

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Ped.78.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

RAJABOV TO‘XTASIN IBODOVICH

UZLUKSIZ TA’LIM TIZIMIDA O‘ZBEK MUSIQA FOLKLORINI
O‘RGATISH MEXANIZMINI TAKOMILLASHTIRISH

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa)

Pedagogika fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI

Termiz – 2023

Falsafa doktori (DSc)dissertatsiyasi avtoreferati mundarijasi

Оглавление автореферата диссертации докторской философии (DSc)

Contents of Dissertation Abstract of the Doctor of Philosophy (DSc)

Rajabov To‘xtasin Ibodovich

Uzluksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mexanizmini takomillashtirish..... 3

Ражабов Тухтасин Ибодович

Совершенствование механизма обучения узбекскому музыкальному фольклору в системе непрерывного образования.....29

Rajabov Tuxtasin Ibodovich

Improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education.....57

E’lon qilingan ishlar ro‘yxati

Список опубликованных работ

List of published works61

**TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI
HUZURIDAGI ILMIY DARAJALAR BERUVCHI
PhD.03/30.12.2019.Ped.78.03 RAQAMLI ILMIY KENGASH
ASOSIDAGI BIR MARTALIK ILMIY KENGASH**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

RAJABOV TO‘XTASIN IBODOVICH

**UZLUKSIZ TA’LIM TIZIMIDA O‘ZBEK MUSIQA FOLKLORINI
O‘RGATISH MEXANIZMINI TAKOMILLASHTIRISH**

13.00.02 – Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (musiqa)

**Pedagogika fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi
AVTOREFERATI**

Termiz – 2023

Fan doktori (DSc) dissertatsiyasi mavzusi O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasida B2022.2.DSc/Ped327 raqam bilan ro'yxatga olingan.

Dissertatsiya Buxoro davlat universitetida bajarilgan.

Dissertatsiya avtoreferati uch tilda (o'zbek, rus, ingliz (rezyume)) Ilmiy kengashning veb-sahifasida (www.tersu.uz) va «ZiyoNet» Axborot ta'lim portalida (www.ziynet.uz) joylashtirilgan.

Ilmiy maslahatchi:

Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich
pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Rasmiy opponentlar:

Panjiyev Qurbonniyoz Berdiyevich,
pedagogika fanlari doktori(DSc), professor

Muhammadjon Quronov,
pedagogika fanlari doktori, professor;

Abdullayev Rustambek Samigovich,
san'atshunoslik fanlari doktori, professor.

Yetakchi tashkilot:

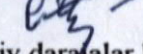
Samarqand davlat universiteti.


Dissertatsiya himoyasi Termiz davlat universiteti huzuridagi PhD.03/30.12.2019.Ped.78.03 raqamli Ilmiy kengash asosidagi bir martalik ilmiy kengashning 2023-yil «14» oktabr soat 9⁰⁰ dagi majlisida bo'lib o'tadi. (Manzil: 190111, Termiz shahri Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel.: +99876221-74-55; faks:+99876221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz).


Dissertatsiya bilan Termiz davlat universitetining Axborot-resurs markazida tanishish mumkin (207 raqami bilan ro'yxatga olingan). (Manzil: 190111, Termiz shahri Barkamol avlod ko'chasi, 43-uy. Tel.: +99876221 221-74-55).

Dissertatsiya avtoreferati 2023-yil «29» sentabr kuni tarqatildi.
(2023-yil «29» sentabrdagi 10/5-raqamli reestr bayonnomasi).




I.Chariyev
Bir martalik ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash raisi, p.f.d., professor


M.Q.Bozorova
Bir martalik ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash ilmiy kotibi, p.f.n.dotsent


X.J.Xudoyqulov
Bir martalik ilmiy darajalar beruvchi ilmiy
kengash qoshidagi ilmiy seminar
raisi, p.f.d., professor

KIRISH (fan doktori (DSc) dissertatsiyasi annotatsiyasi)

Dissertatsiya mavzusining dolzarbligi va zarurati. Jahonda kuzatilayotgan globallashuv va integratsiyalashuv jarayonlari iqtisodiy taraqqiyot uchun qulay muhit yaratayotgan bir davrda jamiyat hayotida milliy ma'naviyat, madaniyat va san'at, milliy o'zlikni namoyon qilish murakkab ijtimoiy muammolardan biri sifatida qaralmoqda. Zero, globallashuv va integratsiyalashuv jarayonlarining asosiy talablaridan biri – xalqaro tajribalarni tanqidiy-tahliliy o'rganishga alohida e'tibor qaratishni taqozo etadi. Jumladan, milliy musiqiy merosdan ta'limiy maqsadlarda foydalanish amaliyoti nuqtai nazaridan xorijiy tajribalar, xususan, zamonaviy musiqiy ta'limda klassik musiqa asarlaridan foydalanish borasida Buyuk Britaniya, Germaniya va Fransiya tajribalari, ayniqsa, bastakorlar ijodiga oid materiallarni musiqiy ta'limga tatbiq etish borasida Ozarbayjon, Tojikiston, Turkiya, Eron, Yaponiya va Hindiston kabi malakatlarda olib borilayotgan ilmiy tadqiqot ishlari hamda ta'limiy tadbirlarni o'rganish alohida e'tiborga molik. Mamlakatimizda integratsiyalashuv tendensiyalarining asosiy prinsiplari asosida tashkil etilayotgan xalqaro miqyosdagi musiqiy tadbirlarda milliy musiqiy merosga alohida e'tibor qaratilayotganligi bu merosning ta'limiy va tarbiyaviy imkoniyatlaridan samarali foydalanish lozimligini ko'rsatmoqda.

Dunyo miqyosida milliy musiqiy merosdan ta'limiy maqsadlarda foydalanish, zamonaviy musiqiy ta'limda klassik musiqa asarlaridan foydalanish, bastakorlar ijodiga oid materiallarni musiqiy ta'limga tatbiq etish, kompetensiyaviy umumta'lim fanlari standartlari mazmuniga kiritish tamoyillari, ularning pedagogik tizimning bo'g'inlaridagi o'zgarishlarga ta'siri, psixologik va metodologik asoslari va xususiyatlari, mustaqil ravishda ta'lim natijalariga erishish konsepsiyasi, shaxsni rivojlantirishga yo'naltirilgan, ijtimoiy va ma'lum bir sohadagi faoliyatga doir kompetensiyalarga oid ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilmoqda

Mamlakatimizda ishlab chiqilgan milliy o'quv dasturi ta'lim mazmuniga xalqaro tajribalarning foydali jihatlarini tatbiq qilish bilan bir qatorda milliy-estetik qadriyatlardan optimal tarzda foydalanish zaruriyatini yuzaga keltirdi. Bu borada milliy musiqiy madaniyatimiz alohida ahamiyat kasb etadi. O'zbek xalqining milliy mumtoz kuy va qo'shiqlarini, musiqiy merosini o'rganish va kelajak avlodlarga yetkazishning eng samarali yo'llaridan biri, shubhasiz, bo'lajak musiqa o'qituvchisini bu jarayonga tayyorlash bilan bog'liq. Musiqiy ta'limda o'zbek milliy musiqasining ta'limiy va tarbiyaviy imkoniyatlaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu ma'noda musiqa o'qituvchilarini tayyorlash jarayonida o'zbek madaniyati rivojiga munosib hissa qo'shgan taniqli san'atkorlarning pedagogik merosidan to'laqonli foydalanish, ajdodlarimizning madaniy meroslarini, ular ilgari surgan pedagogik g'oyalar va qarashlarini bugungi ta'lim tizimiga tatbiq etish, ta'lim mazmunini boyitish hamda milliy asosni mustahkamlash masalalarini dolzarb ijtimoiy-pedagogik muammolardan biri sifatida kun tartibiga qo'ydi.

O'zbekistonning bugungi kundagi madaniy hayoti milliy musiqa madaniyatini tiklash va uni rivojlantirish borasida Respublika va xalqaro ahamiyatga molik

bo'lgan tadbirlar – "Yaqin va O'rta Sharqning og'zaki ijodi professional musiqasi", "Sharq taronalari", "Maqom festivali" kabi yirik musiqa festivallari, ko'rik-tanlovlar ta'sis etildi. Shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 17- noyabrdagi "O'zbek milliy maqom san'atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-3391-sonli, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019- yil 21- noyabrdagi "Maqom san'atiga ixtisoslashtirilgan maktab-internatlarni tashkil etish to'g'risida"gi 940- sonli, 2020 - yil 2-sentyabrdagi "Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati institutini tashkil etish to'g'risida"gi 536-sonli qarori oliy musiqiy-pedagogik ta'lim oldiga yangi vazifalarni qo'ydi. Mazkur dissertatsiya bevosita yuqoridan keltirilgan Farmon va qarorlarni ijrosiga yo'naltirilgan vazifalarni bajarishga xizmat qiladi.

Tadqiqotning respublika fan va texnologiyalari rivojlanishining ustuvor yo'nalishlariga mosligi. Dissertatsiya tadqiqoti fan va texnologiyalarni rivojlantirishning "I.Axborotlashgan jamiyat va demokratik davlatni ijtimoiy, huquqiy, iqtisodiy, madaniy, ma'naviy–ma'rifiy rivojlantirish, innovasion iqtisodiyotni rivojlantirish" ustuvor yo'nalishi doirasida bajarilgan.

Dissertatsiyaning mavzusi bo'yicha xorijiy ilmiy-tadqiqotlar sharhi¹
Ta'lim jarayonini loyihalash faoliyatiga tayyorlash texnologiyalarini takomillashtirish bo'yicha tadqiqotlar jahonning yetakchi ilmiy markazlari va oliy ta'lim muassasalari, jumladan, Angliya (Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university), AQSH (Princeton university), AQSH (Association for Educational Communications and Technology – AECT), Germaniya (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), Janubiy Koreya (Seoul National University, Puchong University, Yonsei University, Sungkyunkwan University, Pohang University of Science and Technology, Pusan National University, Chonbuk National University), Rossiya (Ta'lim akademiyasi), Fransiya (University of Strasbourg), Yaponiya (Miyagi pedagogika universiteti)da olib borilmoqda.

Ta'lim jarayonini loyihalash ko'nikmalarini talabalarda rivojlantirishga oid quyidagi ilmiy natijalar olingan: o'quvchilarni o'quv jarayonini loyihalash faoliyatiga tayyorlash jarayoni kreativ faollikni rivojlantirish asosida ishlab chiqilgan (Belfield pedagogical university); pedagogik jarayonlarni samarali tashkil etishga yo'naltirilgan ta'lim-tarbiyaviy vazifalarni loyihalash, ma'naviy-axloqiy bilimlarni turli tarbiyaviy vaziyatlarda qo'llashni optimallashtiradigan pedagogik-psixologik treninglar tizimi yaratilgan (Centre of increasing to pedagogical qualification on base Manchesters university); ta'lim jarayonlarini rivojlantirishning loyihaviy-konstruktiv texnologiyalari fanlararo aloqadorlikni qo'llash asosida ishlab chiqilgan (Chonbuk National University); o'quvchilarning kreativ tafakkurini shakllantirish orqali ta'limni didaktik loyihalash texnologiyasi ishlab chiqilgan (Rossiya ta'lim akademiyasi), ta'lim jarayonlarida pedagogik

¹ Mazkur qism quyidagi manbalar asosida yoritilgan: Bandura A. (Ed.). Self-efficacy in changing societies.–New York: Cambridge University Press, 1995.; John H. Holland Redwood City, California.–Addison-Wesley, 1998; Botcheva, L., Shih, J., Huffman, L. C. Emphasizing Cultural Competence in Evaluation: A Process-Oriented Approach / L. Botcheva, J. Shih, L.C. Huffman // American Journal of Evaluation. 2009. Volume 30. №2. – P.176-188.

qobiliyatlarni takomillashtirish texnologiyasi kreativ qobiliyatlarni rivojlantirish asosida ishlab chiqilgan (Strasburg universiteti); shaxs ma'naviyatini shakllantirishning neyrolingvistik dasturlashtirish shaxsga yo'naltirilgan muammoli ta'lim texnologiyasini qo'llash asosida takomillashtirilgan (Miyagi pedagogika universiteti).

Dunyoning yetakchi oliy ta'lim muassasalarida ta'lim jarayonini loyihalashtirish bo'yicha quyidagi ustuvor yo'nalishlarda tadqiqotlar olib borilmoqda: ta'lim tizimida ta'lim-tarbiyaviy faoliyatni tashkil etish va boshqarishning pedagogik mexanizmlarini tashxislash va korreksiyalash asosida takomillashtirish; o'quvchilarning kreativ faoliyatini takomillashtirish; pedagogik jarayonlarni loyihalash ko'nikmasini shakllantirish mexanizmlarini ishlab chiqish; darsda o'qituvchi va o'quvchining imkoniyatlarni integratsiyalash asosida pedagogik jarayonlarni tashkil etish faoliyatiga tayyorlashni modellashtirish.

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. O'zbek xalq musiqasi musiqiy-pedagogik ta'lim nuqtayi nazaridan chuqur o'rganilishi, ya'ni uning xususiyatlari, janrlari va faoliyat ko'rsatish sohalari, ta'limiy va tarbiyaviy imkoniyatlari va boshqa jihatlari R.S. Abdullayev, S.Begmatov, D.A.Jamolova, O.Ibrohimov, F.Karomatov, B.Karomatova, O.Matyoqubov, I.Rajabiy, R.Yunusov, T.B.G'ofurbekov, I. Qudratov va boshqa olimlarning ishlarida tadqiq etilgan. O'zbek xalq musiqa asboblarning tovush chiqarish xususiyatlari va tayyorlanishi, shakl va tarixi T.S.Vizgo, A.N.Petrosyans ishlarida yoritilgan. T.Kuznetsova, N.G.Shoxnazarov, N.S.Yan-Yanovskiy va boshqalarning ishlarida bastakorlik ijodida xalq qo'shiq va kuylari, maqom musiqalaridan foydalanish masalalari o'rganilgan. Xalq musiqachilari to'g'risidagi ma'lumotni M.Sh.Axmedov, K.A.Olimboyeva, I.Akbarov, T.M. Mirzayev va T.Yuldoshevalar tomonidan yozilgan kitob, maqola va yozma suhbatlarda topish mumkin. O'rta maktablarning o'quv tarbiyaviy jarayonida xalq an'analarini qo'llash masalalari, xalq musiqasi, folklor va xalq pedagogika tamoyillari S.X.Temurova, I.B.Gashimov, J.Beshimov, X.Bobomirzayev, N.Toliboyev, M.A.Nabiyeva, U. Egamberdiyeva kabi olimlarning tadqiqotlarida tahlil qilingan. Talabalarni tarbiyalash jarayonida xalq musiqiy ijodidan foydalanishning ayrim jihatlari bilan M.X.Boltaboyev, M.B. Qosimov, A.Sh.Xasanov kabi olimlar shug'ullangan. Oliy va o'rta maxsus musiqa o'quv yurtlarining amaliyotida mavjud bo'lgan dasturlar, metodik qo'llanma va tavsiyanomalar A.T. Odilov (chang), S.A.Aliyev, R.A. Filitsiant (g'ijjak), F.N. Vasilev, Q.Usmonov, R.Qosimov, X.Nurmatov (rubob), A.I. Petrosyans M.Toyirov (nay), A.Nazarov (bas dutor) va boshqa mualliflar tomonidan yaratilgan. Konservatoriyaning ijrochilik bo'limida maqom musiqasini o'rganish metodikasi I.Rajabovning ishlarida, xalq asboblarning orkestr bilan ishlash metodlari A.I.Petrosyans, A.X.Liviyev, K.Azimov, F.Q. Jurayevlar tomonidan yoritilgan.

Mazkur muammo Mustaqil Davlatlar Hamdo'stligi mamlakatlari olimlari tomonidan ham tadqiq etilgan. Xususan, Y.B.Aliyev, A.Archajnikova, O.B.Bushnyakova, Z.S.Kvashina, O.M.Kuzmina, T.G.Mariupolskaya, S.P.Spivak, I.V.Shintyapina, T. I. Stepanova, G.M.Sipinlar tomonidan amalga oshirilgan

ishlarda musiqiy ta'limda milliy merosdan foydalanishning ayrim masalalari tadqiq etilgan.

Xorijlik olimlardan T.Levin, Van Xuave, A.Trichkov, A.Jung, J.Elsner, Orf Karl, F.Leotar, J.Dalkroz, Y.Villem, D.Kevin, A.Grizman, N.Sumanlar musiqa folklori vositasida o'quvchi yoshlarni tarbiyalash mexanizmlarini tadqiq qilgan. Mazkur jarayonning ilmiy asoslari muayyan tizim asosida tadqiq etilmaganligi dissertatsiya mavzusini musiqa pedagogikasining dolzarb muammolaridan biriga bag'ishlanganligini anglatadi. Xalq musiqasini soha bo'yicha mutaxassislar tayyorlash borasidagi didaktik ahamiyati alohida e'tirofga loyiqligi bois bu muammo dunyo miqyosida o'rganilib kelingan. Shu ma'noda xorijlik mutaxassislardan A.Shveysner, V Frankl kabi tadqiqotchilarning ishlari bizning muammo yuzasidan muayyan qiziqish uyg'otadi.

Bastakorlar T. Jalilov va Y.Rajabiyning musiqiy ijodini musiqashunoslik yo'nalishida o'rganilgan bo'lsa-da, ularning xalq musiqashunosligi va o'zbek milliy musiqa maktabini yaratishga daxldor ishlarini o'rganish, tahlil etish, bastakorlarning o'zbek xalq pedagogikasi bo'yicha metodik izlanishlarining asosiy mazmuni shaxsni ma'rifiy- axloqiy tarbiyalashga asoslanganligini isbotlash, musiqiy-pedagogik ta'lim manbai sifatidagi didaktik imkoniyatlarini aniqlash kabi dolzarb masalalar oliy musiqiy ta'lim nuqtai nazaridan maxsus tadqiq etishni taqozo etadi. Zero, ularning o'zbek musiqiy madaniyatiga qo'shgan hissalariga oid barcha ishlar musiqa sohasiga tegishli bo'lsa-da, ularda pedagogik uslub xususiyatlariga baho berishning ilmiy asoslangan yondashuvlari yetarli darajada ochib berilmagan.

Dissertatsiya mavzusining dissertatsiya bajarilayotgan oliy ta'lim muassasasining ilmiy-tadqiqot ishlari bilan bog'liqligi: Dissertatsiya tadqiqoti Buxoro davlat universiteti ilmiy-tadqiqot ishlari rejasining "Yuksak ma'naviyatli, jismonan barkamol shaxsni tarbiyalash texnologiyasini takomillashtirish (2019-2022 y.y.)" mavzusi doirasida bajarilgan.

Tadqiqot maqsadi uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish hamda musiqa ta'limi samaradorligini oshirish metodikasini takomillashtirishdan iborat.

Tadqiqot vazifalari:

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish nuqtayi nazaridan o'rganish va nazariy jihatdan tahlil qilish;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatishga doir ustoz san'atkorlarning pedagogik qarashlarini metodologik va xususiy metodik jihatdan tahlil etish asosida ulardan musiqiy-pedagogik ta'limda foydalanishning pedagogik talablarini ishlab chiqish;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishning pedagogik tizimini ishlab chiqish hamda uning samaradorlik darajalarini asoslash;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishga oid metodik tavsiyanomalar ishlab chiqish.

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishga qaratilgan pedagogik tamoyillardan foydalanish tizimini ishlab chiqish va amaliy sinovdan o'tkazish.

Tadqiqot obyekti uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish jarayoni belgilanib, tajriba sinov ishlariga Buxoro, Samarqand, Qashqadaryo, Navoiy viloyati ta'lim muassasalarining 887 nafar respondentlar jalb etildi.

Tadqiqot predmeti sifatida uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishning mazmuni, shakl, vosita va metodlari.

Tadqiqot metodlari. Turli manbalarda saqlanayotgan folklor, etnografiya, musiqashunoslikka oid manbalarni, umumiy pedagogika hamda musiqiy-pedagogik materiallarni o'rganish va tahlil qilish; O'zbekiston musiqa san'ati arboblari bilan suhbatlar o'tkazish; oliy ta'lim muassasalari va umumta'lim maktablari dasturlari, musiqiy-pedagogik xujjatlarning tahlil qilish; kuzatish (bilvosita, bevosita, qo'shimcha), anketa so'rovnomalari o'tkazish, talaba va o'qituvchilar bilan suhbatlar; pedagogik eksperiment va uning natijalarini tahlil qilish hamda matematik statistika metodida qayta ishlash va umumlashtirish.

Tadqiqotning ilmiy yangiligi quyidagilardan iborat:

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish haqidagi ma'lumotlar hamda musiqiy-pedagogik faoliyatda qo'llagan metodik yondashuvlar, qarashlar pedagogik tizim komponentlari (musiqiy-pedagogik faoliyatning maqsadi va mazmuni, qo'llanilgan shakl va vositalar, pedagogik shart-sharoitlar) sifatida shakllantirilgan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishning musiqiy-pedagogik merosi va zamonaviy pedagogik nazariyalar o'rtasidagi umumiy xususiyatlar aniqlandi va bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligidagi o'rni belgilangan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishda musiqiy merosdan foydalanishning pedagogik talablari hamda didaktik imkoniyatlari aniqlashtirilib, ularning samaradorlik darajalari eksperimental sinovlar natijalariga ko'ra asoslangan;

o'zbek musiqa folklorini o'rgatishda integral yondashuv asosi (g'oyalar, vositalar, uslublar, faoliyatning turli tuzilmalarining umumiyligi, obyektlarning o'ziga xos xususiyatlari) va faoliyatning yaxlitligini ta'minlash modeli zamonaviy metodikaning aksentuatsiyasi asosida tashkiliy-pedagogik, metodik, psixologik shart-sharoitlari takomillashtirilgan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishga qaratilgan pedagogik tamoyillardan foydalanish tizimi ishlab chiqilgan va amaliy sinovdan o'tkazilgan.

Tadqiqotning amaliy natijalari quyidagilarda o'z aksini topgan:

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish ko'rsatkichi va darajalari muhim omil ekanligi asoslangan, kasbiy sifatlarni baholash mexanizmi ishlab chiqilgan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishning didaktik ta'minoti amaliyotga tatbiq etilgan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatishni takomillashtirish mexanizmlari aniqlangan.

Tadqiqot natijalarining ishonchliligi amal qilingan yondashuv va tamoyillar, qo'llanilgan usullar va nazariy ma'lumotlarning rasmiy manbalardan olinganligi, muammo yuzasidan respublikamizdagi hamda xorijiy olimlarning g'oyalariga, amaliyotchi o'qituvchilarning tajribalariga tayanilganligi, keltirilgan tahlillar va tajriba–sinov ishlari samaradorligining matematik–statistika metodlari vositasida asoslanganligi, xulosa, taklif va tavsiyalarining amaliyotga joriy qilinganligi olingan natijalarning vakolatli tuzilmalar tomonidan tasdiqlangani bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining ilmiy va amaliy ahamiyati. Dissertasiyada uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish borasidagi muammolarni hal etishga qaratilgan qarashlar, metodik yondashuvlar, ilmiy tavsiyalarining ishlab chiqilganligi, shuningdek, o'zbek musiqa folklorini o'rgatishga yo'naltirilgan metodik vaziyatlar mazmuni, prinsiplari, shakllari, vositalari, usullari va imkoniyatlari takomillashtirilganligi bilan izohlanadi.

Tadqiqot natijalarining amaliy ahamiyati dissertasiya xulosalari va tavsiyalaridan uzluksiz ta'lim tizimi uchun ishlab chiqilgan ilmiy–metodik yondashuvlar va metodik tavsiyalardan xalq ta'limi xodimlarining malaka oshirish hududiy markazlari o'quv faoliyati jarayonida ham foydalanish mumkinligi bilan belgilanadi.

Tadqiqot natijalarining joriy qilinishi. Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishga doir tadqiqot natijalari asosida:

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish hissiy–irodaviy, mazmunli–operasion, motivasion kabi kasbiy faoliyatga doir psixologik–pedagogik xususiyatlarga doir takliflardan Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligining 281–son buyrug'ining 1–ilovasi bilan tasdiqlangan “Talaba–yoshlarning mafkuraviy immunitetini va g'oyaviy bardoshlilikini mustahkamlash bo'yicha uslubiy tavsiyalar”ni ishlab chiqishda foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilg'or texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022- yil 22 - noyabrdagi 02/01-01-78–son ma'lumotnomasi). Natijada, uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishga erishilgan;

interfaol yondashuv asosida uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirishda kreativ, faollik, reflektiv, empatik hamda kasbiy kompetensiyani bosqichma–bosqich shakllantirishga doir takliflardan “O'zbek musiqa folklori” fanidan darslik hamda “O'zbek xalq musiqa ijodi” fanidan o'quv qo'llanma tayyorlashda foydalanilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilg'or texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022-yil 22-noyabrdagi 02/01-01-78–son ma'lumotnomasi). Natijada, “O'zbek xalq musiqa ijodi” fanini o'qitish jarayonining sifati va samaradorligini oshirishga xizmat qilgan;

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish dars va darsdan tashqari jarayonlar, maqsadli kurslar, vebinarlar va o'quv materiallari integrasiyasini ta'minlash asosida takomillashtirilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilg'or texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022-yil 22-noyabrdagi 02/01-01-78–son ma'lumotnomasi). Natijada, o'zbek musiqa folklorini o'rgatish bo'lajak

o'qituvchilarda kasbga bo'lgan qiziqishi, o'qituvchilikka bo'lgan ijobiy munosabat tizimining rivojlanishiga erishilgan;

o'zbek musiqa folklorini o'rgatishda integral yondashuv asosi (g'oyalar, vositalar, uslublar, faoliyatning turli tuzilmalarining umumiyligi, obyektlarning o'ziga xos xususiyatlari) va faoliyatning yaxlitligini ta'minlash modeli zamonaviy metodikaning aksentuatsiyasi asosida tashkiliy-pedagogik, metodik, psixologik imkoniyatlaridan "O'zbek musiqa folklori" fanining malaka talablarini ishlab chiqishda foydalanilgan. (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilg'or texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022- yil 22 - noyabrdagi 02/01-01-78-son ma'lumotnomasi) Natijada, musiqa ta'limi yo'nalishi talabalarining o'zbek musiqa folkloriga oid bilim, ko'nikma, malaka va kompetensiyalari takomillashtirilgan.

uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish asosida loyihaviy texnologiyalarni ta'lim jarayonida qo'llash orqali roli, ishbilarmonlik o'yinlari, mustaqil faoliyatni tashkil etishning kontekstli-o'yinli vaziyat usullari 5111100-musiqa ta'limi yo'nalishi o'quv-tarbiya jarayoniga tatbiq etilgan (Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi oliy ta'limni rivojlantirish tadqiqotlari va ilg'or texnologiyalarni tatbiq etish markazining 2022- yil 22-noyabrdagi 02/01-01-78-son ma'lumotnomasi) Natijada, uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmi takomillashtirilgan.

Tadqiqot natijalarining aprobasiyasi. Tadqiqot natijalari 3 ta xalqaro va 8 ta respublika ilmiy-amaliy anjumanlarida ma'ruza shaklida taqdim etilib, aprobasiyadan o'tkazilgan.

Tadqiqot natijalarining e'lon qilinganligi. Dissertasiya mavzusi bo'yicha 3 ta darslik, 2 ta o'quv qo'llanma, 2 ta monografiya jami 15 ta ilmiy ish, jumladan, O'zbekiston Respublikasi Oliy attestasiya komissiyasining doktorlik dissertasiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish uchun tavsiya etilgan ilmiy nashrlarida 15 ta maqola, shundan 11 tasi respublika va 4 tasi xorijiy jurnallarda nashr qilingan.

Dissertasiyaning tuzilishi va hajmi. Dissertasiya kirish, to'rt bob, xulosa, foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati va ilovalardan iborat bo'lib, ishning umumiy hajmi 227 sahifani tashkil etadi.

DISSERTATSIYANING ASOSIY MAZMUNI

Dissertatsiyaning kirish qismida mavzuning dolzarbligi va zarurati, tadqiqotning respublika fan va texnologiyalarni rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga mosligi asoslangan; dissertatsiya bajarilgan oliy ta'lim muassasasi ilmiy-tadqiqot rejalari bilan aloqadorligi ochib berilgan; tadqiqotning maqsad va vazifalari, obyekti, predmeti va tadqiqot metodlari ifodalangan; tadqiqotning ilmiy yangiligi va amaliy natijalari, olingan ma'lumotlarning ishonchliligi bayon etilgan, ularning nazariy va amaliy ahamiyati ochib berilgan, tadqiqot natijalarining tatbiqi va ularning sinovdan o'tishi bayon qilingan. Bundan tashqari, chop etilgan ishlar va dissertatsiya hajmi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Dissertatsiyaning birinchi bobi "**Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatishning nazariy va amaliy asoslari**" deb nomlanadi. Bunda uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish dolzarab metodik

muammo sifatida, o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmi, uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatishning amaliy holati xususida fikr bayon etilgan.

O'zbek musiqa folklorida vatan, tabiat, insoniy fazilatlardan halollik, mehnatsevarlik, to'g'rilik, vatanga, ona tabiatga, insonga mehr-muhabbat, shuningdek, tinchlik, adolat tarannum etiladi, salbiy illatlarga tanqidiy munosabat o'z aksini topgan ayni shu jihatlari bilan milliy tarbiyaning mazmuniga mosdir. Endilikda o'zbek musiqa folklorini musiqa-pedagogika o'quv dasturlariga, havaskorlik to'garaklari faoliyatiga olib kirish, shu orqali yoshlarning estetik dunyoqarashlarini shakllantirish bugungi kunning ijtimoiy talabidir.

Shuni e'tirof etish kerakki, o'zbek musiqa folklori negizida xalq og'zaki ijodi yoki ayrim shoirlar ijodiga mansub adabiy matn yotadi. Bundan tashqari hozirgi zamon bastakorlari o'zbek musiqa folklori ohangidan ijodiy foydalanib kelishyapti. O'zbek musiqa folklorini yoshlarning ma'naviy va estetik tarbiyasida foydalanish uchun maqsadga muvofiqligi nuqtai-nazaridan qarab chiqar ekanmiz, asosiy e'tiborni ularda ko'tarilgan g'oyalarga, tarbiyaviy yo'nalish va didaktik mazmuniga qaratdik.

O'tgan davr va hozirgi zamon o'zbek musiqa folklorini tahlil qilar ekanmiz, ularni qudratli tarbiya vositalaridan biri deb ta'kidlashga haqlimiz. Ulardagi ma'naviy va estetik g'oyalar yoshlarda vatanparvarlik, do'stlik, halollik, salbiy ko'rinishlarga nisbatan muhosasizlik kabi insoniy fazilatlarni shakllantirishga va rivojlantirishga ijobiy ta'sir etadi. O'zbek musiqa folklorining tarbiyaviy ta'sirchanlikka ega ekanligining yana bir asosiy jihati uning matnida o'z ifodasini topadi. Yuqorida ta'kidlab o'tilgani kabi ijobiy xislatlarni ulug'lab, salbiy illatlarni qoralovchi matnga mos musiqa uyg'unlashib, inson hissiyotiga ijobiy ta'sir etish jihatidan estetik tarbiyaning qudratli vositalaridan biriga aylanadi. Mobodo, qo'shiq musiqasiz aytilganda ham (katta ashula) musiqaning o'rni, uning bevosita eshitilmas ta'siri bilinib turadi. Musiqa qo'shiqning estetik ta'sirini kuchaytiradi. Bu esa ijrochilarni ham, tinglovchilarni ham birday tarbiyalashga o'z ta'sirini ko'rsatadi. Ajab she'riy misralar, usul, sehrli ohanglar bilan yo'g'rilgan qo'shiqdagi his tuyg'ular inson qalbida ezgulik va go'zallik hissiyotlarini uyg'otadi. Shuning uchun ham, o'zbek musiqa folkloridan, ularning ma'naviy va estetik tarbiyaviy imkoniyatlaridan pedagogik maqsadlarda foydalanish yaxshi samara beradi. Bu o'rinda kelib chiqadigan muammo o'zbek musiqa folkloridan estetik tarbiyada foydalanganda uning tarbiyaviy tomonlarini to'g'ri hisobga olish, ya'ni ularni talabalar tomonidan to'g'ri idrok qilib, o'zbek musiqa folklorini aynan tarbiyaviy imkoniyatga ega bo'lgan namunalarini muayyan pedagogik mezonlar asosida sinchiklab tanlab olish, ularni talabalarga har tomonlama tushuntirish, ya'ni uning yaratilishi, ijro yo'li, mashhur ijrochilari, ijodkorlari, g'oyaviy badiiy mazmuni haqida imkon qadar ma'lumotlar berishga jiddiy e'tibor qaratish lozim.

Inson o'z tabiatiga ko'ra doimo go'zallikka intiladi. Shuning uchun ham go'zallikka intilish mayli bilan yashaydigan insonni yoshligidan boshlaboq go'zallik qonunlari bo'yicha tarbiyalash, undagi iste'dodni ro'yobga chiqishiga imkoniyat yaratish, ularning go'zallik haqidagi tasavvurlarini kengaytirib,

ma'naviy barkamol shaxs qilib tarbiyalashdek vazifani to'laqonli bajarishda tarbiya kompleksining tarkibiy qismlaridan biri- estetik tarbiya muhim o'rin tutadi.

O'zbek musiqa folklori faqatgina an'anaviy ijrochilik namunalari bo'lib qolmay, ayni paytda xalq o'rtasida keng tarqalgan, abadiy voqelikka mansub ijod va san'at deb baholanmog'i zarur. Ayrim ilmiy va ommaviy maqolalar va hatto o'quv manbalarida «o'zbek musiqa folklori» degan atamani tor ma'noda tushunish, uni faqat folklor qo'shiqlaridan iborat deb qarash holatlarini uchratamiz. Bu esa o'z navbatida shu sohada ish olib borayotgan musiqa ta'limi mutaxassislari va badiiy havaskorlik to'garaklari rahbarlarini bir yoqlama ish olib borishlariga olib keladi. Bizning vazifamiz o'tgan davr va hozirgi zamon o'zbek o'zbek musiqa folklorini tahlil qilib, imkoni boricha, o'zbek musiqa folklorining ayrim namunalari yoshlarning ma'naviy olamlarini boyitish yo'lidagi xizmatga yo'llashdir. Chunki o'zbek musiqa folklori boshqa milliy qadriyatlarimiz singari o'tgan yaqin tariximizning xatarli oqibatlari natijasida xalqimiz madaniy hayotidan tobora uzoqlashib, tanazzulga yuz tutayotgan, kelajagi mavhum san'at turlari qatoriga kelib qolgan edi.

Hozirgi paytda juda ham kam bo'lsada oliy o'quv yurtlarida ashula, raqs, xalq cholg'u ansambli, xor ijrochiligi, maqomchilar ansambli, vokal-cholg'u, drama va hatto balet singari turlar bo'yicha to'garaklar faoliyat ko'rsatayotgani shundan dalolat beradi. Talabalar o'qishdan bo'sh paytlarida ana shunday to'garaklarga qatnashadilar. Shuning uchun ham estetik tarbiya tizimi san'atning turli xil ko'rinishlari bilan doimiy aloqada bo'lib, yoshlar ongi va hissiyotiga kuchli ta'sir o'tkazadi. Bu hol mashg'ulot jarayonida sodir bo'ladi va fanlarning o'zaro aloqasini yo'lga qo'yishda zarur omil sanaladi. Badiiy havaskorlik to'garaklaridagi mashg'ulotlar yoshlarni go'zallikka, ijobiy voqealarga xayrixohlik tuyg'usini o'stiradi. Bu o'z navbatida didlar bahsiga olib keladi. Bahs esa rivojlanishning o'ziga yarasha qonunidir.

Talaba-yoshlar didini tarbiyalash murakkab va mashaqqatli ishdir. Yoshlarning didlari har xil bo'lganidan ularni to'g'ri yo'lga yo'naltirishda har bir shaxsning o'ziga yarasha tayyorgarligini, g'oyaviy va ma'naviy yetukligini, qiziqishlarini hisobga olish lozim bo'ladi. Shu ilmiy-hayotiy haqiqatni ta'kidlab o'tish zarurki, hozirgi yoshlar orasida uchrab turadigan dag'allik, odobsizlik, havoyilik, kattalarga hurmatsizlik, ishyoqmaslik, san'atga nopisandlik singari illatlarga qarshi kurashda estetik tarbiya benazir vositalardir. Milliy nafosat va milliy axloq, milliy etika o'zbek xalqining, Respublikamizning ma'naviy ravnaqida naqadar salmoqli o'ringa ega bo'lsa, estetik tarbiya bilan axloqiy tarbiya ham yoshlarning ma'naviy barkamol bo'lishida bebaho vositalardir. Shuning uchun ham o'zbek musiqa folklorini yoshlar ma'naviyatiga chuqur singdirish borasida ishni tubdan o'zgartirish, bugungi kun talablaridan kelib chiqqan holda alohida pedagogik yo'nalish, uslublardan foydalanib ish tutish lozim bo'ladi. Klassik musiqani his qilmay turib, zamonaviy musiqani idrok etib bo'lmaydi. Klassik shoirlarimiz va bastakorlarimiz, xonanda va sozandalar tomonidan yaratilgan va ijro etib kelingan qo'shiqlarning hammasi axloqiy-estetik tarbiya uchun xizmat qilib kelgan. Binobarin, o'tmishda qo'shiq o'z matni, ya'ni she'ri bilan uyg'un

holatda kishilar hissiyotiga ta'sir etib kelgan. Qo'shiqlarda odob, ahloq, mardlik, vatanparvarlik, ota-ona qadriga yetish, ularni e'zozlash, yaxshilik qilish, halollik singari insoniy fazilatlar madh etilgan. Do'stlik, sahiylik, kamtarlik, oliyjanoblik, yomon illatlarga nafrat haqida yozilgan g'azallar, she'r namunalari xofizlar tilidan tushmay kelgan. Buyuk Navoiy, Lutfiy, Avloniy, Bobur, Mashrab, Ogahiy, Zebuniso, Nodira, Uvaysiy, Haziniy, Furqat, Muqimiy, Zavqiy, Mahtumquli kabi klassik shoirlarning yor, diyor, vatan va ota-onani ulug'lovchi, to'g'rilik, ezgulik, odob ham hayoni, do'stlikni tarannum etuvchi she'r va g'azallari bilan aytiluvchi, shu kunlarda ham xalq hofizlari, xonandalar tomonidan sevib kuylanib kelinayotgan qo'shiqlarning umrboqiyiligi, xalqchilligi, ommaviyligi aslida ulardagi ilgari surilgan g'oyalarning juda nafis, xalq ruhiga, diliga, qalbiga yaqin musiqiy ohanglar bilan uyg'unlashib, mahorat bilan kuylanib kelinayotganligidadir. Bunday qo'shiqlar xalqimiz ma'naviy bisotidan juda ko'p bo'lib, ulardan ayrimlarining mazmun-mohiyati, tinglovchiga tarbiyaviy ta'siri xususida pedagogik nuqtai nazardan tahliliy fikr bildirish foydadan holi emas.

Pedagogika oliy o'quv yurtlarida talabalarni estetik tarbiyalashda o'zbek musiqa folkloridan foydalanish muammosining nazariy jihatdan tadqiq etilishi quyidagicha xulosalarni shakllantirish imkonini berdi:

1. Pedagogika oliy o'quv yurtlarida talabalarni o'zbek musiqa folklori vositasida estetik tarbiyalash o'ziga xos muammolarni aniqlash va ularni bartaraf etilishini taqozo etadi. Tadqiqotning natijalari mavjud holatning nazariy xulosalarini umumlashtirish natijasida mavjud muammolar, yutuq va kamchiliklarni bir tizimga solish amalga oshiriladigan ta'limiy va tarbiyaviy tadbirlar mazmunini belgilash imkonini beradi.

2. Ilmiy tadqiqot muammosiga oid bir qancha tadqiqot ishlarini xususan, A.Sh.Hasanov, H.Nurmatov, F.Jo'rayev, D.Kamolova, O.A.Vasilenko, N.G.Borisova, F.N.Xalilov, B.Azimov, N.M.Qosimova va boshqalarning ilmiy izlanishlarida musiqa san'atining turli janrlari orqali estetik tarbiyani amalga oshirish muammolari tadqiq etilgan bo'lsada, ularning aksariyati maktab pedagogikasiga bog'langandir. Oliy o'quv yurtlari talabalarini estetik tarbiyasiga oid I.M.Nisanov, M.V.Qosimova, R.Mamatqulova, M.Ochilov, S.X.Fayzulina, M.Qodirov, E.Umarovlarning ishlarida yoshlarni milliy qadriyatlar, xususan musiqa orqali axloqiy badiiy tarbiyalashning pedagogik mohiyati yoritilgandir. Bu kabi ishlarining barchasida ham estetik tarbiyaning u yoki bu yo'nalishi bo'yicha o'ziga xos jihatlari tadqiq etilgan bo'lsada, ularda pedagogika oliy o'quv yurtlari talabalarini o'zbek musiqa folklori vositasida estetik tarbiyalash muammosi mustaqil tadqiqot sifatida o'rganilmagan.

3. O'zbek musiqa folklori vositasida estetik tarbiyalashga to'g'ri pedagogik faoliyat asosida yondashish bu borada o'zbek musiqa folklorining tarbiyaviy-ta'sir imkoniyatlarini samarali bo'lishini ta'minlaydi.

Bo'lg'usi pedagoglarni o'zbek musiqa folklori vositasida estetik tarbiyalash bir qancha maqsadlarni ko'zda tutadi. Bizningcha, badiiy havaskorlik, ashula to'garaklariga jalb etilgan talaba yoshlar bilan bu borada ish olib borishda avvalo quyidagi jihatlariga alohida ahamiyat berish lozim:

1. O‘zbek musiqa folklori va kuylari yoshlarning ma’naviy olamiga emotsional ta’sir ko‘rsatishi va bu borada yetarlicha samara berishiga erishish.

2. San’at bilan voqelikning ijtimoiy roli va ahamiyatini ta’kidlagan holda ularning sertarmoq turlarida o‘zbek musiqa folklorining o‘rnini, badiiy qimmatini, umummadaniyat-timizdagi mohiyatini to‘g‘ri anglab olishga ko‘maklashish.

3. Talabalarda san’atga oid bilimlarni mustahkamlash bilan birga ularda bu boradagi yengil-yelpi, mazmunan sayoz, ta’sirsiz va chet el ohanglariga solib aytilgan, o‘zbek musiqa madaniyati an’alariga zid bo‘lgan qo‘shiqlarga nisbatan murosasizlik tuyg‘ularini hosil qilish.

4. Talabalarni o‘zbek musiqa folklorini ma’naviy-axloqiy, falsafiy, ijtimoiy-siyosiy tomonidan to‘g‘ri baholay olish, ularni tarbiyaviy xususiyatlarini anglashga o‘rgatish.

5. Maqsad o‘zbek musiqa folklori bilan ishlash bo‘lsa-da, talabalarda san’atning boshqa turlariga ham mehr-muhabbat uyg‘otish, ularning umumiy madaniy saviyasini kengaytirish.

6. Xalq qo‘shiqlaridagi nazmiy matnning mazmunini tarbiyaviylik nuqtai-nazaridan tahlil qilib uni talabalar ongiga to‘laligicha yetkazish.

Talabalarni estetik tarbiyalash jarayonida yuqorida sanab o‘tilgan pedagogik omillarni inobatga olish ko‘zlangan maqsadga erishishni kafolatlashi mumkin.

Tadqiqotning ikkinchi bobi **“Uzluksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatishning mazmuni”** deb nomlanadi. Mazkur bobda maktabgacha ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mazmuni, boshlang‘ish sinflarda o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mazmuni, 5-7- sinflarda o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mazmuni haqidagi fikrlar bayon etilgan.

O‘zbek musiqa folklorida mehr-muruvvat, adolat, to‘g‘rilik, vijdon, or-nomus, iroda, tadbirkorlik, matonat kabi ko‘plab insoniy xislat va fazilatlar majmui bo‘lgan komil inson g‘oyasi asosini xalqimizning azaliy ezgu orzularini tashkil qiladi. Zardushtiylikning muqaddas kitobi «Avesto»da halol mehnat komillikning asosiy mezonini sifatida talqin etilgan. Komil inson g‘oyasi islom falsafasidan oziqlanib, yanada chuqur ma’no-mazmun kasb etdi. Ibn Sino, Beruniy, Forobiy, Navoiy kabi mutafakkirlarning komil inson tarbiyasi haqidagi fikrlari jamiyatni taraqqiy ettirishda inson omili muhim ahamiyatga ega ekanligini asoslaydi. Adabiyot darslarida xalq og‘zaki ijodi namunalarini milliy qadriyatlarga bog‘lab o‘rgatish dolzarb pedagogik muammo ekanligi yoshlarda komil insonga xos sifatlarni shakllantirish va ularni tarbiyalash bilan chambarchas bog‘liq jarayon ekanligida ko‘rinadi. Bu jarayonda:

- o‘zbek xalq og‘zaki ijodi namunalarini tahlil qilish vositasida yoshlar qalbida milliy g‘urur tuyg‘usini o‘stirishga e’tibor qaratiladi;

- xalq og‘zaki ijodi asarlaridagi milliy qadriyatlar tahlili orqali yoshlar ma’naviy dunyosini boyitish va yuksaltirishga erishish ko‘zda tutiladi. Zotan, ma’naviyat – odamning ruhiy va aqliy olamining majmuidir. Ma’naviyat jamiyatning, millatning, shu bilan birga ayrim bir kishining ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari, aqliy qobiliyati, idrokini mujassamlashtiruvchi tushunchadir. Inson aqli, qo‘li bilan nimaniki yaratmasin, uning zamirida fikr, g‘oya, bilim, qobiliyat,

iste'dod, tajriba, mehnat malakasi sifatida shakllangan ma'naviyat yotadi. Ma'naviyat tushunchasi insonning ma'naviy-axloqiy fazilatlari va kamolotini ifodalaydi;

- adabiy ta'lim jarayonida o'quvchilarni xalq og'zaki ijodi namunalari bilan tanishtirish orqali ularda chin insoniy fazilatlarni shakllantirish, yaratuvchi, fidoyi insonlarga xos xususiyatlarni tarkib toptiriladi;

- milliy o'zlikni anglash, ajdodlar xotirasiga sadoqat, ular qoldirgan ma'naviy merosni qadrlash, ardoqlash va asrab-avaylash tuyg'ulari shakllantiriladi;

- ota-bobolarimizning donishmandlik bilan yo'g'rilgan falsafiy mazmundagi pand-nasihatlar mohiyati, ma'no-mazmunini anglatish orqali o'quvchi yoshlar ezgulik ruhida tarbiyalanadi;

- bugungi kunning ma'naviy muammolarini xalq etishda, taraqqiyotimizga to'sqinlik qilayotgan illatlarni yo'qotishda bu o'gitlardan foydalanish yo'llari ko'rsatiladi.

- O'zbekiston o'z istiqloliga erishganidan so'ng jamiyat ma'naviy hayoti sog'lomlashtirilishi va rivojlantirilishi, inson omiliga jiddiy e'tibor qaratilishi ham mazkur muammoning ta'lim-tarbiyaviy jihatdan nechog'li muhim ijtimoiy-siyosiy va ma'naviy ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatib turibdi. Ta'lim tizimida ham barcha o'qitish ashyolari, usul va vositalari aynan jamiyat taraqqiyotiga o'z kuch-qudrati, imkoniyatlari, bilimlari, ko'nikma-malakalarini safarbar etadigan insonlarni shakllantirishga yo'naltiriladi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasida xalq an'alaridan foydalanishga yo'naltirilgan pedagogik faoliyatning izchil hamda maqsadga muvofiq olib borilishi ko'zlangan natijaga erishish imkonini beribgina qolmay, dialektik va dinamik xususiyatga ega ekanligi asoslangan.

Maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasida xalq an'alaridan foydalanish murakkab jarayon bo'lib, bu maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyachilaridan nafaqat kasbiy mahorat, ayni vaqtda milliy qadriyatlar, xususan, xalq an'analari mazmunida ilgari surilgan g'oyalar mohiyatidan xabardor bo'lishni taqozo etadi. Asosiy sub'ektlar sifatida tarbiyachilar xalq an'analari orasidan mazmun va yo'nalishiga ko'ra mehnatni tashkil etish g'oyalariga ega an'analarni ajrata olishlari hamda ular vositasida tarbiyalanuvchilarga muayyan mehnat ko'nikmalarini hosil qilish, mehnatga nisbatan rag'bat uyg'otish imkoniyatini beruvchi tadbirlar rejasi va loyihasini yarata olish layoqatiga ega bo'lishlari zarur. Bu esa, tarbiyachilardan bolalarning mehnat tarbiyasini xalq an'analari vositasida tashkil etishga ijodiy yondashishni taqozo etadi.

Maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasida xalq an'alaridan foydalanish jarayonini samarali tashkil etish uchun quyidagilarga amal qilish lozim:

1. Maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyachilari xalq an'analari mazmunida ilgari surilgan g'oyalar mohiyatidan xabardor bo'lishlari.

2. Ular xalq an'analari orasidan mehnat faoliyatini tashkil etish borasidagi g'oyalarni ifoda eta oladiganlarini aniqlay olishlari.

3. Maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyachilari tomonidan xalq an'analari asosida bolalar mehnat tarbiyasini tashkil etishga yo'naltirilgan faoliyat rejasi, loyahasini ishlab chiqilishiga erishish va uni muntazam takomillashtirib borish.

4. Tarbiyachilar xalq an'analari asosida maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasini keng ko'lamda izchil tashkil etishga imkon beruvchi zarur shart-sharoitlarni yaratishlari va mehnat faoliyatini tashkil etishlari.

5. Tarbiyachilar mazkur mavzudagi mashg'ulotlarning samaradorlik darajasini muntazam o'rganib tahlil qilib borishlari.

Maktabgacha ta'lim muassasalari tarbiyachilarida xalq an'analari asosida bolalar mehnat tarbiyasini tashkil etish borasidagi ko'nikma va malakalar darajasi quyidagi mezonlarga ko'ra aniqlandi:

1. Tarbiyachilar tomonidan maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasida xalq an'analaridan foydalanish borasidagi pedagogik ehtiyojni anglay olishlari.

2. Tarbiyachilarning ish faoliyati mazmunida mehnat g'oyalari ifoda etuvchi xalq an'analar xususidagi ma'lumotlarga ega bo'lishlari.

3. Tarbiyachilarda xalq an'analari asosida maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasini tashkil etish borasidagi ko'nikma va malakalarining shakllanganlik darajasi.

4. Tarbiyachilarning maktabgacha yoshdagi bolalar mehnat tarbiyasida xalq an'analaridan foydalanishga nisbatan ijodiy yondashuvlari darajasi.

Urf-odatlar - kishilarning turmush tarziga singib ketgan, ma'lum muddatda takrorlanib turuvchi, xatti-harakat, ko'pchilik tomonidan ma'qullangan va qabul qilingan xulq-atvor qoidalaridir. Masalan, kichiklarning kattalarga salom berishi, erta turib uy-hovlini tartibga keltirib qo'yish, mehmonlarga alohida hurmatda bo'lish, bayram arafasida kasal, ojiz, qiynalganlardan xabar olish, yordam lozim bo'lganlarnikiga xasharga borish kabilar o'zbek xalqining yaxshi urf-odatlaridan hisoblanadi.

Marosim - an'ana va urf-odatning tarkibiy qismi hisoblanib, kishilar hayotidagi muhim voqealarni nishonlashga qaratilgan rasmiy va ma'lum kayfiyatda o'tadigan, ramziy xarakterga ega bo'lgan tadbirlardir. Masalan, ism qo'yish marosimi, nikohdan o'tish marosimi, dafn qilish marosimi, xotirlash marosimi va hokozolar.

Xullas, an'analar, bayramlar, urf-odatlar, marosimlar insonning dunyoga kelishidan tortib, to umrining oxirigacha bo'lgan jarayonlarni qamrab oladi. Bolaning dunyoga kelishi, qulog'iga azon aytish, tish chiqishi, beshikka solish, yurishi, soch olinishi, sunnat tuyi, uylanish - nikoh to'yi, payg'ambar yoshi to'ylari, yuz yoshi, kumush to'y, oltin to'y kabi sanab o'tilgan marosim-odatlarimizning, boshqacha qilib aytganda qadriyatlarimizning qirralari nihoyatda ko'pdir. Hoh oilada bo'lsin, hoh jamiyatda bu kabi marosimlarning nishonlanishi bola tarbiyasiga ham o'z ijobiy ta'sirini o'tkazadi. Bu qadriyatlar orqali yosh avlod barcha axloqiy xususiyatlarga ega bo'lib boradi, jumladan vatanga e'tiqodli, mehnatkash, ona tabiatni asrovchi, ota-onaning qadriga yetadigan, ilimli, saxiy, vatani uchun jonini fido qiladigan insonlar bo'lib yetishadi.

Milliy-ma'naviy qadriyatlardan biri xalq og'zaki ijodi hisoblanadi. Xalq

og‘zaki ijodi o‘zbek xalqi kabi qadimiy hisoblanib, uning qamrovi juda kengdir. Shulardan biri o‘zbek xalq maqollaridir.

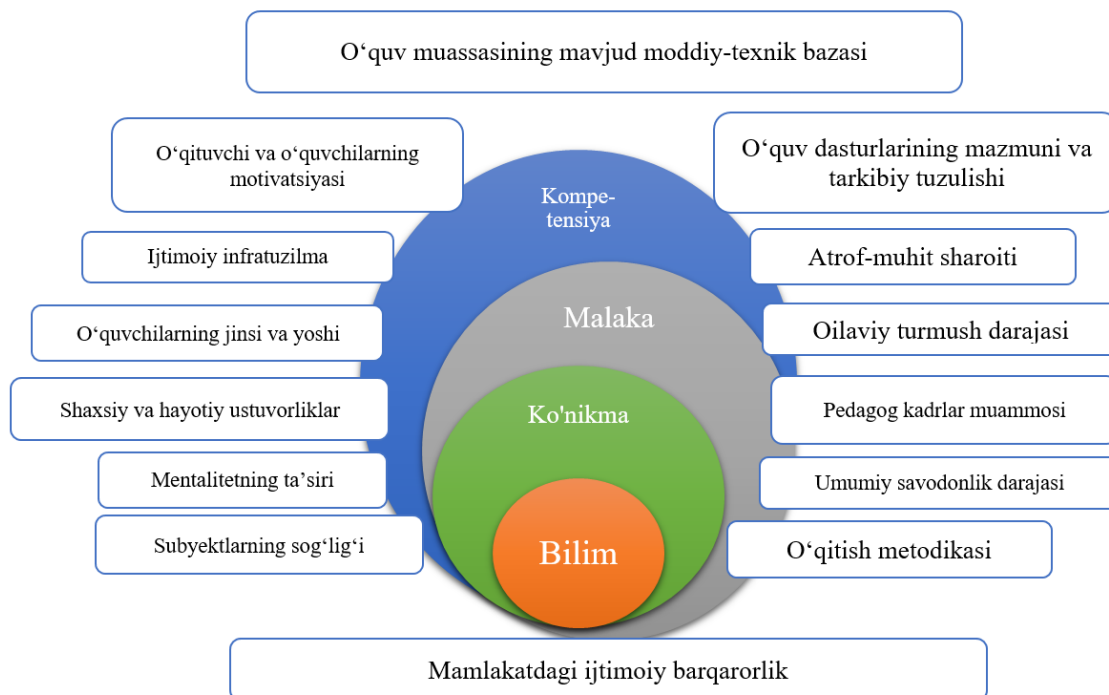
Maqollar o‘zbek xalq ijodiyotining ommaviy janrlaridan biri. Asrlar davomida og‘izdan - og‘izga o‘tib kelgan maqollar xalqimizning dunyo-qarashi, jamiyatga bo‘lgan munosabati, tarixi va ruhiy holatini ifodalaydi, shuningdek maqollarda hayotiy tajribalar natijasida kelib chiqqan qimmatli fikrlarning xulosasi aks etadi. Maqollar ko‘pincha she‘riy formaga ega bo‘ladi. Ular o‘zining ixcham, pishiq va puxta ishlanganligi bilan ham xalq og‘zaki ijodining boshqa turlaridan farq qiladi.

Dissertatsiyaning uchinchi bobi **“Uzluksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jaryonini takomillashtirish imkoniyatlari”** deb nomlangan.

Bunda o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayonini takomillashtirish imkoniyatlari, o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayonini takomillashtirishning shakl, vosita va metodlari, o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayoniga zamonaviy yondashuv xususida fikr bayon etilgan.

O‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayoni xalq ijtimoiy, ma’naviy va madaniy turmush tarzining o‘zgarishi bilan xalq qo‘shiqlari ham shaklan va mazmunan boyib, uning madaniy turmush tarzi, orzu istaklarini namoyon etuvchi ta’lim-tarbiya vositasiga aylangan.

Keyinchalik «Navro‘z», «Mehrjon», «Sada», «Gul» bayramlari, «Guli surx», «Chiqon», «Xatar», «Darvishona», «Ashaddarozi» o‘yinlari, «Iyd al-fitr» (kichik iyd yoki ro‘za hayiti), «Iyd al-kabr» (katta iyd yoki qurbon hayiti) kabi milliy udum va qadriyatlar ham xalq an‘analariga qo‘shildi. Har bir bayram, marosimning tabiiy ta’sir kuchi shu an‘ananing mazmunini ochishga xizmat qiluvchi urf-odatlar, rasm-rusumlar bilan mustahkamlanadi.



1-rasm. O‘qitishga ta’sir etuvchi omillar.

O'zbek xalq qo'shiqlarining qadimiy namunalari mehnat va mavsum qo'shiqlaridir. qo'shiq ijodkorlarining amaliy faoliyati ovchilik, chorvachilik, dehqonchilik, hunarmandchilik bilan bevosita bog'langan va ular mehnatkash xalqning qadimiy urf-odatlarini, marosim va e'tiqodlari negizida yashab kelgan.

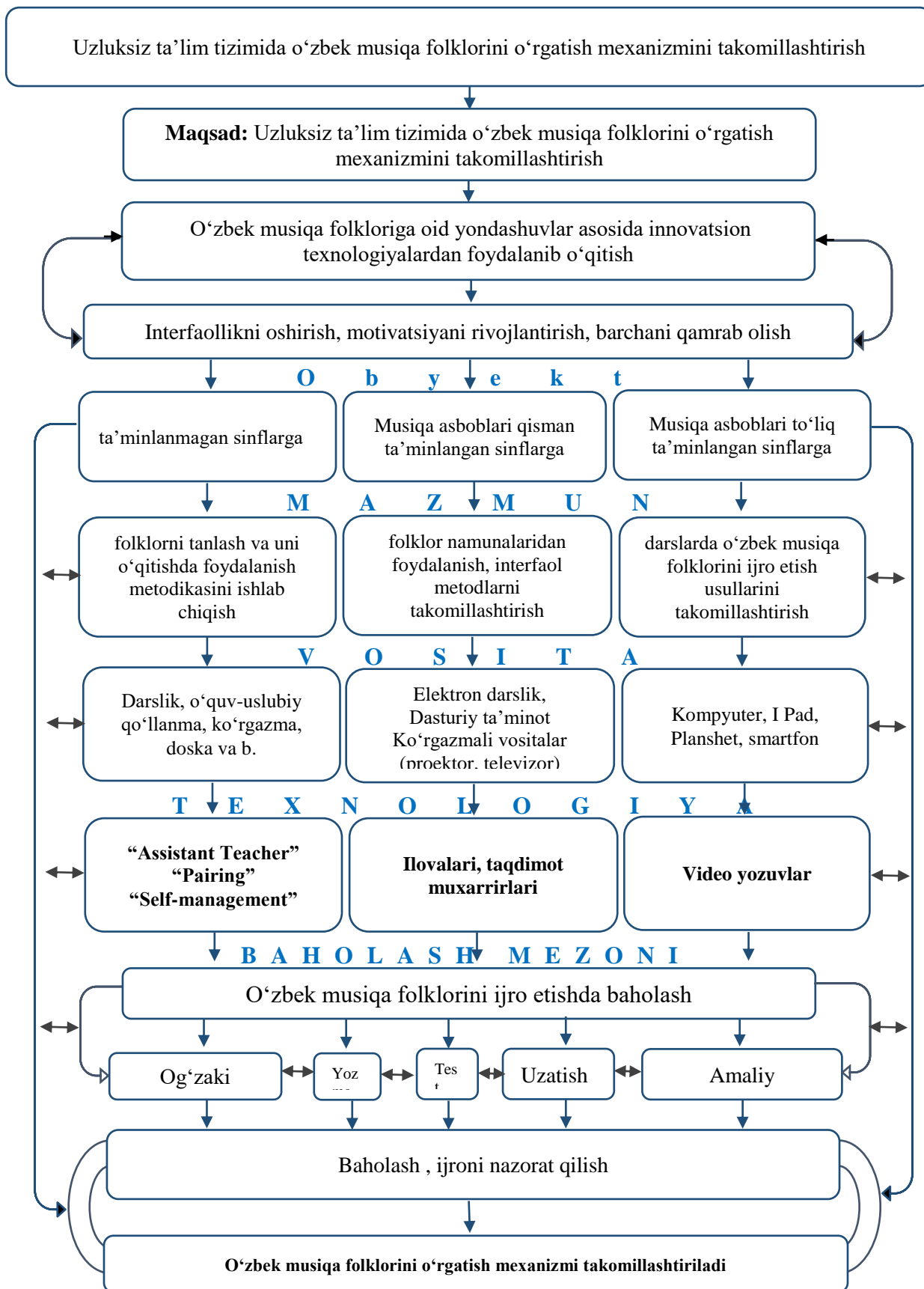
Mehnat qo'shiqlari turli mehnat jarayonlari bilan bog'liq. Masalan, xirmon yanchishda «xo'p mayda» yoki «mayda gul», sigir, qo'y, echkilarni sog'ish va buzoq, qo'zi, uloqlarni emizishda «xo'p-xo'p», «qurey-qurey», «churey-churey» qo'shiqlari kuylangan. Er haydash, o'rim, yorg'uchoq tortish, charx yigirish va bo'z to'qish jarayonlarida maxsus qo'shiqlar aytilgan. Insonning yashash tarzi, turli-tuman irim-sirimlar, urf-odatlar, mavsumiy yumushlar, marosimlar va bayramlar bilan bog'liq ravishda juda ko'p xalq qo'shiqlarining namunalari yaratilgan.

«Navro'z» bayrami bilan bog'liq bo'lgan dasturxon bezash, sumalak, halim pishirish, ariq-zovurlarni tozalash, birinchi ko'chat ekish, marhumlarni xotirlash, ota-ona va keksalar, nogironlarga muruvvat ko'rsatish, qadamjolarni ziyorat qilish, shirinliklar ulashish, bir-biriga hadyalar in'om etish, mash'alalar yoqish, ariq, daryolar buyiga borish, sayllar o'tkazish kabi udumlar odat tusiga kirib qolgan. Shuningdek, Navro'z bayramida yetti xil (bug'doy, arpa, no'xat, jo'xori, guruch, mosh, loviya)dan go'ja tayyorlanib, qo'ni-qo'shnilarga ulashilgan. Bu odatlarning barchasi ramziy ma'noga ega. Xalq bu marosimlar orqali yangi yilda yog'ingarchilikning mo'l bo'lishi (yog'ingarchilik ko'p bo'lsa, hosil mo'l bo'ladi, chorva uchun esa em-xashak serob bo'ladi); tinchlik, farovonlik bo'lishi, odamlar o'rtasida mehr-muruvvat, insonparvarlik barqarorlashuviga ishora etadi.

Xalq qo'shiqlarida hayot badiiy ramzlar orqali aks ettiriladi va shu tufayli inson qalbida estetik his-tuyg'ular, hayajonlar, ko'tarinki kayfiyat, rahm-shafqat, shodlik, quvonch, g'am-qayg'u, hasrat, nafrat paydo bo'ladi. Shuning uchun ham xalq qo'shiqlariga barcha yoshdagi kishilar birday murojaat qiladilar.



2-rasm. Innovatsion texnologiya tamoyillari.



3-rasm. Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish modeli.

Bolalar uchun maxsus yaratilgan bu qo‘shiq kishi ongiga ona suti bilan kiradi. Keyinchalik u tobora kengayadi, rang-barang ohanglar, xilma-xil ramzlar so‘zlar bilan mukammallashib boradi.

Farzand tug‘ilishi, chaqaloqning beshik davri, ulg‘ayishi, jismoniy va nutqiy barkamolligi, yosh va sunnat to‘ylari, ulg‘ayish ehtirolari bilan bog‘liq aytim-olqish, erkalama, ovutmachiq, qichiqmachiq, yalinchoq, hukmlagich, chalg‘itma, chorlama, guldur-gup, sanama, aytishma, tegishmachiq, masxaralamalardan iborat butun bir bolalar qo‘shiqlari tizimi yaratilgan.

Dissertatsiyaning to‘rtinchi bobi **“Uzluksiz ta‘lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish mexanizimini takomillashtirishga doir tajriba sinov ishlarini samaradorligi”** deb nomlangan. Bunda o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayonini takomillashtirishga doir tajriba sinov ishlarini tashkil etish, o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish jarayonini takomillashtirishga yo‘naltirilgan tajriba sinov natijalari va ularning samaradorligi tahlil qilingan.

Ilmiy ishimizning maqsadi va vazifalaridan kelib chiqqan holda, bolalar xalq qo‘shiqlari orqali o‘quvchilarni ma‘naviy-axloqiy shakllantirishning aniq tizimi ishlab chiqildi. Bu quyidagilarda o‘z ifodasini topdi:

1. Har bir xalq qo‘shiqlarining mazmunidan kelib chiqadigan ma‘naviy-axloqiy tushunchalarni anglab etishning muhimligini bilish.

2. O‘quvchilarning xalq qo‘shiqlarini o‘rganishga bo‘lgan qiziqish va intilish darajasini aniqlash.

3. Xalq qo‘shiqlarini o‘rganish jarayonida o‘quvchilarni ma‘naviy-axloqiy shakllantirishning samarali yo‘llarini aniqlash.

4. Xalq qo‘shiqlarini intellektual-emotsional his qilishning 1-7-sinf o‘quvchilariga xos xususiyatlarini belgilab olish.

5. Xalq qo‘shiqlaridan foydalanilgan turli musiqiy janrlarni maqsadli o‘rganish orqali o‘quvchilarning ma‘naviy-axloqiy hislari, ongi, qarashlari va ishonchini tarbiyalashga erishish.

6. Musiqa darslarida o‘quvchilarning ma‘naviy-axloqiy jihatdan shakllanganlik darajasini aniqlash.

Tajriba-sinov ishlarining tayyorgarlik bosqichida o‘quvchilar, ota-onalar va turli san‘at arboblari bilan suhbat va uchrashuvlar o‘tkazish, intervyular; turli anketa savollariga javoblar olish kabi o‘quvchilarni xalq qo‘shiqlari orqali ma‘naviy-axloqiy shakllantirish imkoniyatini o‘rganishga yordam beruvchi tadbirlar bilan shug‘ullandik.

Amalga oshirilgan ishlar o‘quvchilarga xalq qo‘shiqlari orqali berilishi mumkin bo‘lgan ma‘naviy-axloqiy ta‘lim-tarbiyaning ko‘lami, darajasi, mazmuni va imkoniyatlarini aniqlab olish hamda shu maqsadda tajriba-sinov ishlarini o‘tkazishni qay tarzda rejalashtirish lozimligini belgilab olishga imkon berdi.

Tajriba-sinov ishlarining dastlabki bosqichida xalq qo‘shiqlari vositasida o‘quvchilarni ma‘naviy-axloqiy shakllantirishni muvaffaqiyatli va samarali amalga oshirishning muhim pedagogik shart-sharoitlarini belgilab oldik:

1) musiqa o'qituvchisining xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish usullarini qo'llash yo'llarini o'rgatish va o'qituvchining o'z-o'zini maqsadga muvofiq tarzda ish jarayoniga tayyorlashi;

2) o'quvchilarga taqdim etiladigan musiqaga oid bilimlar va xalq qo'shiqlarining ular tomonidan chuqur hissiy idrok etilishini ta'minlash;

3) xalq qo'shiqlarini o'quvchilarning mukammal idrok etishlariga imkon beruvchi ijro darajasini ta'minlash (o'qituvchining xalq qo'shiqlarini professional darajada ijro etishi, darsda turli texnik vositalardan unumli foydalana olishi);

4) musiqa ta'limi mazmunini yuksak badiiy qimmatga ega bo'lgan xalq qo'shiqlari bilan boyitish; bunda ular o'quvchilarda ma'naviy-axloqiy xislatlarni shakllantira olishiga imkon berishini nazarda tutish;

5) musiqa darslarini yuksak badiiy did bilan tayyorlangan rasmlar, tarqatma materiallar, turli bolalar musiqa asboblari, she'rlar, masallar, matnlar va rebuslar bilan ta'minlash;

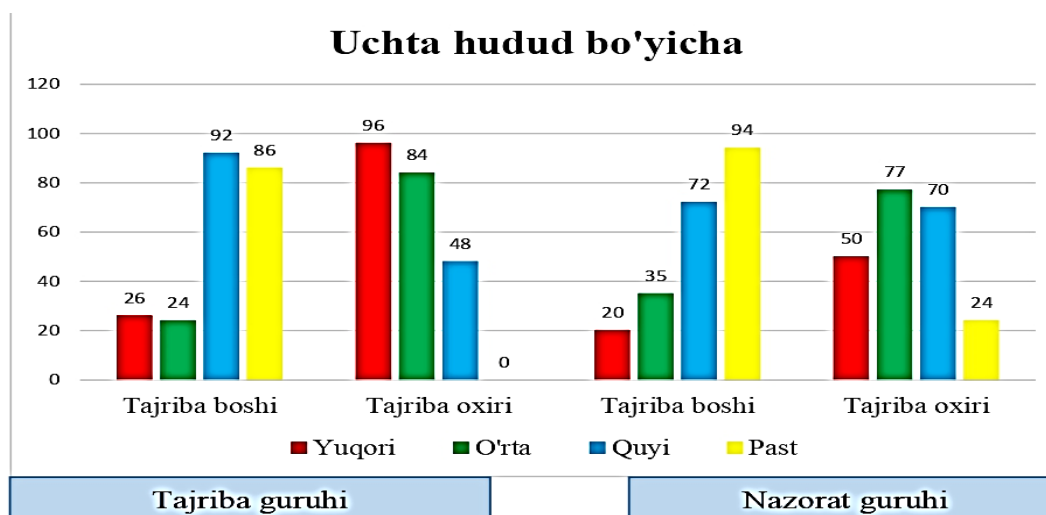
6) qo'shiqlarni bolalarni kundalik hayoti, xalq bayramlari, an'ana va udumlarga bog'lab o'rgatish maqsadga muvofiqdir.

Maktabgacha ta'lim muassasalarida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish yuzasidan olib borilgan tajriba sinov ishlari natijalari

1-jadval

Tajriba-sinov ishlarida qatnashgan tarbiyalanuvchilarning dastlabki va oxirgi natijalari

Guruhlar	Tarbiyalanuvchilar soni	Darajalar							
		Tajriba boshi	Tajriba oxiri	Tajriba boshi	Tajriba oxiri	Tajriba boshi	Tajriba oxiri	Tajriba boshi	Tajriba oxiri
		"Past"		"Quyi"		"O`rta"		"Yuqori"	
Buxoro viloyati									
Tajriba	76	39	0	27	17	5	32	5	27
Nazorat	75	40	9	25	24	6	25	4	17
Navoiy viloyati									
Tajriba	78	20	0	40	17	9	24	9	37
Nazorat	77	28	9	27	25	14	25	8	18
Qashqadaryo viloyati									
Tajriba	74	27	0	25	12	10	27	12	35
Nazorat	69	26	6	20	21	15	27	8	15
Uchta hudud bo'yicha									
Tajriba	228	86	0	92	48	24	84	26	96
Nazorat	221	94	24	72	70	35	77	20	50



4-rasm. Hududlar bo'yicha tajriba-sinov ishlari ko'rsatkichlari.

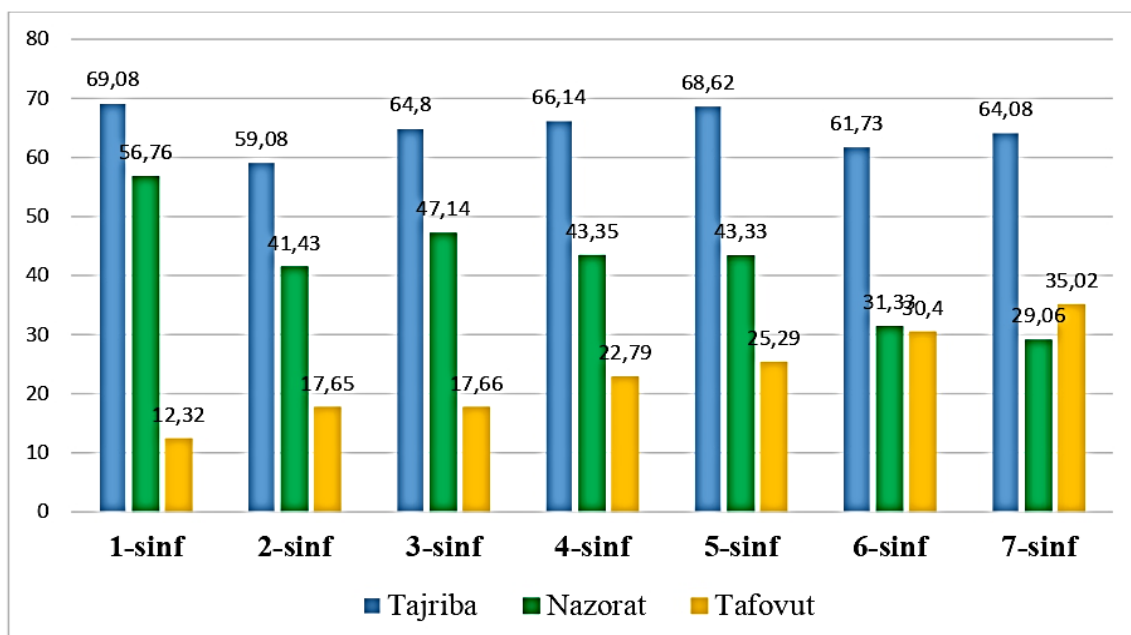
Shakllantirilgan guruhlarda tajriba-sinov faoliyatlarda o'quv mashg'ulotlarini samaradorligi uchun olingan test va topshiriqlar natijalari orqali aniqlandi va tarbiyalanuvchilar bilim darajasining yakuniy tahlil natijalari quyidagicha ifodalandi. Bu natijalar asosida har uchta professional ta'lim muassasalari uchun alohida emperik qiymatlar tekshirilib, matematik-statistik tahlil qilindi.

Tajriba-sinov ishlarining dastlabki bosqichida har-bir sinf o'quvchilarining imkoniyat ko'lamidan kelib chiqqan holda ularga mos savol-javoblar so'rovnomasi tuzilib, ularning xalq qo'shiqlariga bo'lgan munosabati va saviyasini aniqlab olindi. Shu maqsadda bu ishga 1-7-sinf gacha bo'lgan 800 dan ortiq o'quvchilar jalb qilindi. O'tkazilgan savol-javoblar Respublika umumiy o'rta ta'lim maktablari o'quvchilarining xalq qo'shiqlari, ularning yaratilishi, mazmuni, turlari haqida qanday bilimga, ijro ko'nikmasi va malakasiga ega ekanliklarini aniqlashga imkon berdi.

2-jadval

Uzluksiz ta'lim tizimida o'zbek musiqa folklorini o'rgatish mexanizmini takomillashtirish maqsadida o'tkazilgan tajriba-sinov ishlarining natijalari

Guruhlar	O'zbek musiqa folklori namunlari	Tajriba	Nazorat	Tafovut
1-sinf	«Chittigul», «Oq terakmi, ko'k terak»,	69,08	56,76	12,32
2-sinf	«Laylak keldi yoz bo'ldi», «Ramazon qo'shig'i»,	59,08	41,43	17,65
3-sinf	«Yomg'ir yog'aloq», «Lola»,	64,80	47,14	17,66
4-sinf	«Sumalak», «Dangasa»,	66,14	43,35	22,79
5-sinf	«Yumalab-yumalab»	68,62	43,33	25,29
6-sinf	«Boychechak»	61,73	31,33	30,40
7-sinf	«Bilaguzugim»	64,08	29,06	35,02



5-rasm. Sinflar bo'yicha tajriba-sinov ishlari ko'rsatkichlari.

Boshlang'ich sinf o'quvchilarining bilim, ko'nikma, malakalari og'zaki suhbat asosida aniqlandi. Savolnomaga quyidagi savollar kiritildi:

1. O'zbek xalq qo'shiqlari kim tomonidan yoziladi?
2. Qanday xalq qo'shiqlarini bilasiz?
3. Bolalar xalq qo'shiqlaridan qaysi birini kuylay olasizlar?
4. Bolalar o'yin xalq qo'shiqlaridan qaysilarini bilasiz?
5. Vatan haqidagi xalq qo'shiqlarini bilasizmi?
6. Ota-onalarimizning mehnati haqida qanday xalq qo'shiqlari yozilgan?
7. Onalar, ustozlar, armiyadagi akalarimiz, o'qituvchilaringizga bag'ishlangan qaysi qo'shiqlarni bilasiz?
8. Qaysi qo'shiq sizning o'zingiz yoki o'rtoqlaringiz haqida yozilgan deb o'ylaysiz?

5-7-sinf o'quvchilari uchun berilgan savollarga yozma javoblar olindi. 5-7-sinf o'quvchilariga berilgan savollar bir qadar murakkabdir:

1. Maktabda bolalarbop qaysi xalq qo'shiqlarini kuylagansiz yoki tinglagansiz?
2. Kundalik hayotda ko'p kuylanadigan qaysi bolalarbop qo'shiqlarni bilasiz?
3. Qo'shiq nima?
4. Xalq dastalaridan qaysilarini bilasiz?
5. Qaysi musiqali drammalarda xalq qo'shiqlaridan foydalanilgan va uning mazmunini bilasizmi?
6. Operalarda xalq qo'shiqlaridan foydalanilganmi va ularda nima haqida fikr yuritilgan?
7. Qaysi kinofilmlarda xalq qo'shiqlaridan foydalanilgan?
8. Xalq qo'shiqlarida insonning qaysi fazilatlarini ulug'lanadi?
9. Xalq yo'lida yaratilgan qaysi asarlarni bilasiz va ularda nima haqida fikr yuritiladi?

10. O‘zbek xalq qo‘shiqlaridan estrada musiqasida ham foydalanilganmi va ularda nimalar haqida kuylanadi?

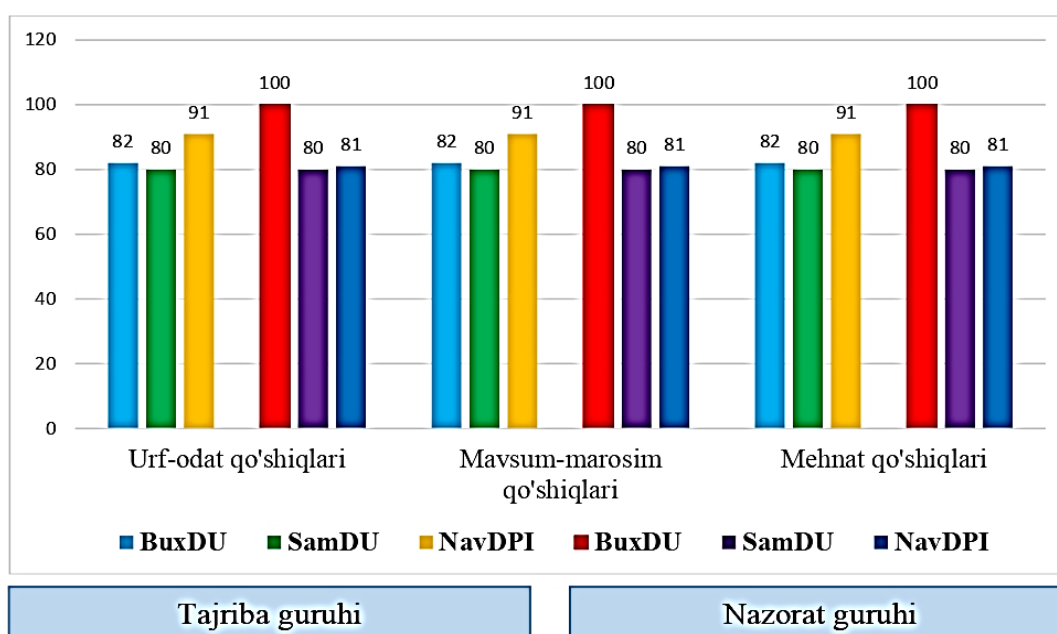
11. Xalq qo‘shiqlari ijrochilaridan kimlarni bilasiz?

O‘quvchilardan olingan javoblar tahlili shuni ko‘rsatdiki, boshlang‘ich sinf o‘quvchilari ham bolalar xalq qo‘shiqlari va musiqalaridan ma‘lum namunalarni bilishar ekan. Xususan, «Chittigul», «Oq terakmi, ko‘k terak», «Laylak keldi yoz bo‘ldi», «Ramazon qo‘shig‘i», «Yomg‘ir yog‘aloq», «Lola», «Sumalak», «Alla», «Dangasa», «Yumalab-yumalab» kabi o‘nlab asarlarning namunalarini aytib bera oladilar, ammo ularning aksariyati qo‘shiqlarning mazmuni haqida fikr yurita olmaydilar.

3-jadval

Pedagogik yo‘nalishdagi oliy ta‘lim muassasalarida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish samaradorligi

O‘zbek musiqa folklori namunalari	OTM	Talabalar soni		Tajriba guruhi			Nazorat guruhi		
		Tajriba guruh	Nazorat guruh	5	4	3	5	4	3
Urf-odat qo‘shiqlari	BuxDU	82	100	16	56	10	9	30	61
	SamDU	80	80	18	47	15	8	22	50
	NavDPI	91	81	18	54	19	8	21	52
Mavsum-marosim qo‘shiqlari	BuxDU	82	100	15	57	10	7	37	56
	SamDU	80	80	19	52	9	8	31	41
	NavDPI	91	81	19	52	15	6	27	48
Mehnat qo‘shiqlari	BuxDU	82	100	15	50	17	7	23	70
	SamDU	80	80	14	54	12	7	22	51
	NavDPI	91	81	14	64	13	6	22	53



6-rasm. Folklor qo‘shiqlari bo‘yicha tajriba-sinov ko‘rsatkichlari.

UMUMIY XULOSALAR

1. O'zbekiston Respublikasida yoshlar ongiga ma'naviy-axloqiy tamoyillarni singdirish mustaqillik yillarida alohida ahamiyat kasb eta boshladi.

2. Xalqimizning milliy qadriyatlarini yoshlar ongiga singdirishda keng imkoniyatlar yaratilgan bugungi kunda xalq qo'shiqlaridan foydalanish alohida ahamiyat kasb etmoqda. Musiqa darslarida xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish muammosi hozirgi kunda nihoyat dolzarb muammodir. Ma'naviy boylik sifatida xalq qo'shiqlarining imkoniyatidan ta'lim jarayonida unumli foydalanish yuzasidan ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqish zarurati sezilmoqda.

3. O'zbek folklor qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirishda musiqa darslari katta imkoniyatlarga ega. Zero, xalq qo'shiqlari xalqning ezgu niyatlari, orzu istaklari va ichki tuyg'ulari, uning urf-odatlarini va an'analarini bilan bevosita bog'langandir.

4. Muammoga oid pedagogik-psixologik adabiyotlarni o'rganish va mavzu yuzasidan olib borilgan tadqiqot ishlari xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarga beriladigan ma'naviy-axloqiy tarbiyaning mazmunini belgilab olish va uning tub mohiyatini ochib berishga imkon yaratadi.

5. Amalga oshirilgan tadqiqot ishlari xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy shakllanganlik darajasi muayyan mezonlar orqali aniqlandi.

6. Musiqa darslarida xalq qo'shiqlarini o'rganishda muayyan sinf o'quvchilarining psixologik xususiyatlariga ko'ra o'quv materiallari tanlandi va tarbiyaning ta'sirchan metodlari qo'llandi.

7. O'tkazilgan tajriba-sinov ishlari natijasida tadqiqot farazining to'g'riligi tasdiqlandi. Ya'ni, xalq qo'shiqlarini o'rganish orqali o'quvchilarning ma'naviy-axloqiy madaniyatini tarbiyalash, xalq qo'shiqlaridan unumli, me'yorlangan holda, maqsadga muvofiq foydalanish, muammoli vaziyatlarni yuzaga keltirish, tahliliy va hissiy idrokni rivojlantirgan holda samarali natija beradi.

8. Umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun chop etilgan «Musiqa madaniyati» dasturidan o'rin olgan asarlarga mahalliy hududlarda keng foydalaniladigan asarlarni qo'shimcha tarzda kiritish va o'quvchilarning repetuarini xalq qo'shiqlari bilan boyitish hamda xalq udumlari va turli an'analaridan foydalangan holda o'quv materiallarini to'ldirish o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirishni jadallashtiradi.

9. Tadqiqot ishlari davomida xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarga ma'naviy-axloqiy shakllantirishning samarali yo'llari ilmiy asosda aniqlab berildi:

a) yuksak ma'naviy-axloqiy mazmun va badiiy ifodaga ega bo'lgan xalq qo'shiqlari namunalari unumli foydalanishning ilmiy asoslangan samarali usullarini taklif qilish;

b) musiqa darslarida xalq qo'shiqlarini turli faoliyatlar orqali idrok etishlariga pedagogik shart-sharoit yaratib berish hamda tahliliy idrok va mustaqil fikrlash yo'llaridan foydalanish;

d) o'quvchilarning xalq qo'shiqlariga bo'lgan qiziqishi, intilishi, ijodiy faolligini oshirishga imkon beradigan ta'lim-tarbiya usullaridan foydalanish.

10. Ilmiy izlanishlarimiz natijasida shunga ishonch hosil qildikki, o'quvchilarning musiqiy-estetik va ma'naviy-axloqiy tarbiyasini amalga oshirishda musiqa o'qituvchisi alohida o'rin tutadi. Shuning uchun ham musiqa o'qituvchilarining umumiy, kasbiy madaniyati, xususan, musiqaga oid bilimi, xalq qo'shiqlarini ko'p bilishi, repertuarining boyligi, ta'lim-tarbiyaning eng zamonaviy metodlar bilan qurollanganligi muhim ahamiyatga ega. Biz bu sohada qo'llash uchun zarur bo'lgan yangi metodlar, o'qituvchi faoliyati samaradorligini oshiruvchi tavsiyalar berishga harakat qildik. Xalq qo'shiqlarining yaratilish tarixi, ulardan xalq udumlari va an'alarida qanday foydalanilganligi, matndan kelib chiqadigan ma'naviy-axloqiy xulosalarning salmog'i va ahamiyatini his etish, o'yin elementlaridan foydalanish yo'llari va turli muammoli vaziyatlarni vujudga keltirish, tahliliy hamda hissiy idrok yo'llarini ko'rsatishga intildik.

O'qituvchilarning o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish imkoniyatlari ularning bir qator faoliyatlarida aks etganligini ko'rdik.

12. Musiqa o'qituvchisi, bizningcha, quyidagi shaxsiy sifatlarga ham ega bo'lishi lozim: maqsadga intilish, talabchanlik, bosiqlik, ruhiy ko'tarinkilik, pedagogik taktika, o'z kasbi va o'quvchilarga mehri bo'lish.

13. Amalga oshirilgan tadqiqotimiz o'zbek xalq qo'shiqlarini o'rganish jarayonida biz taklif qilgan pedagogik uslub va metodlardan maqsadga muvofiq ravishda foydalanish natijasida 1-7-sinf o'quvchilarining ma'naviy-axloqiy shakllanganlik dinamikasini kuzatib borish imkonini berdi.

«Musiqa madaniyati» darslarida o'quvchilar bevosita ishtirok etadigan barcha faoliyatlar (musiqa tinglash, jamoali ijro, turli harakatlar bajarish, musiqa ijodkorligi va boshqalar) jarayonida xalq qo'shiqlaridan foydalanish ularning ma'naviy-axloqiy jihatdan shakllanish jarayonini tezlashtiradi va bu madaniy tamoyillarning chuqurroq singishiga imkon beradi.

14. Urf-odatlar va marosimlarning mazmuni musiqa materiallarini tahliliy idrok qilishda tahlil uslublaridan, ularni xulosalashda fikrlarni yig'ish-sintez usullaridan foylanish va xulosalarning mantiqan to'g'riligini hayotiy voqealiklar bilan taqqoslash orqali amalga oshirish-o'quvchilarning xalq asarlaridan to'g'ri xulosa chiqa olish qobiliyatini shakllantirishga imkon beradi. O'quvchilarning o'zbek folklor qo'shiqlarini o'rganish orqali ma'naviy-axloqiy madaniyatining qay darajada o'sib borishini kuzatib aniqlab borishda aniq mezonlarni belgilab olish, beriladigan javoblarni aniqlashda so'rovnomalar usulidan foydalanish va asarlarni o'rganish yakunida ma'naviy-axloqiy madaniyatni aniqlashga imkon beruvchi ilmiy asoslangan tashhisli ko'rsatkichlardan foydalanish maqsadga muvofiq keladi.

Biz amalga oshirilgan tadqiqot natijasida quyidagilarni tavsiya qilamiz:

1. Xalq qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy-ahloqiy shakllantirish 1-7-sinflarda izchil tizim asosida olib borilishiga erishish.

2. O'quvchilarning xalq qo'shiqlariga bo'lgan qiziqishlarini oshirish maqsadida turli tadbirlar o'tkazishga erishish.

3. Xalq qo‘shiqlarini o‘rganishni xalq udumlari, an‘analari, urf-odatlarini, marosimlari bilan bog‘lagan holda amalga oshirilishini ta‘minlash

4. Har bir o‘rganiladigan asarning she‘riy matnini ifodali o‘qish va tahlil qilish orqali uning mazmunida mujassam bo‘lgan ma‘naviy-axloqiy «mag‘izini» ko‘rsatib berish va undan turli holatlarda bahramand bo‘lish uchun tegishli sharoitlarni yaratish.

5. «Musiqqa madaniyati» darslarida o‘quvchilar bevosita ishtirok etadigan musiqa tinglash, jamoali ijro, turli harakatlar bajarish, musiqa ijodkorligi kabi faoliyatlarni rejali tarzda tashkil etish.

**РАЗОВЫЙ НАУЧНЫЙ СОВЕТ НА БАЗЕ НАУЧНОГО СОВЕТА ЗА
№PhD.03/30.12.2019.Ped.72.04 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ УЧЕНЫХ
СТЕПЕНЕЙ ПРИ ТЕРМЕЗКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ
УНИВЕРСИТЕТЕ**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

РАЖАБОВ ТУХТАСИН ИБОДОВИЧ

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕХАНИЗМА ПРЕПОДАВАНИЯ
УЗБЕКСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ
НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

13.00.02 – Теория и методика образования и воспитания (музыка)

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации доктора педагогических наук (DSc)**

Термез – 2023

Тема диссертации доктора наук (DSc) зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии Республики Узбекистан за №B2022.2.DSc/Ped327.

Диссертация выполнена в Бухарском государственном университете.

Автореферат диссертации размещен на трех языках (узбекском, русском, английском (резюме)) на веб-странице Научного совета (www.fersu.uz), а также в информационно-образовательном портале "ZiyoNet" www.ziyo.net.

Научный консультант:

Хамроев Алижон Рузикулович
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Официальные оппоненты:

Панжиев Курбонниёз Бердиевич,
доктор педагогических наук (DSc), профессор

Мухаммаджон Куронов,
доктор педагогических наук, профессор

Абдуллаев Рустамбек Самигович,
доктор искусствоведческих наук, профессор

Ведущая организация:

Самаркандский государственный университет

Защита диссертации состоится «14» октября 2023 года в 9⁰⁰ часов на заседании разового Научного совета за №PhD.03/30.12.2019.Ped.78.03 при Термезком государственном университете. (Адрес: 190111, город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43. Тел.: +99876221-74-55; факс: +99876221-71-17; e-mail: termizdu@umail.uz).

С диссертацией можно ознакомиться в Информационно--ресурсном центре Термезкого государственного университета (зарегистрирована за № 207). (Адрес: 190111, город Термез, улица Баркамол авлод, дом 43. Тел.: +99876221 221-74-55).

Автореферат диссертации разослан «29» сентября 2023 года.
(протокол реестра за № 10/5 от «28» сентября 2023 года).



И.Чариев

Разовый научный председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней
д.п.н., профессор

М.К.Бозорова

Разовый научный ученый секретарь Научного совета
по присуждению ученых степеней,
к.п.н., доцент

Х.Ж.Худойкулов

Разовый научный председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению ученых
степеней д.п.н., профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора науки (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. В мировом масштабе, в периоде, когда наблюдаемые процессы глобализации и интеграции создают благоприятную среду для экономического развития, национальная духовность, культура и искусство, проявление национального самопознания в жизни общества рассматриваются как одна из сложных социальных проблем. Ибо, одно из основных требований процессов глобализации и интеграции – уделение отдельного внимания на критически-аналитическое изучение международного опыта. В частности, с точки зрения практики использование национального музыкального наследия в образовательных целях зарубежный опыт, в особенности опыт Великобритании, Германии и Франции в сфере использования классической музыки в современном музыкальном образовании, преимущественно, научные исследования, проводимые в странах, как Азербайджан, Таджикистан, Турция, Иран, Япония и Индия в сфере применения материалов по творчеству композиторов в музыкальном образовании, а также изучение образовательных мероприятий заслуживают особого внимания. Тот факт, что в стране уделяется отдельное внимание на национальное музыкальное наследие в музыкальных мероприятиях международного масштаба, организуемые на основе основных принципов тенденций интеграции, показывает на необходимость эффективного использования образовательных и воспитательных возможностей данного наследия.

Использование национального музыкального наследия в образовательных целях на мировом уровне, использование произведений классической музыки в современном музыкальном образовании, применение материалов, связанных с творчеством композиторов, в музыкальном образовании, принципы включения в содержание стандартов компетентности общеобразовательных предметов, осуществляются их связи в педагогической системе, влияние на изменения, психолого-методические основы и особенности, концепция самостоятельного достижения образовательных результатов, развития личности, социальных и деятельностных компетенций в определенной области.

В республике разработанная национальная учебная программа вызвала необходимость оптимального использования национально-эстетических ценностей наряду с применением полезных аспектов международного опыта в содержании образования. В этой связи наша национальная музыкальная культура имеет особое значение. Один из самых эффективных путей изучения национальных классических мелодий и песен, музыкального наследия узбекского народа и передачи до будущих поколений, безусловно, связан с подготовкой будущего учителя музыки к этому процессу. Использование образовательных и воспитательных возможностей узбекской

национальной музыки в музыкальном образовании имеет важное значение. В этом смысле вопросы по полноценному использованию педагогического наследия известных искусствоведов, внесших большой вклад в развитие узбекской культуры в процессе подготовки учителей музыки, внедрению культурного наследия, педагогических идей и взглядов предков в современную образовательную систему, обогащению содержания образования и укреплению национальной основы выдвинуты на повестку дня в качестве одних из актуальных социально-педагогических проблем.

Современная культурная жизнь Узбекистана учредила республиканские и международные мероприятия в сфере восстановления и развития национальной музыкальной культуры – фестивали, конкурсы «Устное творчество, профессиональная музыка Ближнего и Среднего Востока», «Мелодии Востока», «Фестиваль макома». А также, Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию искусства узбекского национального макома» за № ПП-3391 от 17 ноября 2017 года, Постановления Кабинета Министров Республики Узбекистан «Об организации специализированной школы-интернат в искусству макома» за №940 от 21 ноября 2019 года, «Об организации Института искусства узбекской национальной музыки имени Юнуса Раджаби» за № 536 от 2 сентября 2020 года поставили новые задачи перед высшим музыкально-педагогическим образованием. Данная диссертация служит выполнению задач, направленных на непосредственное исполнение вышеуказанных постановлений.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики. Диссертационное исследование выполнено в рамках приоритетного направления развития науки и технологий I. «Социальное, правовое, экономическое, культурное, духовно-просветительское развитие информационного общества и демократического государства, развитие инновационной экономики».

Комментарии зарубежных научных исследований по теме диссертации². Научные исследования, направленные на совершенствование механизма преподавания музыкального фольклора в системе образования, в частности, научные искания по вопросам развития профессионально-педагогического творчества учителей музыки проводятся в ведущих мировых научных центрах и высших образовательных учреждениях, Будапештском государственном университете (Венгрия), Фрайбургском университете (Германия), Бакинском педагогическом университете (Азербайджан), Хельсинкском университете (Финляндия), Московском государственном музыкальном педагогическом институте имени Гнесиных (Россия), Южноказахстанском государственном педагогическом институте (Казахстан), New York University, Stanford University, University of Chicago (США), Oxford Brookes University, University of Cambridge (Великобритания), University of Munster (Германия), Wageningen University and Reserch Center (Нидерланды), the

² Mazkur qism quyidagi manbalar asosida yoritilgan: Bandura A. (Ed.). Self-efficacy in changing societies.–New York: Cambridge University Press, 1995.; John H. Holland Redwood City, California.–Addison-Wesley, 1998; Botcheva, L., Shih, J., Huffman, L. C. Emphasizing Cultural Competence in Evaluation: A Process-Oriented Approach / L. Botcheva, J. Shih, L.C. Huffman // American Journal of Evaluation. 2009. Volume 30. №2. – P.176-188.

Korean (Южная Корея), Singapore Management University (Сингапур), National Adviceon pedagogican technonogy (Англия).

В мире на основе проведенных исследований по совершенствованию механизма преподавания музыкального фольклора в системе непрерывного образования получены следующие научно-практические результаты: обеспечено уменьшение отрицательного воздействия “массовой культуры” на основе хорового пения (акапеллы) традиций наследия национальной народной музыки и фольклора (Венгрия); восстановлены массовые коллективы самодеятельности посредством музыкального фольклора в высших образовательных учреждениях на основе применения в фольклорных ансамблях (Болгария); налажено воспитание учащейся молодежи в национальном духе посредством изучения немецких этнографических произведений (Германия); разработаны квалификационные требования будущих учителей музыки на основе навыков исполнения национальных музыкальных произведений (Азербайджан); усовершенствованы процессы подготовки профессиональных кадров на основе поэтапного изучения народной церемониальной музыки (Финляндия); налажена подготовка профессиональных педагогических кадров по изучению песенных, танцевальных произведений и произведений марширования, созданных на основе русского фольклора (Россия); мастерство виртуозного исполнения народных собраний в сопровождении инструмента национальной казахской домбры введено в нормативные документы по направлению музыкального образования (Казахстан); налажены эстетическое мировоззрение, основанное на классическую музыку Британии, усвоение музыкальных знаний, подготовка ведущих кадров (Англия). В ведущих образовательных и научно-исследовательских учреждениях мира проводятся научные искания в следующих направлениях по профессиональной подготовке будущих учителей музыки посредством народного пения: усовершенствование системы подготовки кадров на основе национальных музыкальных традиций; развитие хорового коллектива, оркестра молодых скрипачей, певческого исполнения; укрепление национальных традиций на основе фольклорных частушек; обеспечение музыкального образования и начинания фольклора народного пения; развитие культурно-эстетического мировоззрения студентов с основой на мировую практику; воспитание молодежи, сформированной в отношении преданности общечеловеческим ценностям на основе музыкального фольклора.

Степень изученности темы. Глубокое изучение узбекской народной музыки с точки зрения музыкально-педагогического образования, то есть её особенности, жанры и сферы деятельности, образовательно-воспитательные возможности и другие аспекты исследованы Р.С. Абдуллаевым, С. Бегматовым, Д.А. Джамаловой, О. Ибрагимовым, Ф. Караматовым, Б. Караматовой, О. Матякубовым, И. Раджаби, Р. Юнусовым, Т.Б. Гафурбековым, И. Кудратовым и другими учеными. Особенности звучания узбекских народных инструментов и их изготовление, формы и история освещены в работах Т.С. Визго, А.Н. Петросян. В работах Т. Кузнецовой, Н.Г. Шахназарова, Н.С. Ян-Яновского и других изучены вопросы народных песен и мелодий в композиторском творчестве, использования музыки макама. Сведения о народных музыкантах

можно найти в книгах, статьях и письменных беседах, написанных М.Ш. Ахмедовым, К.А. Алимбаевой, И. Акбаровым, Т.М. Мирзаевым, Т. Юлдашевой и другими. Вопросы о применении народных традиций в учебно-воспитательном процессе средних школ, народной музыки, фольклора и принципов народной педагогики проанализированы в исследованиях ученых, как С.Х.Темирова, И.Б. Гашимов, Ж. Бешимов, Х. Бобомирзаев, Н. Талибаев, М.А. Набиева, У. Эгамбердиева. Определенными аспектами использования народного музыкального творчества в процессе воспитания студентов занимались ученые М.Х. Балтабаев, М.Б. Касымов, А.Ш. Хасанов. Программы, методические пособия и рекомендации в практике высших и средних специальных музыкальных учебных заведений созданы А.Т. Адыловым (чанг), С.А. Алиевым, Р.А. Филистиантом (гиджак), Ф.Н. Васильевым, К.Усмановым, Р.Касымовым, Х. Нурматовым (рубаб), А.И. Петросяном, М. Тайировым (най), А. Назаровым (бас дутар) и другими авторами. Методика изучения музыки макома в отделении исполнительства консерватории освещена в работах И. Раджабова, методы работы с оркестром народных инструментов А.И. Петросяном, А.Х. Ливиевым, К. Азимовым, Ф.К. Джураевым.

Данная проблема исследована также и учеными стран СНГ. В частности, в осуществленных работах ученых Й.Б. Алиева, Н.А. Арчажниковой, О.Б. Бушняковой, З.С. Квашиной, О.М. Кузьминой, Т.Г. Мариюпольской, С.П. Спивак, И.В. Шинтяпиной, Т.И. Степановой, Г.М. Сипина исследованы некоторые вопросы использования национального наследия в музыкальном образовании.

Из зарубежных ученых Т.Левин, Ван Хуаве, А.Тричков, А.Юнг, Дж.Эльснер, Орф Карл, Ф.Купальник, Дж.Далкроз, Ю.Виллем, Д.Кевин, А.Гризманн, Н.Суманы исследовали механизмы воспитания обучающейся молодежи средствами музыкального фольклора. В связи с тем, что дидактическое значение народной музыки в области подготовки специалистов сферы заслуживает особого внимания, данная проблема до сих пор изучается в мировом масштабе. В этом смысле работы зарубежных исследователей А. Швейцера, В. Франкли вызывают определенный интерес по нашей проблеме.

Хотя музыкальное творчество композиторов Т.Джалилова и Ю.Раджабии изучено в направлении музыкознания, изучения и анализа их работ, связанных с народным музыковедением и созданием узбекской национальной музыкальной школы, актуальные вопросы узбекской народной педагогики композиторов, такие как Доказывая, что основное содержание методических исследований базируется на образовательно-нравственном воспитании человека, определение дидактических возможностей как источника музыкально-педагогического образования требует специальных исследований с точки зрения высшего музыкального образования. Потому что, хотя все произведения, связанные с их вкладом в узбекскую музыкальную культуру, относятся к области музыки, в них недостаточно раскрыты научно обоснованные подходы к оценке характеристик педагогического стиля.

Связь темы диссертации с планами научно-исследовательских работ высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация. Диссертационное исследование выполнено в рамках темы плана научно-

исследовательских работ Бухарского государственного университета “Совершенствование технологии воспитания высокодуховной, физически гармоничной личности” (2019-2022 гг.).

Цель исследования состоит из совершенствования механизма преподавания фольклора узбекской музыки в системе непрерывного образования, а также из разработки методических рекомендаций по повышению эффективности музыкального образования.

Задачи исследования:

изучение и теоретический анализ узбекского музыкального фольклора с точки зрения совершенствования механизма преподавания в системе непрерывного образования;

выявление места и охарактеризованное образовательно-воспитательного значения узбекского музыкального образования в учебниках средних общеобразовательных школ в области изучения;

разработка педагогических требований использования в музыкально-педагогическом образовании на основе методологического и частного методического анализа педагогических взглядов наставников творцов по преподаванию узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования;

разработка и обоснование уровней эффективности педагогической системы совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования;

разработка методических рекомендаций по совершенствованию механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

Объект исследования составляет процесс совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

В качестве **предмета исследования** установлены содержание, методы и педагогические условия совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

Методы исследования. Изучение и анализ хранящихся в различных источниках литературы по фольклору, этнографии, музыковедению, общепедагогических и музыкально-педагогических материалов; проведение бесед с деятелями музыкального искусства Узбекистана; анализ программ высших образовательных учреждений и общеобразовательных школ, музыкально-педагогических документов; наблюдение (непосредственно, косвенно, дополнительно), проведение анкетирования, беседы студентов и преподавателей; педагогический эксперимент и анализ его результатов, а также обработка и обобщение в методе математической статистики.

Научная новизна исследования состоит из нижеследующих:

сформированы сведения о совершенствовании механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования, а также методические подходы, взгляды, которые применены в музыкально-педагогической деятельности, как компоненты педагогической системы (цель и

содержание музыкально-педагогической деятельности, применяемые формы и средства, педагогические условия);

выявлены общие особенности между музыкально-педагогическим наследием и современными педагогическими теориями совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования и установлено место в профессиональной подготовке будущих учителей музыки;

уточнены педагогические требования, а также дидактические возможности использования музыкального наследия в совершенствовании механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования, обоснованы их уровни эффективности по результатам опыта-эксперимента;

усовершенствованы организационно-педагогические, методические, психологические условия основ интегрального подхода в преподавании узбекского музыкального фольклора (идеи, средства, методы, общность различных структур деятельности, своеобразные особенности объектов) и модели обеспечения целостности деятельности на основе акцентуации современной методики;

разработана и практически апробирована система использования педагогических принципов, направленных на совершенствование механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

Практические результаты исследования отражены в следующем:

показатели и уровни совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования обоснованы как важный фактор, разработан механизм оценивания профессиональных качеств;

дидактическое обеспечение совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования реализовано на практике;

выявлены механизмы совершенствования преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

Достоверность результатов исследования установлена получением действующих подходов и принципов, применяемых методов и теоретических сведений, опорой на идеи отечественных и зарубежных ученых по проблеме, опытом учителей-практиков, обоснованностью эффективности приведенных анализов и опытно-экспериментальных работ посредством математико-статистических методов, внедрением в практику выводов, предложений и рекомендаций, подтверждением полученных результатов полномочными структурами.

Научная и практическая значимость результатов исследования. В диссертации научная значимость объясняется разработкой взглядов, методических подходов, научных рекомендаций, направленных на решение проблем в сфере совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования, а также усовершенствованием содержания, принципов, форм, средств, методов и

возможностей методических ситуаций, направленных на преподавание узбекского музыкального фольклора.

Практическая значимость результатов исследования устанавливается возможностью использования выводов и рекомендаций диссертации, разработанных научно-методических подходов и методических рекомендаций для системы непрерывного образования в процессе учебной деятельности региональных центров повышения квалификации работников народного образования.

Внедрение результатов исследования. На основе результатов исследования по совершенствованию механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования:

предложения по психолого-педагогическим особенностям профессиональной деятельности, как эмоционально-волевая, содержательно-операционная, мотивационная особенности совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования использованы в разработке «Методических рекомендаций по укреплению идеологического иммунитета и идейной стойкости учащейся молодежи», утвержденных в приложении 1 приказа Министерства высшего и среднего специального образования за №281 (справка за №02/01-01-78 Центра применения исследований развития высшего образования и передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 22 ноября 2022 года). В результате, достигнуто совершенствование механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования;

предложения по поэтапному формированию креативных, активных, рефлексивных, эмпатических, а также профессиональных компетенций в совершенствовании механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования на основе интерактивного 1подхода использованы в подготовке учебного пособия по предмету “Узбекское народное музыкальное творчество” (справка за №02/01-01-78 Центра применения исследований развития высшего образования и передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 22 ноября 2022 года). В результате, послужили повышению качества и эффективности процесса преподавания предмета “Узбекское народное музыкальное творчество”;

предложения по совершенствованию механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования усовершенствованы на основе обеспечения интеграции урочных и внеурочных мероприятий, целевых курсов, вебинаров и учебных материалов (справка за №02/01-01-78 Центра применения исследований развития высшего образования и передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 22 ноября 2022 года). В результате, достигнуто развитие интереса к профессии, системы творческого отношения к обучению в преподавании узбекского музыкального фольклора;

организационно-педагогические, методические, психологические возможности модели обеспечения целостности основы интегрального подхода

(идеи, средства, методы, общность различных структур деятельности, своеобразные особенности объектов) и деятельности в преподавании узбекского музыкального фольклора на основе акцентуации современной методики использованы в разработке квалификационных требований предмета “Узбекский музыкальный фольклор” (справка за №02/01-01-78 Центра применения исследований развития высшего образования и передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 22 ноября 2022 года). В результате, усовершенствованы знания, навыки, умения и компетенции студентов музыкального направления по узбекскому музыкальному фольклору;

методы ролевых, деловых игр, контекстно-игровых ситуаций организации самостоятельной деятельности посредством внедрения проектных технологий в образовательный процесс на основе совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования реализованы в учебно-воспитательном процессе направления образования 5111100 – Музыкальное образование (справка за №02/01-01-78 Центра применения исследований развития высшего образования и передовых технологий Министерства высшего и среднего специального образования от 22 ноября 2022 года). В результате, усовершенствован механизм преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования представлены в лекционной форме и обсуждены в 3 международных и 8 республиканских научно-практических конференциях.

Опубликованность результатов исследования. По теме диссертации издано всего 35 научных работ, в том числе, 3 учебника, 5 учебных пособий, 3 электронных учебника, 15 статей в научных изданиях, рекомендованных к изданию основных научных результатов докторских диссертаций Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан, из них 11 в республиканских и 4 в международных журналах.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованной литературы, общий объем работы составляет 227 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении диссертации обоснованы актуальность и необходимость темы, комментарии зарубежных научных исследований по теме диссертации, соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологий республики, раскрыта связь диссертации с научно-исследовательскими планами высшего образовательного учреждения, где выполнена диссертация, выражены цель и задачи, объект, предмет и методы исследования, изложены научная новизна и практические результаты исследования, достоверность полученных результатов, освещена их научная и практическая значимость, изложены внедрение результатов исследования и их апробация. Кроме этого, приведены сведения об изданных работах и объеме диссертации.

В первой главе диссертации, названной как **“Теоретические и практические основы преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования”**, воспеваются Родина, природа, из человеческих качеств честность, трудолюбие, правдивость, любовь к Родине, матери-природе, человеку, а также мир, справедливость в узбекском музыкальном фольклоре, отражено критическое отношение к отрицательным порокам, благодаря именно этим своим аспектам соответствует содержанию национального воспитания.

Термин “Фольклор” исходит из английского языка, состоит из двух слов. “Фольк” (*folk*) – народ и “лор” (*lore*) – сочетание слов мудрости, означает “народную мудрость”. Впервые был использован в 1846 году Ульямом Томсоном и с этого момента вошло в употребление.

Фольклор – как и все сферы народного творчества вбирает в себя и народную музыку. Народная музыка в некоторых случаях называется “Музыка людей”. Фольклорные песни дополняются и совершенствуются, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение. Одной из своеобразных особенностей фольклорных песен – это их идейность. Самым популярным видом национальной музыки являются фольклорные песни. В фольклорных песнях находят свое отражение события, сокровенные переживания личности, и это состояние выражается в гармонии с чувствами общества. И поэтому фольклорные песни являются важным источником в эстетическом воспитании учащейся молодежи.

Введение узбекского музыкального фольклора в учебные музыкально-педагогические программы, деятельность кружков самодеятельности, посредством этого формирование эстетического мировоззрения молодежи социальное требование сегодняшнего дня. Надо отметить, что в основе узбекского музыкального фольклора лежит литературный текст устного народного творчества или творчество некоторых поэтов. Кроме этого, современные композиторы используют в своем творчестве напевы узбекского музыкального фольклора. Рассматривая узбекский музыкальный фольклор с точки зрения целесообразности для использования в духовном и эстетическом воспитании молодежи, основное внимание обратили на выдвинутые в них идеи, воспитательное направление и дидактическое содержание.

Анализируя узбекский музыкальный фольклор прошлого и современного периодов, имеем право отметить его как одного из мощных воспитательных средств. Духовные и эстетические в них идеи, как патриотизм, дружба, честность, нетерпимость в отношении отрицательных проявлений, положительно воздействуют формированию и развитию человеческих качеств у молодежи. Еще один основной аспект наличия воспитательной ответственности в узбекском музыкальном фольклоре выражается в его тексте. Как было отмечено, превращается в один из мощных средств эстетического воспитания с точки зрения положительного воздействия на чувства человека в гармонии соответствующей музыки к

тексту, восхваляющий положительные качества и осуждающий отрицательные пороки. Даже, если песня исполняется без музыки (катта ашула), непосредственно чувствуется её неслышимое воздействие. Музыка усиливает эстетическое воздействие. А это оказывает свое воздействие на воспитание одновременно и исполнителей, и слушателей. Эти чувства в песнях, обрамленные неповторимыми стихотворными строками, приемами, волшебным звучанием, пробуждают у человека чувства доброты и прекрасного. Поэтому использование духовных и эстетически-воспитательных возможностей узбекского музыкального фольклора в педагогических целях дает положительный эффект. В этой связи с исходящей проблемой в использовании узбекского музыкального фольклора в эстетическом воспитании следует обратить серьезное внимание на правильный учет его воспитательных сторон, то есть на правильное их восприятие студентами, тщательный отбор образцов узбекского музыкального фольклора, имеющих именно воспитательные возможности на основе определенных педагогических критериев, всестороннее их объяснение студентам, то есть на предоставление по мере возможности сведений об их создании, стиле исполнения, известных исполнителях, создателях, идейно-художественном содержании.

Человек по своей природе всегда стремится к прекрасному. И поэтому эстетическое воспитание, являющееся одним из компонентов воспитательного комплекса в воспитании человека с детства, живущего по законам прекрасного с чувством прекрасного, создании возможности для выявления в нем одаренности, полноценном выполнении задачи, как воспитание духовно-гармоничной личности, расширении его представления о прекрасном, занимает важное место.

Узбекский музыкальный фольклор должен оцениваться в данный момент не только в качестве образца традиционного исполнения, но и как творчество и искусство, широко распространенные среди народа, свойственные вечной событийности. В некоторых научных и популярных статьях и даже в учебных источниках встречаем такие случаи, когда термин «узбекский музыкальный фольклор» понимается в узком смысле, является состоящим только из фольклорных песен. А это в свою очередь приводит к одностороннему проведению работ специалистами музыкального образования данной сферы и руководителями кружков художественной самодеятельности. Наша задача по мере возможности заключается в направлении некоторых образцов узбекского музыкального фольклора на обогащение духовного мира молодежи, проанализировав узбекский музыкальный фольклор прошлого и современного периодов. Так как узбекский музыкальный фольклор, как и другие национальные ценности, все больше удалялся от культурной жизни народа в результате опасных последствий прошлой недавней истории, становился сталкивающимся с упадком видом искусства с абстрактным будущим.

Об этом свидетельствует хотя слишком малая деятельность кружков в высших образовательных учреждениях по пению, танцам, народным инструментальным ансамблям, хоровому исполнению, ансамблю макомистов, вокально-инструментальным ансамблям, драме и даже по балету. Студенты в свободное время от учебы занимаются именно в таких кружках. Поэтому система эстетического воспитания сильно воздействует на сознание и чувства молодежи, находясь в постоянном отношении с различными проявлениями искусства. Этот случай происходит в процессе занятий и считается важным фактором в налаживании взаимосвязи предметов. Занятия в кружках художественной самодеятельности повышает у молодежи чувство сопереживания к прекрасному, положительным событиям. Это в свою очередь приводит к спору о вкусах.

Воспитание вкуса у учащейся молодежи сложная и трудоемкая работа. В связи с тем, что у молодежи разные вкусы, следует учесть своеобразную подготовку, идейное и духовное совершенство, интересы каждой личности в направлении её на правильный путь. Необходимо отметить эту социально-жизненную истину, что эстетическое воспитание несравнимое средство, противостоящее изъянам вроде грубость, невоспитанность, легкомысленность, неуважительное отношение к взрослым, уклонение от работы, непризнание искусства, которые встречаются среди современной молодежи. Эстетическое воспитание с нравственным воспитанием бесценное средство в духовном становлении молодежи как и национальная утонченность, и национальное поведение, и национальная этика, которые имеют большое значение в духовном процветании республики. Поэтому следует коренным образом изменить работу в глубоком привитии узбекского музыкального фольклора в духовность молодежи, действовать с использованием отдельного педагогического направления, методов, исходя из требований сегодняшнего дня. Не чувствуя классическую музыку, невозможно воспринять современную музыку. Все песни, созданные поэтами-классиками и композиторами и исполняемые певцами и музыкантами, служили для нравственно-эстетического воспитания. Следовательно, песня в прошлом воздействовала на чувства людей благодаря своему тексту, то есть гармонии со стихами. В песнях воспевались человеческие качества, как воспитанность, нравственность, мужество, патриотизм, ценить родителей, уважать их, делать добро, честность. Газели, стихи, написанные о дружбе, щедрости, скромности, благородстве, ненависти к плохим порокам, не сходили с уст хафизов. Вечность, народность, популярность с любовью исполняемых сегодня народными хафизами и певцами песен на тексты стихов и газелей великих поэтов-классиков Наваи, Лутфи, Авлани, Бабура, Машраба, Агахи, Зебиниса, Надиры, Увайси, Хазини, Фурката, Мукими, Завки, Махтумкули, воспевающих возлюбленную, край, Родину и родителей, честность, доброту, воспитанность, стыдливость, дружбу на самом деле в том, что до сих пор исполняются с мастерством в гармонии выдвинутых в них идей с

музыкальным звучанием, близким духу, языку и сердцу народа. В духовном предании народа таких песен много, анализ с педагогической точки зрения сути и содержания, воспитательного воздействия на слушателя некоторых из них не без пользы.

В эстетическом воспитании студентов в педагогических высших образовательных учреждениях теоретическое исследование проблемы использования узбекского музыкального фольклора дало возможность сформировать следующие выводы:

1. Эстетическое воспитание студентов в педагогических высших образовательных учреждениях посредством узбекского музыкального фольклора требует определения своеобразных проблем и пути их решения. Результаты исследования дают возможность установить содержание осуществляемых образовательно-воспитательных мероприятий в систематизации существующих проблем, достижений и недостатков в результате обобщения теоретических выводов настоящего положения.

2. Несмотря на несколько исследовательских работ по проблеме научного исследования, в частности исследования проблемы осуществления эстетического воспитания посредством различных жанров музыкального искусства в научных исканиях А.Ш. Хасанова, Н. Нурматова, Ф. Джураева, Д. Камоловой, О.А. Васильченко, Н.Г. Борисовой, Ф.Н. Халилова, Б. Азимова, Н.М. Касымовой и других, большинство из них связано со школьной педагогикой.

В работах И.М. Нисанова, М.В. Касымовой, Р. Маматкуловой, М. Ачилова, С.Х. Файзулиной, М. Кадырова, Э. Умарова по эстетическому воспитанию студентов высших образовательных учреждений освещены национальные ценности, в частности педагогическая сущность нравственно-художественного воспитания посредством музыки. Хотя и во всех подобных работах исследованы своеобразные аспекты по тому или иному направлению эстетического воспитания, проблема эстетического воспитания студентов педагогических высших образовательных учреждений посредством узбекского музыкального фольклора не изучена как самостоятельное исследование.

3. Подход к эстетическому воспитанию посредством узбекского музыкального фольклора на основе правильной педагогической деятельности обеспечивает в этой связи эффективность воспитательно-воздействующих возможностей узбекского музыкального фольклора.

Эстетическое воспитание будущих педагогов посредством узбекского музыкального фольклора предусматривает несколько целей. По-нашему, в этой связи проведение работы со студенческой молодежью, привлеченной к кружкам художественной самодеятельности, песен, прежде следует особо обратить внимание на следующие аспекты:

1. Достичь эмоционального воздействия и достаточной эффективности узбекского музыкального фольклора и напевов на духовный мир молодежи.

2. Отмечая социальную роль и значение искусства и событийности, способствовать правильному осознанию его места, художественной ценности, сущности в общекультурной системе узбекского музыкального фольклора.

3. Вместе с укреплением знаний студентов по искусству привить им чувство нетерпимости в отношении легкомысленных, содержательно бедных, бесчувственных и написанных под зарубежную мелодию песен, противоречащих традициям культуры узбекской музыки песен.

4. Суметь правильно оценить с духовно-нравственной, философской, социально-политической стороны узбекский музыкальный фольклор, обучить осознать их воспитательные особенности.

5. Пробудить любовь у студентов и по отношению к другим видам искусства, расширить общий их культурный уровень, хотя целью является работа с узбекским музыкальным фольклором.

6. Проанализировать и довести до сознания студентов содержание поэтического текста с точки зрения воспитания.

В процессе эстетического воспитания студентов учет вышеперечисленных педагогических факторов может гарантировать достижение предусмотренной цели.

Вторая глава исследования названа как **“Содержание преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования”**. Основу идеи совершенного человека, которую представляет совокупность многих человеческих качеств и достоинств, как милосердие, справедливость, честность, совесть, воля, предусмотрительность, мужество, составляют давние благие желания народа.

В священной книге зороастризма “Авесто” честный труд исталковывается как основной критерий совершенства. Идея совершенного человека питаясь исламской философией, приобрела еще более глубокое содержание. Мысли о воспитании совершенного человека просветителей, как Ибн Сина, Беруни, Фараби, Наваи, обосновывают, что совершенный человек в развитии общества имеет важное значение. Преподавание образцов устного народного творчества во связи с национальными ценностями как актуальная педагогическая проблема проявляется в процессе, непосредственно связанного с формированием и воспитанием качеств у молодежи, свойственных совершенному человеку. В этом процессе:

- уделяется внимание на привитие чувства национальной гордости в душе молодежи посредством анализа образцов узбекского народного творчества;

- предусматриваются обогащение духовного мира и достижение совершенства молодежи посредством анализа национальных ценностей в произведениях устного народного творчества. Ибо, духовность – совокупность духовного и умственного мира человека. Духовность - понятие, заключающее в себе внутренний мир, душевные переживания, умственные способности, разум общества, нации, вместе с этим и отдельного

человека. Независимо от того, что создает человек умом и рукой, в основе этого лежит духовность, сформированная как мысль, идея, знание, способность, талант, опыт, умение трудиться. Понятие духовности выражает духовно-нравственные качества и совершенство человека;

- прививаются особенности, свойственные созидающим, самоотверженным людям в формировании подлинных человеческих качеств посредством ознакомления учащихся с образцами устного народного творчества в процессе обучения литературе;

- формируются самосознание, чувства преданности к памяти предков, уважения, любви и сохранения оставленного ими духовного наследия;

- воспитывается учащаяся молодежь в духе добра посредством осознания сути и содержания философских наставлений, пропитанных мудростью наших предков;

- представляются пути использования этих наставлений в решении духовных проблем сегодняшнего дня, предотвращении препятствующих процветанию пороков;

- Узбекистан после приобретения независимости демонстрирует оздоровление и развитие духовной жизни общества, серьезное внимание на человеческий фактор, а также важное социально-политическое и духовное значение с образовательно-воспитательной точки зрения данной проблемы. Также и в системе образования все средства, методы и приемы обучения направляются на формирование человека, который мобилизует свои силы, возможности, знания, навыки и умения именно на развитие общества.

Использование народных традиций в трудовом воспитании детей дошкольного возраста являясь сложным процессом, требует от воспитателей дошкольного образования не только профессиональное мастерство, но и осведомленность сегодня о сущности национальных ценностей, в частности, идей, выдвинутых в содержании народных традиций. В качестве основных субъектов воспитателям необходимо иметь способность к выделению среди народных традиций традиции по содержанию и направлению, имеющие идеи организации труда, а также посредством их к созданию плана и проекта мероприятий, представляющих возможность образованию определенных стимулирующих к труду воспитуемых трудовых навыков. Для эффективной организации процесса использования народных традиций в трудовом воспитании детей дошкольного возраста необходимо следовать следующим:

1. Воспитатели организаций дошкольного образования должны быть осведомлены о сущности идей, выдвинутых в содержании народных традиций.

2. Должны суметь определить те идеи из народных традиций, которые выражают идеи по организации трудовой деятельности.

3. Достичь и совершенствовать разработку плана, проекта деятельности воспитателями дошкольных организаций, направленной на трудовое воспитание детей на основе народных традиций.

4. Воспитатели должны создать и организовать в широком масштабе необходимые условия для последовательной организации трудового воспитания детей.

5. Воспитатели систематически должны анализировать уровень эффективности занятий по данной теме.

Уровень навыков и умений воспитателей дошкольных организаций по организации трудового воспитания детей на основе народных традиций определяются по следующим критериям:

1. Осознание воспитателями педагогической потребности к использованию народных традиций в трудовом воспитании детей дошкольного возраста.

2. Воспитатели должны иметь сведения о выражающих идеи труда народных традициях в содержании рабочей деятельности.

3. Уровень сформированности навыков и умений воспитателей по организации трудового воспитания детей на основе народных традиций.

4. Уровень творческого подхода воспитателей к использованию народных традиций в трудовом воспитании детей дошкольного возраста.

Одним словом, традиции, праздники, обычаи, обряды вбирают процессы с рождения и до конца жизни человека. Очень много обычаев и обрядов, другими словами ценностей, связанных с рождением в свет ребенка, чтением в ухо молитвы, прорезанием первого зуба, укладыванием в колыбель малыша, первыми шагами, бритьем головы, свадьбой сунны ребенка, женитьбой – бракосочетанием, свадьбой достижения возраста пророка, столетием, серебряной свадьбой, золотой свадьбой. Отмечать такие обычаи в семье или обществе оказывают свое положительное воздействие на воспитание ребенка.

Сегодня один из основных требований, предъявляемый к урокам музыки, состоит из формирования у учащихся навыков получения удовольствия, эстетического восприятия наряду с обучением учащихся пению, восприятию музыкальных произведений, музыкальным знаниям в процессе музыкального образования. Эстетическое воспитание учащихся осуществляется в процессе уроков по музыкальной культуре и организации внеклассных работ.

Организуются различные мероприятия для содержательного проведения свободного времени учащихся. В связи с этим требуется также выполнить ряд работ в духовно-эстетической сфере вместе с усовершенствованием учебной деятельности учащихся. Кроме этого, с организацией кружков закрепляются их музыкальные знания. От степени разнообразия средств и форм эстетического воспитания зависит эффективность работы.

Третья глава диссертации названа как **“Возможности совершенствования процесса преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования”**. С изменением социального, духовного и культурного образа жизни народа форменно и

содержательно обогатился и музыкальный фольклор, превратился в проявляющее желания и мечты образовательно-воспитательное средство.

Позднее и национальные обычаи, и ценности, как праздники “Навруз”, “Меҳрджан”, “Сада”, игры “Тули сурх”, “Чикан”, “Хатар”, “Дарвишона”, “Ашаддарози”, праздники “Иид аль-фитр” (большой иид или религиозный праздник после уразы), “Иид аль-кабр” (малый иид или религиозный праздник жертвоприношения) стали относиться к народным традициям. Естественная воздействующая сила каждого праздника, обряда укрепляется с обычаями, обрядами, которые служат повышению содержания этой традиции.

Древними образцами узбекского музыкального фольклора являются трудовые и обрядовые песни. Практическая деятельность творцов песен непосредственно связана с охотой, животноводством, сельским хозяйством, ремеслом, и они живут в основе древних обычаев, обрядов и веры трудового народа. Трудовые песни связаны с различными трудовыми процессами. К примеру, в молотье хирмана воспевали песни «хо‘р тауда» (давай мелко) или «тауда гул» (мелкий цветок), доении коров, коз и кормления телят, ягнят, козлят «хо‘р-хо‘р» (давай-давай), «qurey-qurey» (гурей-гурей), «churey-churey» (чурей-чурей). В процессах пахання земли, сенокоса, прялки и бязеткачества пели специальные песни. Создано множество образцов музыкального фольклора во взаимосвязи с образом жизни человека, различными обычаями, сезонными работами, обрядами и праздниками.



Рис.1. Факторы, воздействующие на обучение

С праздником “Навруз” обычаи, как сервировать стол, готовить сумалак, халим, чистить арыки и каналы, посадить первый саженец, вспоминать умерших, оказывать милосердие родителям, пожилым, паломничать, раздавать сладости, одаривать друг-друга, ходить к берегам рек с факелами, проводить гулянья, вошли в норму. А также, на празднике Навруз раздавали соседям еду из семи злаков (пшеница, пшено, горох, кукуруза, рис, маш, фасоль). Все эти обычаи указывали на укрепление милосердия, гуманности.

В музыкальном фольклоре отражаются посредством художественных символов и благодаря этому появляются эстетические чувства в душе человека, эмоции, приподнятое настроение, жалость, радость, печаль, зависть, ненависть. И поэтому люди всех возрастов одинаково обращаются к музыкальному фольклору.

Начиная с первого дня рождения ребенок слышит ласковые слова, приятную колыбельную песню матери. Специально созданная для детей эта песня с молоком впитывается в сознание ребенка. Далее она начинает расширяться, разноцветное звучание, различные символы совершенствуются словами.

Создана целая система детских песен, состоящая из пожеланий, ласок, утешений, кокетливости, упрашиваний, осуждений, заблуждений, громыханий, считалок, скороговорок, приставаний, подражаний, связанных с чувствами с рождением ребенка, колыбельным периодом малыша, взрослением, физическим и речевым развитием, возрастными свадьбами и свадьбой сунны.



Рис.2. Принципы инновационной технологии

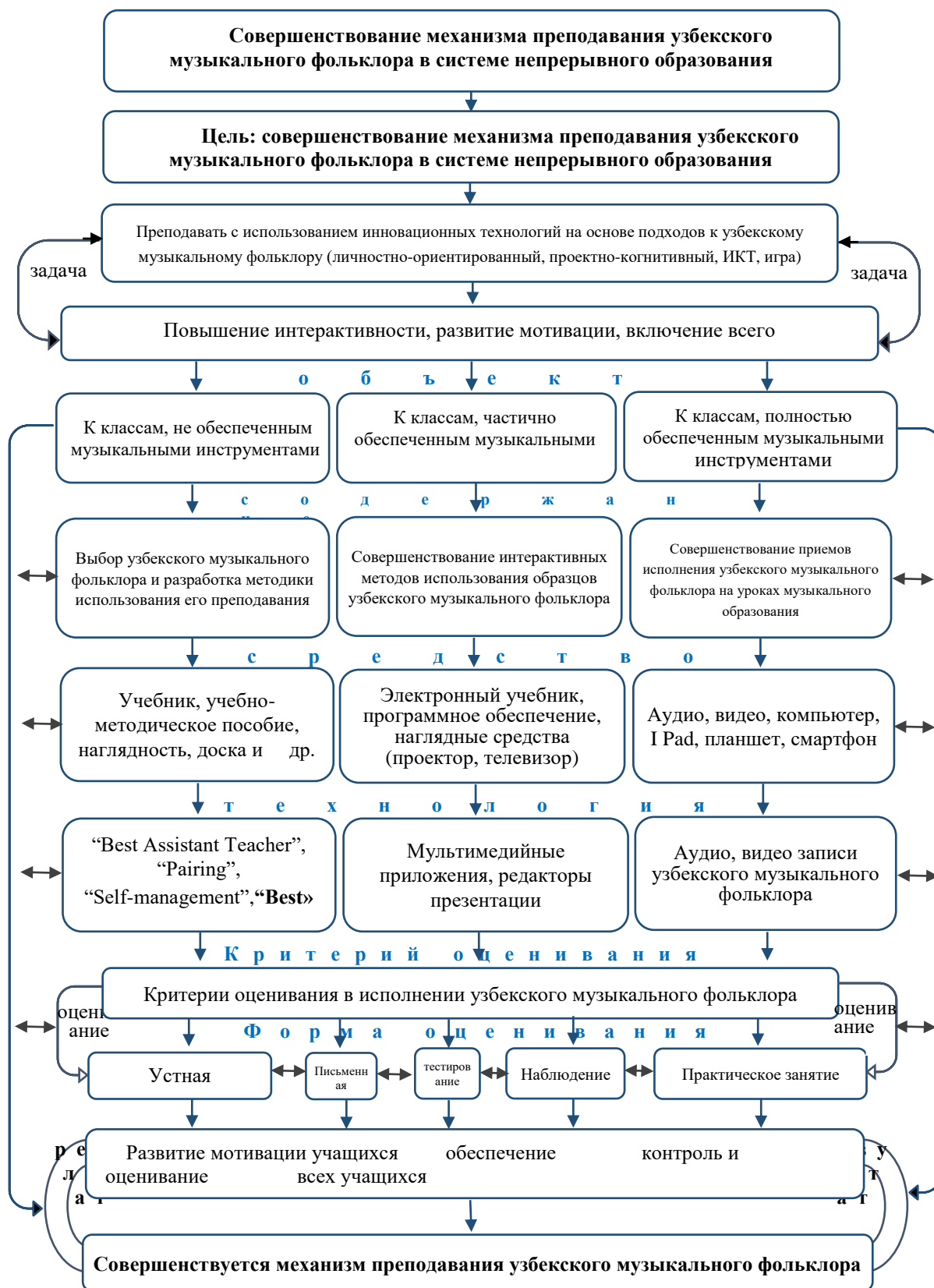


Рис.3. Модель совершенствования механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования

Четвертая глава диссертации названа как «Эффективность опытно-экспериментальных работ по совершенствованию механизма преподавания узбекского музыкального фольклора в системе непрерывного образования».

Здесь разработана конкретная система духовно-нравственного формирования учащихся путем узбекского музыкального фольклора, исходя из цели и задач научной работы. Это нашло свое отражение в следующем:

1. Знать важность осознания духовно-нравственных понятий, исходящих из содержания каждого музыкального фольклора.

2. Определить уровень интереса и стремления учащихся по изучению музыкального фольклора.

3. Определить эффективные пути духовно-нравственного формирования учащихся в процессе изучения музыкального фольклора.

4. Установить особенности интеллектуально-эмоционального чувства музыкального фольклора, свойственные учащимся 1-7 классов.

5. Достичь воспитания духовно-нравственных чувств, сознания, взглядов и доверия учащихся посредством целевого изучения различных музыкальных жанров, использованных в музыкальном фольклоре.

6. Определить уровень духовно-нравственной сформированности учащихся на уроках музыки.

На этапе подготовки опытно-экспериментальных работ занимались мероприятиями, способствующими изучению возможности духовно-нравственного формирования учащихся посредством музыкального фольклора, как проведение бесед с учащимися, родителями и встреч, интервью с различными деятелями искусств, получение ответов на вопросы различных анкет.

Осуществленные работы дали возможность учащимся определить масштаб, уровень, содержание и возможности духовно-нравственного образования и воспитания, которых можно достичь путем музыкального фольклора, а также в этих целях установить каким образом следует планировать проведение опытно-экспериментальных работ.

На начальном этапе опытно-экспериментальных работ установили важные педагогические условия успешного и эффективного осуществления духовно-нравственного формирования учащихся посредством музыкального фольклора:

1) обучить учителей музыки средствам применения приемов духовно-нравственного формирования учащихся посредством музыкального фольклора и целесообразно подготовить самого учителя к рабочему процессу;

2) обеспечить знаниями по музыке, предоставляющих учащимся, и глубоким чувственным восприятиям ими музыкального фольклора;

3) обеспечить уровень исполнения, предоставляющий возможность тщательному восприятию учащимися музыкального фольклора (профессиональное исполнение учителем музыкального фольклора, плодотворное использование им различных технических средств на уроке);

4) обогатить содержание музыкального образования музыкальным фольклором, имеющим высокую художественную ценность, при этом

учитывать их возможность к формированию духовно-нравственных качеств у учащихся;

5) обеспечить уроки музыки рисунками, раздаточными материалами, подготовленных высоким художественным вкусом, различными музыкальными инструментами, стихами, баснями, текстами и ребусами;

б) целесообразно обучить песням, связывая их с повседневной жизнью детей, народными праздниками, традициями и обычаями.

Результаты опытно-экспериментальной работы по обучению узбекскому музыкальному фольклору в дошкольных образовательных учреждениях.

Таблица 1

Предварительные и окончательные результаты обучающихся, участвовавших в опытно-экспериментальной работе

Группы	Кол-тво воспитанников	Уровни							
		НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ	НЭ	КЭ
		“Низкий”		“Удовлетворительный”		“Средний ”		“Высокий”	
Бухарская область									
Эксперимент	76	39	0	27	17	5	32	5	27
Контроль	75	40	9	25	24	6	25	4	17
Навайская область									
Эксперимент	78	20	0	40	17	9	24	9	37
Контроль	77	28	9	27	25	14	25	8	18
Кашкадарьинская область									
Эксперимент	74	27	0	25	12	10	27	12	35
Контроль	69	26	6	20	21	15	27	8	15
По трём регионам									
Эксперимент	228	86	0	92	48	24	84	26	96
Контроль	221	94	24	72	70	35	77	20	50



Рис. 4. Эксперимент по регионам

В сформированных группах опыт-эксперимент определялся по результатам тестов и заданий, полученных на результативность учебной деятельности, а результаты итогового анализа уровня знаний воспитанников выражались в следующем. На основании этих результатов были проверены отдельные эмпирические значения для всех трех профессиональных учебных заведений и проведен математико-статистический анализ.

На начальном этапе опытно-экспериментальных работ была составлена соответствующая анкета, исходящая из масштаба возможностей учащихся каждого класса, выявлены их отношение и уровень по отношению музыкального фольклора. В этих целях к этой работе было привлечено более 800 учащихся из 1-7 классов. Проведенное анкетирование дало возможность определить уровень знаний учащихся республиканских средних общеобразовательных школ по музыкальному фольклору, их созданию, содержанию, видам, навыкам и умениям их исполнения.

Таблица 2

Результаты опытно-экспериментальных работ, проведенных в целях совершенствования механизма преподавания музыкального фольклора в средних общеобразовательных школах

Группы	Образцы узбекского музыкального фольклора	Эксперимент	Контроль	Разница
1 класс	«Читтигул», «Оқ теракми, кўк терак»,	69,08	56,76	12,32
2 класс	«Лайлак келди ёз бўлди», «Рамазон кўшиғи»,	59,08	41,43	17,65
3 класс	«Ёмғир ёғалок», «Лола»,	64,80	47,14	17,66
4 класс	«Сумалак», «Дангаса»,	66,14	43,35	22,79
5 класс	«Юмалаб-юмалаб»	68,62	43,33	25,29
6 класс	«Бойчечак»	61,73	31,33	30,40
7 класс	«Билагузугим»	64,08	29,06	35,02

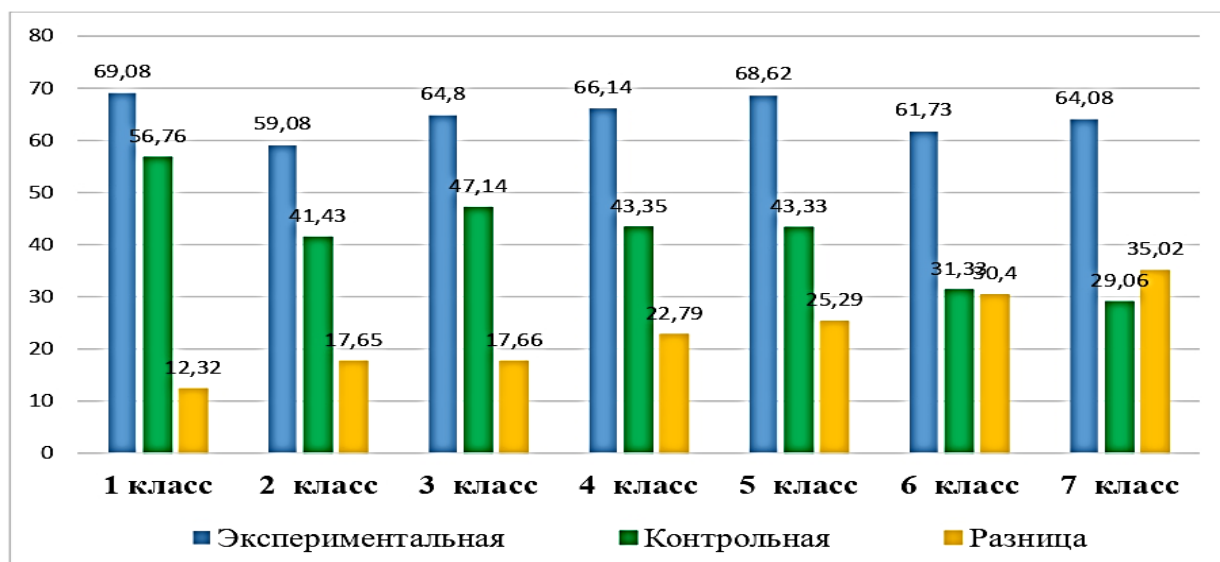


Рис.5. Эксперимент по классам

Из полученных результатов видно, что критерий оценивания эффективности преподавания выше единицы и критерий оценивания уровня знания выше нуля. Как видно, успеваемость в экспериментальной группе выше успеваемости в контрольной группе.

Вышеуказанный статистический анализ показал, что статистические анализы, проведенные по результатам исследования и приведенные в диссертации, подтверждают эффективность опытно-экспериментальных работ на $\eta_3=1,21$ и предусмотренную нами цель.

Эффективность преподавания узбекского музыкального фольклора в высших учебных заведениях педагогического профиля.

Знания, навыки и умения учащихся начальных классов были определены на основе устного собеседования. В анкетирование были внесены следующие вопросы:

1. Кем пишутся узбекские народные песни?
2. Какой музыкальный фольклор знаете?
3. Какое произведение можете исполнить из детского музыкального фольклора?
4. Какое произведение знаете из детского игрового музыкального фольклора?
5. Знаете ли музыкальный фольклор о Родине?
6. Какой музыкальный фольклор написан о труде родителей?
7. Какие песни знаете, посвященные матерям, наставникам, братьям в армии, учителям?
8. Как вы думаете, какая песня написана о вас или ваших друзьях?

На заданные учащимся 5-7 классов вопросы получены письменные ответы. Вопросы для учащихся 5-7 классов несколько сложны:

1. Какой детский музыкальный фольклор исполняли или слушали в школе?

2. Какие детские песни знаете, исполняемые в повседневной жизни?
3. Что такое песня?
4. Какие песни знаете из народных сборников?
5. Какой музыкальный фольклор использован в музыкальных драмах и знаете ли их содержание?
6. Был ли использован музыкальный фольклор в операх и о чем в них говорилось?
7. В каких кинофильмах использован музыкальный фольклор?
8. Какие человеческие качества восхваляются в музыкальном фольклоре?
9. Какие созданные народом произведения знаете и о чем в них говорится?
10. Был ли использован узбекский музыкальный фольклор в эстрадной музыке и о чем в них воспевается?
11. Кого вы знаете из исполнителей музыкального фольклора?

Анализ ответов, полученный от учащихся, показал, что и учащиеся начальных классов знают некоторые образцы детского музыкального фольклора и музыки. В частности, могут исполнить десятки образцов произведений, как «Chittigul» (мелкотравчатый цветок), «Oq terakmi, ko'k terak» (название детской игры), «Laylak keldi yoz bo'ldi» (название детской игры), «Ramazon qo'shig'i» (песня рамадан), «Yomg'ir yog'aloq» (песня о дожде), «Lola» (песня о тюльпане), «Sumalak» (песня о сумаяк), «Alla» (колыбельная), «Dangasa» (песня о лодырях), «Yumalab-yumalab» (название песни), но не умеют рассуждать об их содержании.

Таблица 3

Эффективность преподавания узбекского музыкального фольклора в высших учебных заведениях педагогического профиля

Образцы узбекского музыкального фольклора	ВУЗ	Количество студентов		Экспериментальная группа			Контрольная группа		
		ЭГ	КГ	5	4	3	5	4	3
Традиционно-обрядовые песни	БухГУ	82	100	16	56	10	9	30	61
	СамГУ	80	80	18	47	15	8	22	50
	Нав ГПИ	91	81	18	54	19	8	21	52
Сезонно-обрядовые песни	БухГУ	82	100	15	57	10	7	37	56
	СамГУ	80	80	19	52	9	8	31	41
	Нав ГПИ	91	81	19	52	15	6	27	48
Песни о труде	БухГУ	82	100	15	50	17	7	23	70
	СамГУ	80	80	14	54	12	7	22	51
	Нав ГПИ	91	81	14	64	13	6	22	53

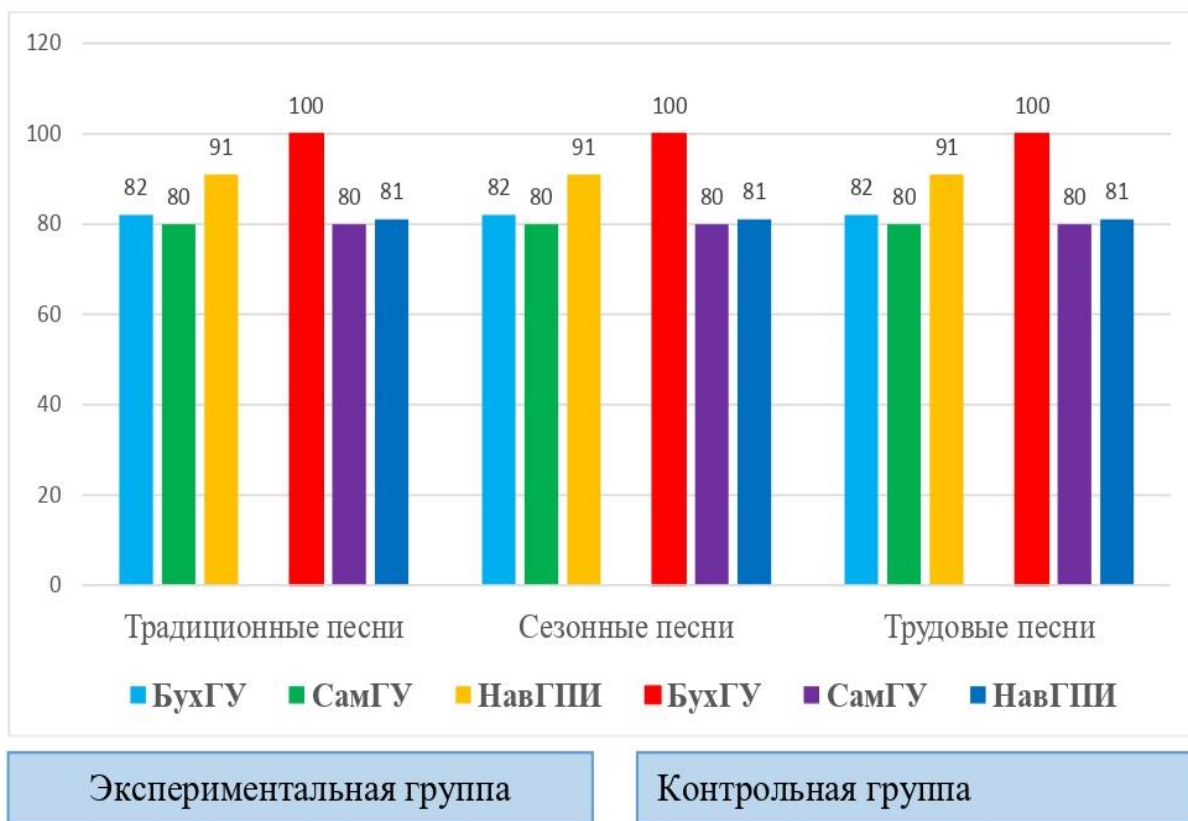


Рис.5. Эксперимент по фольклорных песни

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

1. Сегодня, когда созданы широкие возможности для привития в сознание молодежи национальные ценности народа, использование музыкального фольклора имеет особое значение. Проблема духовно-нравственного формирования учащихся посредством музыкального фольклора на уроках музыки является актуальной проблемой сегодняшнего дня. Возникает необходимость разработке научно обоснованных рекомендаций по эффективному использованию возможности музыкального фольклора в качестве духовного богатства в образовательном процессе.

2. В духовно-нравственном формировании учащихся посредством узбекского фольклора уроки музыки имеют большие возможности. Ибо, музыкальный фольклор непосредственно связан с благими намерениями, желаниями и внутренними чувствами народа, его обычаями и традициями.

3. Изучение педагогико-психологической литературы по проблеме и проведенные по теме исследовательские работы дают возможность установить содержание духовно-нравственного воспитания для учащихся посредством музыкального фольклора и раскрыть их подлинную сущность.

4. В осуществленных исследовательских работах уровень духовно-нравственной сформированности учащихся посредством музыкального фольклора выявлен путем определенных критериев.

5. Отобраны учебные материалы по психологическим особенностям учащихся определенного класса и применены воздействующие методы воспитания в изучении музыкального фольклора на уроках музыки.

6. В результате проведенных опытно-экспериментальных работ подтверждена правильность гипотезы исследования. То есть, воспитание духовно-нравственной культуры учащихся посредством изучения музыкального фольклора, целесообразное, эффективное и нормированное использование музыкального фольклора, создание проблемных ситуаций дают эффективный результат с развитием аналитического и эмоционального восприятия.

7. Внесение в произведения из программы “Музыкальная культура”, изданная для средних общеобразовательных школ, широко используемые в местных регионах произведения в виде дополнения и обогащения репертура учащихся музыкальным фольклором, а также заполнение учебного материала с использованием народных обычаев и разных традиций усиливают духовно-нравственное формирование учащихся.

8. В ходе исследовательских работ уточнены эффективные пути духовно-нравственного формирования учащихся посредством музыкального фольклора на научной основе:

а) предложить научно обоснованные эффективные методы плодотворного использования образцов музыкального фольклора, имеющих духовно-нравственное и художественное выражение;

б) создать педагогические условия для восприятия музыкального фольклора на уроках музыки путем различных деятельностей, а также использование путей аналитического восприятия и самостоятельного мышления;

в) использовать образовательно-воспитательные методы, представляющие возможность для повышения интереса, стремления, творческой активности учащихся к музыкальному фольклору.

9. В результате научных исканий удостоверились тому, что учитель музыки занимает особое место в осуществлении музыкально-эстетического и духовно-нравственного воспитания. Поэтому общая, профессиональная культура учителя, в частности, вооруженность знаниями по музыке, многими произведениями музыкального фольклора, богатым репертуаром, наисовременными методами образования и воспитания имеет важное значение. Здесь постарались дать необходимые для применения в этой сфере новые методы, повышающие эффективность деятельности учителя рекомендации. Стремилась раскрыть историю создания музыкального фольклора, каким образом применяли их в народных обычаях и традициях, ощущения весомости и значения духовно-нравственных выводов, исходящих из текста, пути использования игровых элементов и создания различных проблемных ситуаций, а также эмоционального восприятия.

Стали свидетелями отражения учителями возможностей духовно-нравственного формирования учащихся в их деятельности.

10. Учитель музыки, по-нашему, должен иметь также и следующие личностные качества: целеустремленность, требовательность, сдержанность, духовный подъем, педагогическая тактика, милосердие к своей профессии и учащимся.

11. Осуществленное исследование дало возможность пронаблюдать динамику духовно-нравственной сформированности учащихся 1-7 классов в результате целесообразного использования педагогических методов и приемов в процессе изучения узбекского музыкального фольклора.

Использование музыкального фольклора в процессе деятельности учащихся (слушание музыки, коллективное исполнение, выполнение различных движений, музыкальное творчество и другие), непосредственно участвующих на уроках “Музыкальная культура”, ускоряет процесс их духовно-нравственного формирования, и это дает возможность глубокому внедрению принципов культуры.

12. Использование методов анализирования в аналитическом восприятии музыкальных материалов содержания обычаев и обрядов, методов сбора-синтеза мнений при их обосновании и осуществление логической правильности выводов путем сравнения с жизненными событиями дают возможность формированию способности вынесения правильных выводов учащихся из народных произведений. При определении с помощью наблюдения уровня повышения духовно-нравственной культуры путем изучения учащимися песен узбекского фольклора будет целесообразно использовать научно обоснованные диагностические показатели, предоставляющие возможность в установлении точных критериев, использовании метода анкетирования в определении отмеченных ответов и определении духовно-нравственной культуры в конце изучения произведений.

В результате осуществленного исследования рекомендуем следующее:

1. Достичь духовно-нравственного формирования учащихся 1-7 классов посредством музыкального фольклора на основе последовательной системы.

2. Обеспечить осуществление изучения музыкального фольклора во взаимосвязи с народными обрядами, традициями, обычаями.

3. Показать духовно-нравственную “суть”, которая заключается в содержании произведения путем выразительного чтения и анализа стихотворного содержания каждого изучаемого произведения.

4. Планировать организацию деятельности учащихся на уроках “Музыкальная культура”, как слушание музыки, коллективное исполнение, выполнение различных движений, музыкальное творчество.

**ONE-TIME SCIENTIFIC COUNCIL ON THE BASIS OF THE
SCIENTIFIC COUNCIL FOR PhD.03/30.12.2019.Ped.78.03 ON
AWARDING ACADEMIC DEGREES AT TERMEZ STATE UNIVERSITY**

BUKHARA STATE UNIVERSITY

RAJABOV TUXTASIN IBODOVICH

**IMPROVING THE MECHANISM OF TEACHING UZBEK MUSICAL
FOLKLORE IN THE SYSTEM OF CONTINUING EDUCATION**

13.00.02- Theory and methods of education (music)

**ABSTRACT
DISSERTATIONS OF THE DOCTOR OF PEDAGOGICAL
SCIENCES (DSc)**

Termez – 2023

The topic of the dissertation of the Doctor of Pedagogical Sciences (DSc) is registered in the Higher Attestation Commission under the Ministry of Higher Education, Science and Innovation of the Republic of Uzbekistan for No. B2022.2.DSc/Ped327.

The dissertation was completed at Bukhara state University.

The abstract of the dissertation in three languages (Uzbek, Russian, English (summary) is available on the website of the Academic Council (www.terdu.uz) and the Ziyonet information portal (www.ziyonet.uz).

Scientific advisor:

Khamroev Alijon Ruzikulovich
doctor of pedagogical sciences, professor

Official opponents:

Panjiev Qurbonniyoz Berdievich
doctor of pedagogical sciences, professor

Muxammadjon Quronov
doctor of pedagogical sciences, professor
Abdullaev Rustambek Samigovich
doctor of Arts, Professor

Leading organization:

Samarkand State Institute

Thesis defense will take place "14" oktabr 2023 ear in "09⁰⁰" hours at the meeting of the Academic Council PhD. 03/30. 12. 2019. Ped. 78. 03 at Termez State University (address: 190111, Termez city, Barkamol avlod street, house number 43. Tel: (+99876) 221-74-55; Fax: (+99876) 221-71-17; e-mail:).

The dissertation can be found in the information and resource center of Termez state University (registered under no 207.). Address: No. 43 Barkamol avlod street, Termez city, 190111. Tel: (0 376) 221-74-55.

The abstract of the dissertation has been sent out "29 " sentabr 2023 ears.
(Protocol of the register for no.10/5 from "28 " sentabr 2023 ears)



[Signature]
I.T.Chariev
One-time scientific chairman of the scientific council on award of scientific degrees, Doctor of pedagogical sciences, academician

[Signature]
M.Q.Bozorova
One-time scientific secretary of the scientific council on award of scientific degrees, assistant professor

[Signature]
X.J.Xudoyqulov
One-time scientific chairwoman of the scientific seminar of the scientific council on award of scientific degrees, Doctor of pedagogical sciences, professor

INTRODUCTION (abstract of DSc thesis)

The aim of the research work it consists of improving the mechanism of teaching folklore of Uzbek music in the system of continuing education, as well as developing methodological recommendations to improve the effectiveness of music education.

The object of research work it is the process of improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education.

The scientific novelty of the research is:

the information about the improvement of the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education, as well as methodological approaches, views that are applied in musical and pedagogical activity as components of the pedagogical system (the purpose and content of musical and pedagogical activity, the forms and means used, pedagogical conditions) are formed;

the common features between the musical and pedagogical heritage and modern pedagogical theories of improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education are revealed and a place is established in the professional training of future music teachers;

the pedagogical requirements, as well as didactic possibilities of using musical heritage in improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education are clarified, their levels of effectiveness based on the results of an experimental experiment are substantiated;

the organizational, pedagogical, methodological, psychological conditions of the foundations of the integral approach in the teaching of Uzbek musical folklore (ideas, means, methods, commonality of various structures of activity, peculiar features of objects) and models of ensuring the integrity of activities based on the accentuation of modern methods have been improved;

a system of using pedagogical principles aimed at improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education has been developed and practically tested.

Implementation of research results based on the results of a study on improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education:

suggestions on the psychological and pedagogical features of professional activity, such as emotional-volitional, content-operational, motivational features of improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education are used in the development of "Methodological recommendations for strengthening ideological immunity and ideological resilience of students", approved in Annex 1 of the Order of the Ministry of Higher and Secondary Special Education No. 281 (reference for No.02/01-01-78 Center for the Application of Research on the Development of Higher Education and Advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated November 22, 2022). As a result, the improvement of the

mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education has been achieved;

proposals for the step-by-step formation of creative, active, reflective, empathic, as well as professional competencies in improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education based on an interactive approach were used in the preparation of a textbook on the subject “Uzbek folk music creativity” (reference no.02/01-01-78 The Center for the Application of Research on the Development of Higher Education and advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated November 22, 2022). As a result, they served to improve the quality and efficiency of the teaching process of the subject “Uzbek folk music creativity”;

proposals to improve the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education have been improved on the basis of ensuring the integration of scheduled and extracurricular activities, targeted courses, webinars and educational materials (reference no.02/01-01-78 Center for the Application of Research on the Development of Higher Education and Advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated November 22, 2022). As a result, the development of interest in the profession, a system of creative attitude to learning in the teaching of Uzbek musical folklore has been achieved;

organizational-pedagogical, methodological, psychological possibilities of the model of ensuring the integrity of the basis of the integral approach (ideas, tools, methods, commonality of various structures of activity, the peculiar features of the objects) and activities in the teaching of Uzbek musical folklore based on the accentuation of modern methodology are used in the development of the qualification requirements of the subject “Uzbek musical folklore” (reference for no.02/01-01-78 Center for the Application of Research on the Development of Higher Education and Advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated November 22, 2022). As a result, the knowledge, skills, abilities and competencies of students of the musical direction in Uzbek musical folklore have been improved;

methods of role-playing, business games, context-game situations of organizing independent activity through the introduction of project technologies into the educational process based on improving the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education are implemented in the educational process of the direction of education 5111100 – music education (reference no.02/01-01-78 The Center for the Application of Research on the Development of Higher Education and advanced Technologies of the Ministry of Higher and Secondary Special Education dated November 22, 2022). As a result, the mechanism of teaching Uzbek musical folklore in the system of continuing education has been improved.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation consists of an introduction, four chapters, a conclusion, a list of references, the total volume of the work is 227 pages.

E'LON QILINGAN ISHLAR RO'YXATI
SPISOK OPUBLIKOVANNIX RABOT
LITS OF PUBLISHED WORKS
(I bo'lim; I часть; I part)

1. Rajabov T.I. Maktab musiqa ta'limida bolalar folklor qo'shiqlarini o'rganishning amaliy uslubiy asoslari Monografiy. Buxoro nashriyoti –T.: 2022. B -132-137 .
2. Rajabov T.I. The educational significance of children's folk songs in music culture lessons. European Scholar Journal (ESJ) Available Online at: <https://www.scholarzest.com> Vol. 2 No. 6, June 2021, ISSN: 2660-5562. – B. 139-141.
3. Rajabov T.I. Uzluksiz ta'limda tizimida Buxoro bolalar folklor qo'shiqlarini o'rgatish jarayonining samaradorligi. Pedagogik mahorat. Ilmiy – nazariy va metodik jurnal ISSN 2181-6883 MS 2021-yil, may. B.16-19. (13.00.00.№23)
4. Rajabov T.I. Educational importance of children's folklore songs in music culture classes. TJAC. Thematics journal of arts and culture ISSN Informing scientific arworld throun the world through research and developmeht impact factor(uif) 7.34 impact factor (sjif) 7.34 2249-9814 vol.5. issue 1 <http://thematicsjournals.in/index.php/tjac/>.
5. Rajabov T.I. Educational importance of folk songs in primary education. Web of scientist: International Scientific Research Journal.-2021.-T.1.-№.01.S.72-79 betlar. Platform&workflow by OJS/PKP <https://wos.academiascience.org>.
6. Rajabov T.I. The effectiveness of the process of teaching uzbek music and folk songs in continuing education systems. Pedagogical sciences and teaching methods international konferenational conference 2021, June. B .8-10. Daniy.
7. Ражабов Т.И. Усовершенствование научно-методических возможностей обучения Бухарским детским фольклорным песням в средней общеобразовательной школе. Наука, техника и образование. 2021. №2 (77). Част 2. Научно-методический журнал. Москва 2021. С.84-87.
8. Rajabov T.I. Uzluksiz talimda folklor qo'shiqlarini ijro etishning o'ziga xos uslublari. «Scientific Progress» Scientific Journal ISSN:2181-1601. Volume:1, ISSUE:5. 2021-yil. B.581-585.
9. Rajabov T.I. O'zbek Xalq Musiqa Merosida O'quvchilarni Vatanparvarlik Ruhida Tarbiyalash Vositasi. Journal of Innovations in Social Sciences Volume:01 Lssue: 06 /2021 ISSN: 2181-2594 2022. 7.01. B .139-145.
10. Rajabov T.I. Xalq qo'shiqlari orqali o'quvchi-yoshlarda milliy tafakkurni shakllantirish omili. Journal of Advanced and Stability Volume:02 Issue:01/2022 ISSN: 2181-2608. B. 364-368.

11. Rajabov T.I. The formation of spiritual and moral qualities of students through folk songs is an urgent pedagogical problem. European journal of innovation in nonformal education (ejine) volume 2. 2795-8612 article history: received 17 January 2022 received in revised form 20 January 2022 accepted 05 February 2022 hosting by innovatus publishing co. all rights reserved. © 2022. B.131-135.

12. Rajabov T.I. The importance of teaching Bukhara children's folklore songs in music lessons in general secondary schools. International Journal of Progressive Sciences and Technologies (IJPSAT) ISSN: 2509-0119.© 2022 Scholar AI LLC Vol. 31 No. 1 February 2022, pp. B .264-269.

13. Rajabov T.I. Umumiy o'rta ta'lim maktablari musiqa darsida Buxoro bolalar folklor qo'shiqlari vositasida o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirish modeli. Elektronnoe nauchno-prakticheskoe periodicheskoe izdanie «Экономика и социум» ISSN 2225-1545 УДК 004.02:004.5:004.9 Свидетельство о регистрации средства массовой коммуникации от 07 июля 2011 г. №1(92)-2. 2022. .138-141.

14. Rajabov T.I. The role of Bukhara folklore songs in youth education in the system of continuous education. Web of scientist. International scientific research journal ISSN: 2776-0979, Volume 3, Issue 1, Jan., 2022. B 884-889.

15. Rajabov T.I. O'zbek xalq qo'shiqlari va ijrolari haqida. "Yangi O'zbekistonning umidli yoshlari" 1(1)-son 2022-yil 28-fevral 2 Central Asian research journal for interdisciplinary studies. Ilmiy jurnali bilan hamkorlikda. B 64-72.

16. Rajabov T.I. Teaching folklore songs Bukhara children in continuous education as methodological problem. European journal of innovation in nonformal education (ejine)volume 2 | issue 2 | ISSN: 2795-8612. -409-412 bet.

17. Rajabov T.I. The formation of the spiritual and moral qualities of students through folk songs in continuing education is an urgent pedagogical problem. European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE) Volume 2 | Issue 2 | ISSN: 2795-8612 . B. 404-408.

18. Rajabov T.I. Musiqa madaniyati darslarida xalq qo'shiqlarining tarbiyaviy ahamiyati. Pedagogik mahorat jurnal. Maxsus son. Buxoro. 2022. B.146-149.(13.00.00. №23)

19. Rajabov T.I. Practical situation of teaching uzbek musical folklore in the continuous education system International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI:10.9756/INTJECSE/V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. B.708-716 .

20. Rajabov T.I. The Mechanism of Teaching Uzbek Musical Folklore. Volume-1 Issue-1 Available online @<https://procedia.online/index.php/philosophy/> Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences ISSN 2795-546X Volume – 1 Issue – 1-August. 2022. B .1-8.

21. Rajabov T.I. Xalq musiqa ijodiyotining rivojlanish bosqichlari va musiqa san'ati fidoyilarining faoliyati xususida. Talqin va tadqiqotlar jurnali. 2022. 5-son 2-qism.

22. Rajabov T.I. Umumiy o'rta ta'lim maktablari musiqa darsida Buxoro bolalar folklor qo'shiqlarini o'rgatishning ahamiyati. Илимий-методикалық журнал Муаллим ҳем узликсиз билимлендириў. 2023. 2/2-сан *март-апрель*, Нөкис. В 259-267.

23. Rajabov T.I. Effectiveness of the process of teaching Bukhara children folk songs in music class. ECB European Chemical Bulletin. ISSN 2063-5346 Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (Special Issue 4), В.16389-16397.

24. Rajabov T.I. Возможности совершенствования процесса обучения узбекскому музыкальному фольклору. Образование и инновационные исследования (2023 год №7) ISSN 2181-1717(E) <http://interscience.uz> международный научно - методический журнал.

25. Rajabov T.I. Distinctive Features of Folk Songs That Serve in The Spiritual and Moral Formation of Pupils. International Journal of Culture and Modernity <https://ijcm.academicjournal.io> ISSN 2697-2131, Volume 29/ Jun-2023.

26. Rajabov T.I. The Role of Folk Songs in Children's Education. Middle european scientific bulletin issn 2694-9970 <https://cejsr.academicjournal.io> middle european scientific bulletin, volume 37 | june-2023.

27. Rajabov T.I. Изучение узбекских фольклорных народных песен и их психологическое влияние. Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti ilmiy axbototnomasi. 2023, 2 son, В .127-130.

28. Rajabov T.I. Тематическая классификация узбекского детского музыкально-игрового фольклора. «Жамият ва инновациялар» журнали (www.inscience.uz Том 4 № 5/S (2023): Спецвыпуск междисциплинарного электронного научного журнала «Общество и инновации».

29. Rajabov T.I. Возможности совершенствования процесса обучения узбекскому музыкальному фольклору. Илимий-методикалық журнал муаллим ҳем узликсиз билимлендириў. 2023. 3/4-сан *март-апрель*, Нөкис. В .486-594.

30. Rajabov T.I. Ўзбек мусиқа фольклорини ўргатиш жараёнини такомиллаштириш имкониятлари. Илимий-методикалық журнал муаллим ҳем узликсиз билимлендириў. 2023. 3/4-сан *март-апрель*, Нөкис. В .494-504.

(II bo'lim; II часть; II part)

31. Rajabov T.I. O'zbek xalq musiqa ijodi. O'quv qo'llanma. Buxoro: "Durdon" nashriyoti, 2020 B.260.

32. Rajabov T.I. Musiqa sohasiga oid ayrim so'z hamda istilohlarning izohli lug'ati. O'quv qo'llanma. Buxoro: "Durdon" nashriyoti, 2021. B.320.

33. Rajabov T.I. O'zbek musiqa folklori. O'quv qo'llanma. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi huzuridagi intellektual mulk agentligi № DGU 14613 16.02.2022.y. Ro'yxatdan o'tgan. Talabnoma raqami DGU2022 0297

34. Rajabov T.I. O‘zbek musiqa folklorida Buxoro bolalar folklor qo‘shiqlarini ijro etish uslublari. “Ijtimoiy sohani modernizatsiyalash kontekstida pedagogik ta’lim taraqqiyoti: muammo va istiqbollar. ”Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari B.140-143.2021-yil, 28- may.

35. Rajabov T.I. Xalq musiqa merosi milliy musiqiy ta’limning asosi sifatida. Buxoro musiqa folklorining tarixiy-nazariy va amaliy masalalari mavzusidagi xalqaro ilmiy amaliy konferensiya. Buxoro, 2021. B.46-50.

36. Rajabov T.I. Barmoq vazni – xalq qo‘shiqlarining qadimiy o‘lchov shakli. Buxoro musiqa folklorining tarixiy-nazariy va amaliy masalalari mavzusidagi xalqaro konferensiya. Buxoro, 2021. B 167-169.

37. Rajabov T.I. Xalq qo‘shiqlarida band va uning ko‘rinishlari. Buxoro musiqa folklorining tarixiy-nazariy va amaliy masalalari mavzusidagi xalqaro konferensiya. Buxoro, 2021. B.169-173.

38. Rajabov T.I. O‘quvchi-yoshlarga o‘zbek milliy musiqa folklori namunalari vositasida estetik tarbiya berish. Science and education scientific journal issn 2181-0842 volume 2, issue 11 November 2021 c.1094-1104.

39. Ражабов Т.И. Интерактивные методы обучения в технических вузах. Международная научно-практическая конференция Русский язык и литература в образовательном пространстве центрально-азиатского региона “Рус тили ва адабиёти Марказий Осиё мантақасининг таълим маконида” номли халқаро илмий-амалий анжумани Сборник научных трудов Илмий ишлар тўплами Бухара – 2021.с.269-272.

40. Ражабов Т.И. Муסיқа таълимида болалар фольклор қўшиқларидан фойдаланиш имконият ва муаммолари. Россия Узбекистан Таджикистан. Актуальные проблемы межкультурных коммуникаций: Сохраняя прошлое, создаём будущее. Сборник материалов Международной научной конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Узбекистана и Таджикистана. 18 декабря 2021. С.292-297.

41. Ражабов Т.И. Маданият ва санъат муассасалари фаолиятини ташкил этишнинг ҳуқуқий асослари. Россия Узбекистан Таджикистан. Актуальные проблемы межкультурных коммуникаций: Сохраняя прошлое, создаём будущее. Сборник материалов Международной научной конференции профессорско-преподавательского состава высших учебных заведений России, Узбекистана и Таджикистана. 2021. С.300-303.

42. Rajabov T.I. Uzluksiz ta’limda Buxoro bolalar folklor qo‘shiqlarini o‘rgatish dolzarb metodik muammo sifatida. Тюркская лингвокультурология: проблемы и перспективы материалы XIII Международной научно-практической конференции учащихся, студентов и аспирантов Казан, 2022. В. 285-287.

43. Rajabov T.I. Buxoro bolalar fol’klor qo‘shiqlari va ularning tarbiyaviy imkoniyatlari. Vaxshi jirov va doston ijrochilik maktablarini rivojlantirishning tarixiy-nazariy va amaliy masalalari respublika ilmiy nazariy, amaliy koferensiya. Nukus.2022. В. 90-94.

44. Rajabov T.I. Buxoro bolalar folklor qo‘shiq-lari vositasida o‘quvchilarni ma’naviy-axloqiy shakllantirish. “Folklor ijro san’atining ilmiy-nazariy masalalari” Respublika ilmiy– amaliy konferensiya. Toshkent – 2022. B.81-84.

45. Rajabov T.I. Uzluksiz ta’lim tizimida o‘zbek musiqa folklorini o‘rgatish dolzarab pedagogik muammo sifatida. Best publication» *Ilm-ma’rifat markazi* © Ijodkor o‘qituvchi ilmiy-uslubiy jurnal materiallari to‘plami. 5 sentyabr / 2022 yil 21 – son . B.29-40.

46. Rajabov T.I. 1-4-sinf o‘quvchilarini xalq og‘zaki ijodi vositasida musiqaga qiziqishini takkomi-lishtirish mazmuni. Italy online conference formation of psychology and pedagogy as interdisciplinary sciences: a collection scientific works of the international scientific conference (13 th september 2022). issue 11-589p. isbn 978-955-3605-86. B.4485-4494.

47. Rajabov T.I. Uzbek Ceremonial Folklore and its Characteristics. Nexus: Journal of Innovative Studies of Engineering Science (JISES) Volume: 01 Issue: 04 | 2022 ISSN: 2751-7578 <http://innosci.org/> 53 -56-Page.

48. Rajabov T.I. O‘zbek xalq so‘shiq-lari va ijrolari haqida. Central Asian research journal for interdisciplinary studies (carjis) ilmiy jurnali bilan hamkorlikda “Yangi O‘zbekistonning umidli yoshlari” 1(1)-son 2022-yil 28-fevral. 64-71 бетлар.

49. Rajabov T.I. Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress (JARSP) Volume: 02 Issue: 03 | 2023 ISSN: 2751-7551 <http://innosci.org> B.59-68.

50. Rajabov T.I. Преподавание Бухарских фольклорных музыкальных произведений в межпредметной связи. Ta’lim fidoyilari Respublika jurnalida ta’lim-tarbiya jarayoniga innovatsion yondashuvlar muammo va yechimlar mavzusida respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi. 1-son, 1-jild, 2023. 1-qism. B.1216-1222.

51. Rajabov T.I. Мануальная техника дирижёра. O‘quv qo‘llanma. Buxoro: “Buxoro determinant” kamolot nashriyoti, 2023. B.159.

52. Rajabov T.I. O‘zbek xalq musiqa ijodi. Darslik. Buxoro: “Buxoro determinant” kamolot nashriyoti, 2023. B. 185 .

53. Rajabov T.I. Ansambl bilan ishlash uslubiyoti (an’anaviy xonandalik) Darslik. Buxoro: “Buxoro determinant” kamolot nashriyoti, 2022. B.164 .

Avtoreferatning o‘zbek, rus va ingliz (rezyume) tillardagi nusxalari
“TerDU nashr-matbaa markazi” tahririyatida tahrirdan o‘tkazildi (29.09.2023-y.).

Bosmaga ruxsat etildi 29.09.2023-y.
Ofset bosma qog‘ozi. Qog‘oz bichimi 60 ¹/₁₆.
«Times New Roman» graniturası.
Ofset bosma usuli. Hajmi 4,25 bosma taboq.

Adadi 50. Buyurtma – № 139.
“TerDU NMM” bosmaxonasida chop etildi.
Manzil: Termiz shahri, Barkamol avlod ko‘chasi, 43-uy