзистенциализма.
2. Существуют ли различия в развитии довоенного и послевоенного экзистенциализма?
3. Раскройте притчевый характер романа А. Камю «Чума».
4. Проанализируйте роман А. Камю «Чума» с точки зрения наличия в нём экзистенциальных черт.
5. В чём суть проблемы выбора в романе. Охарактеризуйте образ Сопротивления.

Тема 2. Специфика «театра абсурда».

План:

1. Становление и развитие "театра абсурда".
2. Основные представители направления.
3. Выявить своеобразие тем, образов и форм абсурдистской драмы.
4. Поэтика абсурдистского театра (особенности сюжета, подача образов, специфические эффекты и трактовки).
5. Объяснить поэтику антитеатра.

Тема 3. Гротеск как игра в романе Г. Грасса «Жестиний барабан».

План:

1. Личность Г. Грасса и его творчество.
2. Свообразиие трактовки темы «трагической вины» и «преодоления прошлого» в романе Г. Грасса «Жестиний барабан».
3. Смысл заглавия жестиний барабан как ключевой символ, его значения.
4. Особенности повествовательной манеры (гротескный натурализм описаний, функция «эффекта отчуждения», повествовательские стратегии).
5. Жанровая многоплановость романа: антивоинский роман, роман о художнике, сатирический роман и т.п.

<p>Тема 4. Суть споров в романе Г. Грина «Монсеньор Кихот». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Грэма Грина. 2. Жанровая специфика романа Грэма Грина «Монсеньор Кихот». 3. Конфликт религиозного и светского мировоззрения в романе «Монсеньор Кихот». 4. Дать анализ главным героям в романе Грэма Грина «Монсеньор Кихот». 5. Единство и противоположность веры и атеизма (на примере книги «Монсеньор Кихот»). <p>Тема 5. Специфика жанра антиутопии в романе Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Р. Брэдбери. 2. История создания: Главная тема романа — роль книги в жизни человека. 3. Конфликт общества и личности. Пропаганда и манипулирование обществом посредством СМИ. 4. Проблема бессловности, проблема исторической памяти. 5. Проблема утраты традиций и ценностей прошлых эпох. Мораль произведения. 	<p>Тема 6. Особенности «пластического театра» Теннесси Уильямса. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизнь и творчество Т. Уильямса. 2. Важная черта «пластического театра» Уильямса? 3. Театр Теннесси Уильямса - самообытное явление мирового театра. 4. Творческий метод Т. Уильямса. 5. Анализ пьесы «Трамвай «Желания» как вершины творчества Т. Уильямса. <p>Тема 7. Специфика «магического реализма» (на примере романа Г.Г. Маркеса и «Сто лет одиночества»). План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Латинская Америка как особое культурное и историческое пространство. 2. Феномен «нового латиноамериканского романа», «латиноамериканского бума» в литературе XX в., его причины и истоки. 3. Феномен Г. Г. Маркеса. Его взгляды, философская и эстетическая позиция. 4. Художественная концепция романа «Сто лет одиночества». 5. Тематический спектр (история, миф, насилие, отсталость, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия). <p>Тема 8. Метафорическое звучание романа Кобо Абэ «Женщина в песках». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Кобо Абэ. Определение явления «роман-метафора», примеры. 2. «Женщина в песках» как роман-метафора. 3. Идеино-тематическое романа «женщина в песках» и мировоззрение писателя. 4. Сюжет, композиция, жанр романа, образ персонажей в романе, климат как основное условие действительности.
---	---

<p>5. Отражение психологической и метафизической стороны романа.</p> <p>Тема 9. Проблематика романа Паоло Коэльо «Алхимик». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество П. Коэльо. 2. Определить, в чем состоит философской своеобразие проблематики романа «Алхимик» Пауло Коэльо. 3. Через анализ текста выявить главную философскую проблему этой книги. 4. Определить способы её художественного выражения. 5. Выявить связь романа с современной идеологией. <p>Тема 10. Интертекстуальность романа Ф. Саган «Здравствуй, грусть». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Ф. Саган. 2. Поэтика заглавий в творчестве Франсуазы Саган. 3. Раннее творчество Ф. Саган. 4. Размышления о дружбе и любви в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть». 5. Экзистенциальная концепция свободы в романе Ф. Саган «Здравствуй, грусть». 	<p>Тема 11. Проблематика романа Э. Э. Шмитта «Улисс из Багдада». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество Э. Э. Шмитта. 2. Драматургия традиции и новаторство. 3. Автор и его роман. Тематика романа. 4. Проанализировать тему войны в романе. 5. Проблема «своей» — «чужой» в романе. <p>Модуль 2. Современный литературный процесс в русской литературе.</p> <p>Тема 1. Анализ повести В. Макаши «Лаз». План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и общая оценка творчества Владимира Макашина 2. Общая характеристика повести «Лаз». 3. Проблематика повести «Лаз». 4. Главный герой повести «Лаз». 5. Определить жанр повести «Лаз». Конфликт повести «Лаз»..
--	---