

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОТДЕЛЕНИЕ МАГИСТРАТУРЫ**

На правах рукописи:  
UDK:821.161.1:82.091

**ОБИДОВА ФАРАНГИЗ АКМАЛ КИЗИ**

**ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ)**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

для получения академической степени магистра по направлению 70230104-  
Литературоведение (русская литература)

**Научный руководитель:**

**д.ф. (PhD) по филол. наукам,  
доц. Бердиева Ш.Н.**

**ТЕРМЕЗ-2024**

**Тема магистерской диссертации утверждена ректором Термезского государственного университета приказом № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 202\_\_ года.**

Диссертация выполнена на кафедре русской и мировой литературы Термезского Государственного Университета.

Электронная копия магистерской диссертации размещена на официальном сайте Термезского государственного университета.

**QR-код адреса диссертации:**



С магистерской диссертацией можно ознакомиться в информационно-ресурсном центре Термезского государственного университета (зарегистрирован по номеру\_\_\_\_. Адрес: город Термез, улица Баркамол Авлод, дом № 43.)

**Научный руководитель:** \_\_\_\_\_ PhD Бердиева Ш. Н.

**Заведующий кафедрой:** \_\_\_\_\_ PhD Хужанова О. Т.

**Начальник отделения магистратуры:** \_\_\_\_\_ к.ф.ф.д., PhD Абдурахимов Д.

## АННОТАЦИЯ

**к диссертации на соискание степени магистра «Типология женских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)» выполненной на кафедре русской и мировой литературы Термезского государственного университета по направлению обучения магистратуры 70230104 - Литературоведение (русская литература)**

**Ключевые слова:** «женская проза», женский образ, современный литературный процесс, типология художественных образов, русская проза, узбекская проза.

**Объект исследования:** типология женских образов в произведениях русских и узбекских писателей, а также художественные произведения, отражающие развитие и эволюцию женских персонажей в художественной литературе в контексте современного литературного процесса.

**Цель работы:** исследование формирования, развития и эволюции женских образов в творчестве узбекских и русских писателей от произведений классической литературы до художественных интерпретаций женских персонажей в современной литературе.

**Методы исследования:** наряду с традиционными методами описания, в исследовании применялись сравнительно - типологический, историко функциональный методы, позволившие провести анализ материала на возможно широком художественном и художественно - документальном пространстве современной женской прозы.

**Практическая значимость:** полученные в ходе исследования результаты могут быть использованы:

- в практике преподавания специальных учебных дисциплин в системе общего среднего, среднего специального и высшего образования;
- при разработке спецкурсов и спецсеминаров по современной русской литературе, современному литературному процессу, а также узбекской

литературы в контексте мировой;- при разработке учебных и методических пособий;

- в преподавании курсов по истории русской литературы, современному литературному процессу, узбекской литературы в контексте мировой, а также курсов по выбору.

**Уровень реализации:** данное научное исследование может оказать методологическую помощь студентам филологических факультетов.

Материалы диссертации могут оказать теоретическую помощь при научных исследованиях, предусматривающих обращение к теме «женских образов» в контексте современного литературного процесса.

**Область применения:** Образовательные учреждения системы общего среднего, среднего специального и высшего образования.

## ANNOTATION

### for a dissertation for a master's degree

**"Typology of female images in modern literature (using the example of Russian and Uzbek prose)" performed at the Department of Russian and World Literature of Termez State University**

**Key words:** "women's prose", female image, modern literary process, typology of artistic images, Russian prose, Uzbek prose.

**Object of research:** typology of female images in the works of Russian and Uzbek writers, as well as artistic works reflecting the development and evolution of female characters in fiction in the context of the modern literary process.

**Purpose:** the study of the formation, development and evolution of female images in the works of Uzbek and Russian writers from works of classical literature to artistic interpretations of female characters in modern literature.

**Research methods:** Along with traditional methods of description, comparative typological, historical and functional methods were used in the study,

which made it possible to analyze the material on the widest possible artistic and artistic - documentary space of modern women's prose.

**Practical significance:** The results obtained in the course of the study may be used:

- in the practice of teaching special academic disciplines in general secondary, specialised secondary and higher education;

- in the development of special courses and seminars on modern Russian literature, the modern literary process, as well as Uzbek literature in the context of the world;

- in the development of textbooks and teaching aids;

- in teaching courses on the history of Russian literature, the modern literary process, Uzbek literature in the context of the world, as well as elective courses.

**Level of Implementation:** This research may be of methodological assistance to students of philology.

The materials of the dissertation can provide theoretical assistance in scientific research involving addressing the topic of "female images" in the context of the modern literary process.

**Field of application:** Educational institutions of general secondary, specialised secondary and higher education.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. ВОСПРИЯТИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XIX - XX ВВ.</b> .....	7
1.1-§. Образ женщины в контексте современной литературы.....	7
1.2-§. Основные направления и тенденции в изучении женских образов в произведениях современной литературы .....	17
1.3-§. Своеобразие национального взгляда на природу женского начала .....	23
Выводы по главе I .....	29
<b>ГЛАВА II. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА</b> .....	31
2.1-§. Особенности художественного психологизма в узбекской «женской прозе».....	31
2.2-§. Становление и развитие системы женских образов в творчестве русских писателей .....	38
2.3-§. Эволюция образа женщины в рассказах А.П. Чехова .....	46
Выводы по главе II .....	54
<b>ГЛАВА III. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ</b> .....	57
3.1-§. Интерпретация женских образов в романе Д. Рудиной «На солнечной стороне улицы» на примере героинь Кати и Веры Щегловых ...	57
3.2-§. Анализ образа женщины в современной узбекской литературе на примере книги У. Хашимова «Между двумя дверями».....	63
Выводы по главе III .....	68
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	70
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	72

## **ВВЕДЕНИЕ**

Как неоднократно отмечал в своих выступлениях Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзиёев, наука, образование и воспитание - это краеугольный камень развития, сила, приумножающая мощь страны. Также, Президентом было отмечено, что занятие наукой, открытие и изобретение нового - есть чрезвычайно кропотливый труд. Именно поэтому, старания молодых исследователей и ученых, самоотверженно работающих в этой сфере, заслуживают всяческой поддержки.

Ни для кого не секрет, что с целью дальнейшего совершенствования системы образования и воспитания страны, ускорения развития науки был принят соответствующий закон Республики Узбекистан, в котором «прописан правовой статус педагогических работников, и кроме того, закреплены права и обязанности обучающихся» [1].

Принимая во внимание вышесказанное, без всякого сомнения можно констатировать тот факт, что правительством Республики Узбекистан оказывается всяческая поддержка населения в сфере образования, в том числе и в сфере научных исследований.

Диссертационное исследование посвящено изучению женских образов в произведениях русских и узбекских писателей. Внимание к данной проблеме обусловлено возрастающим в последние годы интересом исследователей к женским персонажам, занимающим важное место в литературе. Будучи весомой половиной человечества, женщина занимает значительное место в жизни любого народа. С именем женщины, героини произведения искусства, связано воплощение художественных и эстетических идеалов. С целью претворения в жизнь прекрасных идеалов, устремлений к высотам нравственной и физической красоты, женские образы

в искусстве и литературе щедро наделялись лучшими качествами. Поэтому женщина в искусстве и литературе часто приобретала символическое значение.

Женские образы создавались уже в творчестве представителей древнерусской литературы и литературы средневековья. Позже вопросы о роли женщины в обществе являются узловыми в творчестве видных деятелей русской литературы XIX века. В произведениях русской и узбекской литературы начала XX века женские образы становятся объектом особого внимания. Во главе угла их произведений стояли не только вопросы семейных отношений, но и общественные. Главный вопрос, на который пытались найти ответ, заключался в следующем: «Каким должно быть место женщины в обществе?». Русская и узбекская литература XIX - нач. XX вв. уделяла особо пристальное внимание этому вопросу ввиду его первостепенной важности для возрождения общества, для становления его на прогрессивный путь развития. К решению этого вопроса русские и узбекские деятели литературы, искусства и культуры подходили комплексно, обнажая потребности общества в решении целого спектра проблем, с которыми с одной стороны сталкивались женщины в русском и узбекском обществе, а с другой стороны - общество не находило нравственно-обоснованного решения проблемы воспитания, образования и эмансипации женщин. В советский период женский образ начинает представляться писателями полезным членом общества, ставящего общественное выше личного, семейного.

О женских образах, превращенных в символ художественно-эстетического идеала, свидетельствует великое множество шедевров художественной литературы как русской, так и узбекской литературы. Результатом творческих исканий писателей стали персонажи, которые воплощали онтологическое, философское и социальное осмысление женского характера.

**Актуальность магистерской диссертации** определяется местом и ролью творчества русских и узбекских писателей в общем литературном процессе конца XX века. Анализ социальных, этических и психологических взглядов авторов на женщину, отразившихся в художественных образах их произведений, помогает точнее понять, как особенности индивидуального мировосприятия, так и глубинные процессы, происходившие в общественном сознании, позволил бы, на наш взгляд, открыть новые грани идейного смысла произведений писателей и увидеть их творчество как целостную систему. Особенности творческой манеры художников, наложившие свой отпечаток на способ изображения женского персонажа, также позволяют судить о ведущих тенденциях той или иной исторической эпохи.

**Степень научной разработанности.** В последние десятилетия изучение типологии женских образов является одним из актуальных направлений литературоведческой науки. Изучение типологии женских образов нашло отражение в следующих литературоведческих работах:

- монографиях: Е.В. Головиной, М.А. Дроздовой, Л.В. Титовой, О.В. Гладковой, Р.П. Дмитриевой, С.А. Семячко и др.;

- диссертациях: Арутюновой Н.Д., Бабенко Л.Б., Болотновой Н.С., Казарина Ю.В., Лотмана Ю.М. и др.;

- многочисленных статьях в периодических изданиях (журналах, газетах) и сборниках научных межвузовских конференций: Е.В. Головиной, О.А. Пономаревой, М.С. Федорова, Е.В. Филипенко и многих других авторов.

Вместе с тем, научных работ, непосредственно посвященных образу женщины в узбекской литературе, еще не было, лишь совсем незначительная часть публикаций вскользь или частично освещает женские образы в творчестве узбекских писателей и поэтов. Поэтому мы полагаем, что рассмотрение художественного своеобразия изображения женских образов, их типологии, принципов художественной характерологии в настоящее время является и своевременным, и актуальным.

**Объектом исследования** магистерской диссертации являются художественные произведения русских и узбекских писателей, а также художественная типология женских образов в их произведениях.

**Предметом исследования** магистерской диссертации являются женские образы в произведениях А.П. Чехова, Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, Д. Рудиной и других узбекских и русских писателей.

**Целью исследования** является комплексный анализ художественной системы женских образов, созданных русскими и узбекскими писателями.

В диссертационном исследовании решаются следующие **задачи**: 1) описать и теоретически обосновать способы изображения женских персонажей в русской и узбекской литературе; 2) классифицировать женские персонажи рассматриваемых памятников на основании способа их изображения; 3) выявить особенности изображения женских персонажей в различных жанрах литературы; 4) проследить смену способов изображения женских персонажей в русской и узбекской литературе; 5) провести сравнительный анализ отличительных черт женских образов в русской и узбекской литературе.

**Методологическую и теоретическую основу** магистерской диссертации составили труды по литературоведению и современной литературе о поэтике и стиле, о проблематике и стиле изображения женских персонажей в русской и узбекской литературных традициях.

**Методы исследования.** В исследовании применялись сравнительно-типологический, историко-функциональный методы, позволившие провести анализ материала на возможно широком художественном и художественно-документальном пространстве современной русской и узбекской прозы.

**Научная новизна** магистерской диссертации обусловлена тем, что она впервые обращается к целостному анализу женских образов в творчестве узбекских писателей.

**Теоретическая ценность** магистерской диссертации обусловлена теоретико-текстуальным изучением типологии женских образов в русской и

узбекской прозе последних десятилетий, исследованием авторских подходов к раскрытию женских образов как части современного литературного процесса в свете жанрового обрамления современных текстов.

**Практическая значимость** магистерской диссертации состоит в возможности использования ее результатов в дальнейших исследованиях по истории русской и узбекской литературы в контексте мировой и в базовых курсах по «Современному литературному процессу»; при разработке учебников, спецкурсов и спецсеминаров по истории русской литературы, современной русской литературе, узбекской литературы в контексте мировой, русской литературы Узбекистана.

**Структура работы.** Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы.

## **ГЛАВА I. ВОСПРИЯТИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XIX - XX ВВ**

### **1.1-§. Образ женщины в контексте современной литературы**

Восприятие и толкование женских образов в русской и узбекской литературе XIX-XX веков является важным аспектом для изучения культурных особенностей, социальных норм и ценностей этих народов.

В русской литературе XIX века женские образы играют значительную роль. Они олицетворяют любовь, верность, жертвенность и духовную красоту. Такие героини, как Татьяна Ларина (А.С. Пушкин, «Евгений Онегин»), Наташа Ростова (Л.Н. Толстой, «Война и мир»), Катерина (А.Н.

Островский, «Гроза») и другие являются символами русской души и женского достоинства.

Узбекская литература XIX-XX веков также богата на яркие и запоминающиеся женские образы. В произведениях таких авторов, как Алишер Навои, Абдурахман Джамии, Мухаммед Амин-ходжа и других, женские персонажи олицетворяют нежность, мудрость, преданность и религиозность. Например, в поэме «Лейли и Меджнун» Навои создает образ Лейли, символизирующей идеальную женщину, способную на бесконечную любовь.

Однако восприятие и осмысление этих образов в литературоведении может варьироваться в зависимости от эпохи, культурных особенностей и политических взглядов.

В частности, в бывшее советское время идеалы женской красоты и поведения часто были связаны с образом работницы, борющейся за равенство прав и возможностей [57, с. 56].

Таким образом, изучение восприятия и осмысления женских образов в узбекском и русском литературоведении позволяет лучше понять культурные и социальные особенности, а также эволюцию взглядов на роль женщины в обществе.

В современном литературоведении продолжается исследование женских образов в узбекской и русской литературе XIX-XX веков. Анализируются произведения как классиков, так и современных авторов. Особое внимание уделяется вопросам гендерного равенства, свободы выбора и самовыражения женщин [59, с. 34].

Также проводятся сравнительные исследования узбекских и русских женских образов, выявляются сходства и различия в их восприятии и интерпретации. Это помогает лучше понять взаимодействие культур, традиций и ценностей двух народов, а также проследить динамику развития общества и его взглядов на роль женщины.

В целом, изучение восприятия и интерпретации женских образов в узбекском и русском литературоведении имеет большое значение для понимания истории, культуры и социальных норм этих народов. Оно также способствует развитию диалога между культурами и формированию более глубокого понимания друг друга.

Женщины в современной литературе занимают значительное место и представлены многогранно. Они являются активными участниками истории и героинями, которые борются за свои права, преодолевают трудности и переживают личные драмы.

Современные авторы исследуют различные аспекты жизни женщин, включая их роль в обществе, семейные отношения, насилие и дискриминацию. В своих произведениях они стремятся показать, что женщины могут быть сильными, независимыми и успешными, несмотря на все препятствия и предубеждения.

Образ женщины в современной литературе представлен многогранно и разнообразно. Авторы исследуют различные стороны женской жизни, показывают их силу, независимость, успех и преодоление препятствий. Женщины становятся активными участниками истории, героинями. В современной литературе женщины изображаются как сложные и противоречивые персонажи, со своими страхами, надеждами и мечтами [56, с. 49].

В современной литературе также уделяется внимание гендерным вопросам и проблемам, с которыми сталкиваются женщины в обществе. Многие авторы пишут о насилии и дискриминации в отношении женщин, а также о борьбе за равные права и возможности. В целом, современная литература отражает изменения, происходящие в обществе, и представляет женщин как активных участников социальной жизни.

В современной литературе можно найти произведения, которые исследуют темы материнства, брака и развода. Женщины также становятся

главными героями в жанре научной фантастики и фэнтези, где они могут выступать в роли сильных и независимых персонажей.

Одним из ярких примеров является серия книг о Гарри Поттере Дж.К. Роулинг, в которой главная героиня, Гермиона Грейнджер, является образцом для подражания для многих молодых женщин. Она умна, талантлива и готова бороться за свои убеждения.

В современной литературе образ женщины представлен в разных аспектах. Это может быть образ сильной и независимой женщины, которая борется за свои права и возможности, или образ матери и жены, которая заботится о своей семье и стремится создать уют в доме [56, с. 32]. Также можно встретить образы женщин, которые занимаются научной деятельностью или работают в сфере искусства. В общем, современная литература показывает, что женщина может быть любой личностью и достигать любых целей, если она верит в себя и свои силы.

Современное литературоведение считает, что образ женщины впервые был упомянут в эпохе Возрождения в творчестве итальянских писательниц Изотта Ногаролла, Лауры Черета и Кристины Пизанской. В своих произведениях Кристина Пизанская рассказывает о дискриминации мужчин к женщинам, где вторая выступает в «спор о женщинах». Кристина Пизанская раскрывает мир опасностей, интриг, которые ожидают в дотошном мужском мире, где женщина выживает. Так один за другим выходят произведения данной нормативной конструкции Дж. Бокаччо «О 104 знаменитых женщин», Корнелиуса Агриппа «Декламация о благородстве и превосходстве женского пола над мужским», Пулена де ля Бара «О равенстве обоих полов».

Иными словами, основным маркером образа женщины в этих произведениях выступают за право равенства с мужчинами, боровшихся за предоставление избирательных прав «тирания мужчин лишает женщину свободы, полученной ею при рождении». В вышеперечисленных трудах ярко выражены развитие первоначального феминизма.

Таким образом, в западноевропейской литературе образ женщины до второй половины XX столетия выступает за право обретения голоса в экономическом и юридическом сферах, начинается интенсивное изучение роли женщины [40, с. 61]. В книге «Политическая экономия освобождения женщин» Маргарета Бекстона образ женщины показан в домашнем, неоплачиваемом быту. Это жена, мать, работница, которая сталкивается с разными проблемами и не имеет право собственности.

Можно отметить, что произведения литературы Запада в конечном итоге опять приводит нас к истокам феминизма, где женщина ведет постоянную борьбу, подавляемую мужчинами. Таким образом, произведения западноевропейской литературы варьируются в двух направлениях: женщина-раб и женщина-борец.

В русском литературоведении понятие образ женщины появилось позже в XII - XIII вв. В произведениях Древней Руси можно встретить произведения, где уделяется внимание женским персонажам: «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие Юлиании Лазаревской», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повести временных лет», «Слово о полку Игореве», «Повесть и Савве Грудцыне». В этом обществе женщина сравнивалась с положением отца и мужа. «Древнерусские писатели редко обращали свой взор на дочерей, жен и матерей своих героев,- утверждает Д.С. Лихачев. - Однако во всех немногих упоминаниях женщина неизменно выступает в обаянии нежной заботливости, проникновенного понимания государственных забот и тревог своих мужей и братьев. ... Любовь к мужу, отцу или сыну не притупляет их любви к Родине, ненависти к врагам, уверенности в правоте дела любимого человека» [22, с. 70]. Следует отметить, что в русском литературоведении существуют ряд исследований, затрагивающий терминологическую характеристику данного понятия, так С.М. Соловьев отмечает, что «...в эпоху Средневековья женщины высших слоев общества принимали активное участие в политической жизни княжеств и земель» [41, с. 23]. Исследователь утверждает, что многие из них имели

утварь, и зачастую имели право самостоятельно выбирать женихов. Женщины не часто фигурируют в летописных источниках. Примером можно привести «Повести временных лет», где образ прекрасного пола упоминается несколько раз. Женщины расценивались по отношению к мужчинам. Образ княгини Ольги предстает перед нами с первых страниц «Повести временных лет». Княгиня Ольга выступает в произведении как деятель, защитник русской земли. Благодаря реформам княгини Ольги, политическая жизнь Киевской Руси усиливается в международных отношениях. В период её правления на территории Руси не отмечено междоусобных и феодальных распрей. В произведении «Повесть о Петре и Февронии Муромских» главным героем является не князь, а Феврония, которая без паники решает трудности. В образе Февронии заключаются прекрасные черты древнерусской женщины. Роль женщины имеет большое воздействие на становление и развитие русской государственности. Феврония несет в себе любовь, преданность. Автор добавляет образу женщины правдивость и искреннее отношение к князю, готовой облегчить муки любимому человеку. Автор отмечает индивидуальность образа Февронии по отношению к другим девушкам.

Из этого следует, что «в древнерусской культуре и литературе женщина олицетворяет собой высшие человеческие ценности» [58, с. 99]. В древнерусской литературе образ прекрасного пола вбирает в себя положительные мотивы, яркие национальные черты, уникальность и своеобразие данных характеров.

На формирование литературы XVIII столетия огромное влияние оказала реформа Петра Первого. Этот период литературы соединяет элементы древнерусской литературы и новаторство. XVIII столетие имело огромные изменения не только в общественной социальной жизни, но и в культурном мире. В литературе наблюдается новые сюжеты, художественные элементы, которые ориентировались, подражали западной традиции. В литературе XVIII века система женских образов имеет

определенную структуру. Как было указано ранее данный период русской литературы не изучен в достаточном объёме. Если образ русской женщины в древнерусской литературе имеет собирательный образ, где они раскрывались либо положительно, либо отрицательно, так как литература данного периода отмечалось отсутствием авторского вымысла. Ю.М. Лотман, характеризуя исследуемый нами термин, делает вывод, что именно Петровская эпоха «вовлекла женщин в мир словесности» [24, с. 450]. Из этого вытекает, что императрица Елизавета была не только первооткрывателем университетов в Москве, но также была русской женщиной-поэтессой, свободно выражавшая свои мысли, чувства в стихах.

Охарактеризовать исследуемый нами термин художественной литературы попытались Г.А. Гуковский, В.В. Сиповский, П.Н. Берков, Л.В. Пумпянский. В частности, учёный А.Г. Маслова, говоря об одах Г.Р. Державина, отмечает несколько женских образов, а именно: «ещё один аспект государственной идеологии: Россия, она же Екатерина, - мать всем народам, она собирает их под своё крыло, куда они стремятся с желанием и надеждой» [28, с. 88].

Из этого следует, что образ русской императрицы соединяет в себе мужество и красоту. Елизавета предстает как «краса владетельниц державных!», в которой «зрятся истинны доброты, Геройство, красота, щедроты» [23, с. 73]. К подобным образам прибегает в своём творчестве В.К. Тредиаковский «Строфах похвальных поселянскому житию». Писатель воплощает образ современной жены:

Буде ж весь толь постоянна  
Дом жена благословенный с ним,  
Сарра коль была или Сусанна,-  
То спокойства нет сравненна с сим

В типологии женских образов социальный статус имеет огромное значение, то есть произведения данного периода посвящались российским императрицам.

М. В. Ломоносов изображает образ сильной женщины в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Нельзя не упомянуть оду Г.Р. Державина «Фелица», так как на российский престол провозглашались женщины. В дневниковых записках Г.Р. Державина образ Фелицы показан не молодой женщиной, уставшая императрица, не желающая бороться с проблемами в своей империи. Типология женских образов XVIII века может послужить темой другого научного исследования. Обзор произведений данного периода показывает на следующие разновидности женских образов: образ великой правительницы и простодушной женщины из народа.

Иными словами, рассматривая условия появления и эволюции женских образов в литературе, каждый период имеет свои новые характерные традиции, отвечающие запросам нового века.

Узбекская литература имеет богатую историю и традиции, которые сформировались под влиянием культуры и истории народа. Женские образы в узбекской литературе отражают особенности менталитета, традиций и обычаев узбекского общества и играют важную роль в развитии сюжета и характера произведения.

Одним из самых ярких примеров является образ Айхон в романе «Ходжа» писателя Гафура Гуляма. Айхон - молодая девушка, которая борется за свою любовь и независимость, несмотря на препятствия со стороны семьи и общества. Её образ олицетворяет силу женской души и стремление к свободе и счастью.

Другой важный женский образ - это образ Зухры в поэме «Юсуф и Зулейха» Алишера Навои. Зухра - молодая и красивая девушка, которая влюбляется в Юсуфа и становится его возлюбленной. Её характер сочетает в себе нежность, страсть и верность, что делает её одним из самых запоминающихся женских образов в узбекской литературе.

В узбекской литературе также можно найти образы женщин, которые являются сильными и независимыми личностями, способными преодолевать трудности и бороться за свои права.

Например, образ Хадичи в романе «Азади» Абдуллы Кадыри отражает стойкость и решительность женщины, которая готова бороться за свою свободу и независимость.

Женские образы в узбекской литературе обладают различными характерами и особенностями, но их объединяет одно - они все являются символами силы, стойкости и мужества узбекских женщин [43, с. 30].

Одним из самых распространенных литературных приемов является метафора. Она придает тексту особую яркость и выразительность. Очень интересно анализировать метафоры в произведениях художественной литературы. Они помогают понять, как автор видит те или иные предметы, события или героев. Это позволяет нам понять, какую роль метафоры играют в выражении авторского замысла [44, с. 154].

В данной работе мы руководствуемся определением образного сравнения, предложенным М.Д. Кузнец и Ю.М. Скребневым, которые определяют его как: «сопоставление двух предметов, имеющих какой-либо общий для них признак, в целях более яркой и наглядной характеристики одного из них» [44, с. 145].

В контексте исследования проблем духовно-нравственного образования проводятся многочисленные форумы, обсуждения, круглые столы, семинары и т.д. Значимость влияния национальных обычаев на воспитание молодежи сложно переоценить. Узбекский социум обладает своими уникальными чертами. Жизненный путь и достижения наших прославленных предшественников, не Восприятие семьи в Узбекистане базируется на принципах священности брачных уз, ответственности родителей за воспитание своих детей и уважении к старшим. С древних времен женщина стала предметом искусства, создаваемого мужчинами. Об этом свидетельствуют так называемые «Венеры» - каменные статуэтки

беременных женщин с пышной грудью. На протяжении долгого времени литература была исключительно мужской, так как описывала то, что мужчины видели в женщинах. Женщина была и остается объектом поклонения (от древних мистерий до христианского преклонения перед Девой Марией).

Яркий образ русской души нашел свое отражение в творчестве Н.С. Лескова. Писатель смог раскрыть глубину и богатство русской природы. В узбекской литературе, в романе Абдуллы Кадыри «Минувшие дни» рассматривается широкий круг общечеловеческих вопросов и проблем. Именно поэтому дать однозначную характеристику этому произведению очень сложно. Однако, можно утверждать, что в основе произведения, рассказывающего прекрасную историю любви, лежит сложная проблема противостояния Бога и Дьявола, Света и Тьмы в судьбах людей.

Тема отношений между мужчинами и женщинами в русской литературе XIX века редко освещается в гедонистических тонах, асоциально-философская и религиозная трагического характера православная вера русского народа способствовала формированию довольно строгой морали. Общественное сознание признавало законность любви между мужчиной и женщиной только в браке, и брак считался величайшим таинством. Внебрачная любовь классифицировалась как супружеская измена и разврат. Чтобы более полно раскрыть процесс утраты священного ореола брачных уз в сознании русского народа после реформации и свободы любовных отношений, оба художника используют феномен сюжетной полифонии в структуре своих произведений. Итак, Лесков воспроизводит парадигму любовного треугольника четыре раза: Копчиков - жена Копчикова - Сергей; Зиновий Борисович - Катерин - Сергей. В рассказе все противостояния возникают вокруг молодого героя-любовника, жена которого приносит отравленный чай своему мужу. Катерина подсыпает крысиный яд в чашку. Символично, что этим ядом героиня отстраняет от себя не только мужа, но и любовника. Сергей позже скажет, что ему «нравятся стоптанные туфли

Сонеткина». «Лицо» Катерины Львовны, «что-то вроде ободранной кошки» [21, с. 290].

Заявленное в названии имя «Леди Макбет» служит для психологической подготовки читателя к страшным картинам убийств. Конфликт между христианской моралью, важной для России, и жестокостью в героине показывает огромные возможности человека, который пренебрегает этическими нормами из-за эмоционального всплеска, будь то любовь или горе.

В творчестве Н.С. Лескова представлено несколько типов русских женщин: покорные, благочестивые, алчные, представляющие разные стороны богатой русской души.

В романе «Минувшие дни» автор использует многоплановое повествование, где присутствуют побочные сюжетные линии, нарастающий накал событий и трагическая развязка. В романе «Минувшие дни» автор использует многоплановое повествование, где присутствуют побочные сюжетные линии, нарастающий накал событий и трагическая развязка.

В центре внимания автора и сюжетной линии романа находится образ Отабека с прогрессивными взглядами. Он активно противостоит устаревшим подходам к торгово-экономическим вопросам и придерживается новых позиций в отношении семейных отношений. Это порождает конфликт между Отабеком и сторонниками консервативных сил, которые препятствуют развитию региона. В значительной степени автор выражает свои собственные идеи и мнения через своего героя Абдуллу Кадыри. В то же время автор описывает жизнь и судьбу узбекской женщины. Немилосердные и жестокие практики, включая полигамию, становятся источником смертельной вражды между двумя женщинами - Кумуш и Зайнаб. Немилосердные и жестокие практики, включая полигамию, становятся источником смертельной вражды между двумя женщинами - Кумуш и Зайнаб. С особым вниманием и искренностью писатель создает образ Кумуш, прекрасной женщины, которая, благодаря искренней и всеобъемлющей любви к Отабеку, преодолевает

трудности жизни и коварство её врагов. Тем не менее трагедия неизбежна: Кумуш умирает, отравленная, и Отабек погибает в схватке с врагами своей Родины.

## **1.2-§. Основные направления и тенденции в изучении женских образов в произведениях современной литературы**

В мировой литературе женский образ действительно играет значительную роль и оказывает влияние на повествование даже в случаях, когда женщина не является главным героем. Это связано с тем, что литературные произведения часто отражают социокультурные и исторические особенности общества, в котором они созданы. Женские персонажи могут представлять различные аспекты жизни, общественные роли, стереотипы, а также вызывать читателей к размышлению над вопросами гендерных отношений и равенства.

В отечественной литературе, например, многие писатели обращались к изображению женщин как символов родины, красоты, трагических судеб, верности и любви. Женские образы могут служить средством передачи тематики произведения, его настроения и идей. Они могут быть сложными и многогранными, отражая различные стороны человеческой природы.

При этом, конечно, важно учитывать, что в различных литературных произведениях и культурах женские образы могут варьироваться и подвергаться различным трактовкам. Все зависит от конкретного контекста, авторского восприятия и целей создания литературного произведения.

Литературные произведения также могут раскрывать сложные аспекты женской психологии, эмоциональную глубину и внутренние конфликты персонажей. Они позволяют читателям погрузиться в мир женщин, их мотивации, страхов, надежд и мечтаний. Это помогает создать более полное и глубокое понимание разнообразия женского опыта [60, с. 92].

Однако важно отметить, что персонажи в литературе, в том числе и женские, не всегда являются реалистичными отражениями жизни. Они часто становятся символами или метафорами, служат для передачи определенных идей или концепций, что создает возможность для разных интерпретаций и восприятий со стороны читателей.

Александр Сергеевич Пушкин возвышал брачную верность женщин, выделяя ее как главную добродетель. Николай Александрович Некрасов восхищался сильным женским характером и решительностью. Иван Сергеевич Тургенев подчеркивал честность и стойкость влюбленной женщины, способной на многие поступки ради чувства. Женские образы в произведениях русских писателей, таких как «Тургеневские барышни», «барышни-крестьянки», «светские дамы», представляют собой многогранный симбиоз этнографических, психологических, общественно-этических и историко-культурных элементов, формируемых социальными установками и требованиями общества к женщине.

Анализ представления женских образов в отечественной литературе начиная с периода Древней Руси предоставляет уникальную перспективу на традиции и изменения в восприятии женщины на протяжении времени. Несмотря на относительную малочисленность женских образов в том периоде, они выделяются яркостью и неповторимостью [51, с. 49-58].

Сложности жизни того времени, связанные с семейными и социальными условиями, приводили к относительной безвестности женщины. В литературе Древней Руси наблюдается особенность в представлении женских образов - они либо крайне негативны, либо подвергаются высочайшей идеализации.

Крайность в изображении женщины может быть обусловлена неопределенностью её положения в обществе и семье. Это создавало потребность в ярком характере, который мог быть или символом порока и греха, или воплощением нравственной чистоты и добродетели. Такие противоположности отражают не только литературные образы, но и

социокультурные особенности того времени, формируя сложное представление о женщине в древнерусской литературе.

Негативные женские образы в литературе, особенно в церковных поучениях, часто акцентируются на поведенческой стороне и воспринимаются через призму зла, проявляющегося в отношениях к окружающим и собственной семье [19, с. 71]. В церковных посланиях и поучениях, таких как «Прение отца и сына о женской злобе», отражается определенная структура негативного образа женщины.

Одной из основных характеристик злобного женского образа в церковно-литературных текстах является негодование или агрессия женщины по отношению к другим людям, включая членов своей семьи. Эта злоба может проявляться в различных ситуациях и формах, таких как недовольство, зависть, клевета, или даже физическое насилие.

Вариативность статуса женщины в таких литературных произведениях отражает общественные и культурные представления о роли и поведении женщин в конкретном контексте. Аналогии и символизм злости, используемые в текстах, служат средством формирования воспитательного замысла. Часто такие образы создаются для демонстрации «неправильного» поведения и морального предостережения, подчеркивая важность добродетели и послушания в соответствии с церковными установками.

В агиографических повестях, таких как «Домострой», идеализированные образы женщин часто служат образцами для подражания и утверждения конкретных социокультурных норм и ценностей. В контексте «Домостроя», написанного в XVI веке, подчеркивается определенный стереотип женской роли, который включает в себя такие черты, как семейственность, кротость, доброта и забота о муже и семье.

Идеализация женщины в «Домострое» может рассматриваться как литературная манипуляция, поскольку приводит к сознательному исключению альтернативных вариантов женского образа. В этом контексте,

«Домострой» представляет определенный идеал женской добродетели, при этом акцентируя важность подчинения, верности мужу и преданности семье.

Этот идеализированный образ служит не только как руководство для женщин в быту, но также как средство контроля и нормативного воздействия на их поведение. В результате «Домострой» создает женский образ, соответствующий идеологии и ожиданиям того времени, предостерегая от отступлений от установленных норм.

В мифологических преданиях можно обнаружить разнообразные женские образы, включая сильных и независимых персонажей. Эти образы часто выделяются своей уникальностью и способностью постоять за себя, не являясь просто приложением к мужчине. Эти характеристики подчеркивают их независимость, силу воли и способность действовать самостоятельно.

Примером такого мифологического образа может быть богиня в древних мифологиях, таких как греческая или скандинавская. Например, богиня Афина в греческой мифологии известна своей мудростью, силой и независимостью. Она не только покровительница войны, но и покровительница искусств, науки и стратегии. Ее образ подчеркивает сочетание интеллекта, мудрости и боевой силы.

Также можно упомянуть викингскую богиню Фрейю, представленную в скандинавской мифологии. Она была богиней любви, красоты, но также и военной мастерицей. Ее образ отражает сильное и независимое женское начало, способное справляться с различными сферами жизни.

Эти мифологические образы предоставляют альтернативный взгляд на женскую силу и роль, подчеркивая, что женщина может быть не только добродетельной, но и сильной, активной личностью, способной формировать свою судьбу и влиять на мир вокруг себя.

Образ княгини Ольги, описанный в «Повести временных лет», представляет собой уникальное и многогранный образ лидера, который объединяет храбрость, отважную решительность и высокую мудрость. В преданиях о её деятельности, Ольга проявляется как верная жена, нежная и

целомудренная, одновременно являясь исключительной правительницей, преданной своим подданным.

Её образ включает в себя не только традиционные качества женственности, но и необычайную смекалку, неожиданную хитрость, спокойное терпение и решительную твердость в ситуациях, требующих сложных решений. Эти черты делают княгиню Ольгу не только героиней своего времени, но и символом женской силы и мудрости, который сохраняет свою актуальность и важность на протяжении времени.

Такой образ олицетворяет женщину, чьи качества превосходят временные рамки, и вдохновляет на восхищение и уважение за её уникальные лидерские черты. Это демонстрирует, какие универсальные ценности и качества могут переходить через эпохи и оставаться значимыми для различных поколений.

Да, многообразие женских образов в отечественной литературе XIX-XX веков свидетельствует о глубоком и разностороннем рассмотрении сущности женщины со стороны авторов. Каждый отдельный образ, будь то невеста, мать, сестра, жена, дочь или подруга, представлен с уникальными характеристиками и качествами, которые зависят от целей автора, его личных установок и конкретного контекста произведения.

Примером может служить образ невесты, который часто ассоциируется с чувствами влюбленности, ожиданиями и надеждами. Авторы могут подчеркнуть тонкую душевность, романтические качества или, наоборот, столкнуть героиню с сложностями и разочарованиями.

Образ матери может быть наполнен разнообразными эмоциями: от нежности и бескорыстной любви до жертвенности и силы, проявляемой в защите своих детей.

Жена, как образ, может быть представлена в контексте семейной жизни, подчеркивая союз, взаимопонимание и долгие годы совместной жизни, но также исследуя темы конфликтов, недопонимания и поиска смысла в отношениях.

Таким образом, каждый из этих образов - невесты, матери, сестры и других - становится особым зеркалом, отражающим широкий спектр жизненных реалий, переживаний и ролей женщины в обществе, создавая многогранный портрет женского опыта.

Исследователь Ю.М. Лотман разработал собственную классификацию женских образов, раскрываемых в произведениях отечественной литературы, Международный научный журнал представил ее в труде «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)» [1]. Наряду с современными литературоведами, интерес к вопросу женских образов, используемых в произведениях отечественной литературы, проявляют и другие исследователи.

Прежде всего, отметим труд М.Ш. Мухонкина, предметом изучения которого выступили женские образы в творчестве М. Горького - «Литературные портреты в прозе М. Горького 1890-1920-х гг.» [31]. По результатам проведенного исследования автор сформулировал ряд основных выводов. Прежде всего, он обращает внимание на придание реалистического характера, свойственному конкретному повествованию, определенного романтизма посредством использования женского образа. Кроме того, указанный исследователь выделяет применение женского портрета в целях усиления романтической «ауры» ключевого персонажа, что достигается благодаря, например, яркому контрасту с женщинами из рамок сложной общественной реальности. Отметим исследование, проведенное А.А. Хван и названное «Метафизика любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина», частично обращенное на изучение особенностей раскрытия женского идеала в текстах указанных авторов. Так, по мнению А.А. Хван при создании женского образа в своих произведениях, И.А. Бунин акцентирует внимание на непорочность ее красоты, таинственную загадочность и в целом неземную сущность, что свойственно женскому идеалу поэтики времен Серебряного Века. В то время как А.И. Куприн рассматривает суть женского образа посредством уподобления его своеобразному «ангелу», хранящему

мужчину при помощи собственной любви, спасая его и позволяя приобщиться к высшему миру через внутреннее интуитивное знание [55, с. 20]. Представляется целесообразным обратить внимание на труд О.В. Сивовой «Образ женщины в поэзии Серебряного века (этико-эстетический анализ)». Данное исследование проведено в рамках сопереживания ряда сфер науки. В частности, наряду с литературоведением, речь идет о мемуаристике и философии, истории и этике, культурологии и эстетике. Основой для изучения и анализа выступили поэтические произведения, написанные такими авторами как М. Цветаева, А. Блок. Кроме того, в исследовании использовались произведения А. Ахматовой и Н. Гумилева. По итогам проведенного анализа исследователь формулирует вывод об особенном характере женского начала, демонстрируемым поэзией периода Серебряного века, о значимости любви как компонента специфической системы ценностей, свойственной именно женщинам, а также о самозабвенности женской любви, и нежности их красоты [38, с. 81]. Представляется целесообразным сосредоточить особое внимание на мнении М.Б. Храпченко. Указанное обуславливается подробным изучением данным литературоведом рассматриваемого в настоящей работе понятия. Итак, несмотря на выделение исследователем необходимости отображения художественным образом реальной действительности посредством собственного многообразия, он на этом не останавливается. М.Б. Храпченко подчеркивает, что образ является, прежде всего, способом постижения художником явлений жизни путем их познания и преображения через собственное внутреннее творчество [56, с. 136]. Соответственно, можно говорить о динамизме и активности анализируемого термина, наличии у него способности к определенному влиянию на духовный мир воспринимающего его лица.

### **1.3-§. Своеобразие национального взгляда на природу женского начала**

Своеобразие национального взгляда на природу женского начала можно рассмотреть на примере различных культур и традиций. В некоторых культурах, таких как Индия, женское начало ассоциируется с божественной энергией Шакти, которая олицетворяет силу, плодородие и творческую мощь. Женское начало также рассматривается как источник жизни и воплощение материнства.

В других культурах, например, в Японии, женское начало проявляется в образе гейши, которая является не только развлекательницей, но и мудрой собеседницей, способной поддержать разговор на любую тему. Гейши олицетворяют женственность, красоту и ум, что делает их символом женского начала [18, с. 24].

Особенностью национального взгляда на женское начало является то, что в некоторых культурах женщины обладают большим авторитетом и влиянием в обществе, в то время как в других культурах женщина занимает более низкое положение. Например, в Индии женщины имеют равные права с мужчинами, они могут занимать руководящие должности и участвовать в политической жизни страны. В то же время в арабских странах женщины традиционно занимают подчиненное положение и ограничены в своих правах.

Таким образом, каждая культура имеет свой уникальный взгляд на природу женского начала, который отражает ее традиции, ценности и взгляды на роль женщины в обществе.

На Западе историография традиционно уделяла больше внимания изучению роли мужчин, создавая неравновесие в понимании исторических процессов. В ответ на это был разработан гендерный подход к изучению истории, который призван компенсировать недостаток внимания к роли женщин.

Гендерная проблематика стала активно внедряться в исторические исследования относительно недавно. Недостаточное внимание к теме положения женщин в средневековье выступило как стимул для проведения

более глубокого исследования этого аспекта и вызвало повышенный интерес к недостаточно изученным аспектам их жизни в историческом контексте.

Да, интерес к исследованию положения женщин в истории начал возрастать в 1970-е годы XX века. Этот период стал зарождением «женской истории» - направления, фокусирующегося на истории женщин и их взглядах на ход событий.

Это связано с тем, что в начале XX века в некоторых странах женщины получили право голоса на выборах, а во время Первой и Второй мировых войн многие женщины активно трудились на производстве, что изменило их социальный статус. Возникновение и развитие женских движений также способствовали повышению осознания значимости роли женщин в истории и обществе в целом.

Также нельзя не упомянуть труд Т.Б. Рябовой «Женщина в истории Западноевропейского средневековья», в котором были отражены средневековые взгляды на природу женщин, на роль женщины в различных сферах общества на основе средневековых источников. В зарубежной историографии стоит отметить таких французских авторов как Ф. Арьес («Ребенок и семейная жизнь при Старом порядке»), Ф. Гис и Д. Гис («Брак и семья в средние века»). Они в своих работах уделили внимание роли ребенка в семье и отношениям в семье в целом, что помогло определить место и роль женского пола, начиная с самого рождения и до вступления в брак.

Французские историки-медиевисты Дюби Ж. и Перро М. в своем труде «История женщин на Западе. Том 5 Молчание Средних веков» собрали работы различных историков, представляющих большой обзор о женщинах средневековья, их месте в семье, в религии и в образовании.

В Западной Европе эпохи Средневековья формирование представлений о природе женщин происходило на протяжении многих столетий и под воздействием различных факторов. Отношение к женщине было зафиксировано в христианской доктрине, а именно в толковании двух эпизодов из Библии: сотворение человека и грехопадение. Ссылаясь на

повествование о сотворении мира (Бытие 1-2), акцентировалось несовершенство женщины, а именно: она была создана Богом не в одно и то же время с мужчиной, а после него, для него и из его ребра; не указывается, была ли у Евы живая душа, которую вдохнул Бог. Факт существования души у женщины всерьез обсуждался на церковном соборе. В результате пришли к выводу: поскольку Христос, сын Господа и Девы Марии, унаследовал человеческую природу, постольку женщина является человеком, а соответственно у нее есть душа. Что касемо трактовки грехопадения (Бытие 2), подчеркивалось обвинение женщины в том, что именно её, а не Адама, смог ввести в искушение змей, и что именно она отступила от заповеди Бога и подтолкнула Адама совершить грех. Кроме того, её наказание Богом за данный поступок было большим, по сравнению с наказанием мужчины: «Умножая умножу скорбь твою в беременности; в болезни будешь рожать детей; и к мужу твоему влечение твое, и он будет господствовать над тобою» (Бытие 3:16) [64] Еще одним знаком преобладания Адама над Евой является то, что женщина нарекается именем от мужчины - «мать всех живущих» (Бытие 3.20) [64].

Семейная жизнь имела особое значение для женщины на протяжении всех эпох. В средневековой Западной Европе отношение к брачному союзу содержало в себе внутреннее противоречие. С одной стороны, христианские догматы представляли брак как повторение первородного греха, указывая на то, что только нравственная чистота является единственным путем к спасению.

С другой стороны, патристика и раннехристианская литература в целом предоставляли трактовку, согласно которой целомудрие считается наилучшим путем для женщины. Вместе с тем создание семейного союза не рассматривалось как грехопадение, поскольку такой союз был рассматриваем благосклонно, как средство для продолжения рода и способствования спасению от греха.

Термин «женское начало» в литературе обычно относится к произведениям, в которых акцент делается на женском опыте, голосе и перспективе. Это может включать в себя работы, созданные женщинами и фокусирующиеся на их внутреннем мире, а также те, которые критически рассматривают социальные, политические и культурные аспекты жизни женщин [70].

Концепция «женского начала» получила широкое распространение в контексте второй волны феминизма, когда литературные произведения начали активно исследовать женскую идентичность и взаимодействие с обществом. В литературе, созданной с использованием «женского начала», часто поднимаются темы, такие как материнство, общественные ожидания и борьба за равноправие.

Примерами «женского начала» в литературе могут быть произведения таких авторов, как Вирджиния Вульф, Шарлотта Перкинс Гилман, Сильвия Плат, и других, чьи творения активно исследуют женскую реальность и опыт.

Произведения, созданные в контексте «женского начала», часто предоставляют читателям уникальную возможность увидеть мир глазами женщин, подчеркивая их чувства, опыт и отношения. Такие тексты могут также вызывать вопросы о социальной справедливости, стереотипах пола и неравенстве, стимулируя обсуждение и осознание женского вклада в литературу и общество в целом [5, с. 27].

Продвижение «женского начала» в литературе подчеркивает важность разнообразия голосов и перспектив в литературном мире. Это направление акцентирует внимание на темах, которые долгое время были запрещены или недостаточно исследованы, и способствует созданию более полного и многогранного представления о жизни и опыте женщин.

Важным аспектом «женского начала» в литературе является также стремление к деконструкции традиционных представлений о женственности и создание более сложных, реалистичных образов женщин. Авторы,

придерживающиеся этого подхода, могут поднимать вопросы самопознания, свободы выбора, внутренних конфликтов и столкновений с социокультурными нормами.

«Женское начало» в литературе также стимулирует дискуссии о том, какие темы и персонажи считаются «женскими» и как они взаимодействуют с более широким литературным канонem. Это направление способствует расширению представлений о том, что может включать в себя женская литература, и призывает к признанию разнообразия женских голосов в художественном творчестве.

В рамках «женского начала» в литературе нередко поднимается тема женской эмподермент, акцентируя внимание на силе, решимости и самовыражении женщин. Эти тексты часто служат вдохновением для читательниц, подчеркивая их способности, достижения и уникальные перспективы.

Продолжение развития «женского начала» в литературе отражает общественные тенденции и стремление к более инклюзивному восприятию различных голосов в литературе. Подобные работы могут оказывать влияние не только на художественную сферу, но и на формирование новых стандартов и представлений о женщинах в обществе.

Исследование и признание «женского начала» в литературе представляют собой важный этап в создании равноправного и разнообразного культурного наследия, призывая к уважению и признанию женского вклада в литературу и общество.

«Женское начало» в литературе продолжает эволюционировать, отражая современные вызовы и изменения в представлениях о гендере и равенстве. Современные авторы, придерживающиеся этого направления, могут активно исследовать темы, связанные с феминизмом, расовыми вопросами и другими социальными аспектами, отражая многогранность женского опыта.

В современной «женской литературе» также можно наблюдать большее внимание к вопросам инклюзивности, представления о том, что означает быть женщиной в различных социокультурных контекстах. Авторы стремятся создавать более широкие и сложные образы женщин, которые отражают разнообразие их жизненных путей, идентичностей и стремлений [29, с. 462-465].

Таким образом, «женское начало» в литературе остается динамичным и актуальным явлением, поощряя обсуждение и понимание различных аспектов женской реальности и вклада в культурное наследие.

### **Выводы по главе I**

Сравнение женских образов в литературе с почти противоположными культурно-историческими и этноконфессиональными традициями позволяет выявить увлекательные точки соприкосновения и указать на общие черты в функционировании и развитии современной прозы России и Узбекистана. Произведения, посвященные женщинам этих стран, представляют собой ценный художественный материал для понимания природы женственности.

Процесс формирования художественного образа женщины в литературе восточных народов уходит своими корнями в глубь веков и отражается как в устном народном творчестве, так и в письменных литературных произведениях. Каждая женщина представляется уникальной и многогранной, что побуждает художников, писателей и творческих личностей на протяжении веков преклоняться перед её красотой, независимо от национальности и происхождения.

В художественной литературе часто прибегают к использованию образных сравнений для достижения выразительности речи и передачи характерных особенностей персонажей. При создании образов женщин использование сравнений дает возможность формировать оригинальные описания их внешности, поведения, чувств, мыслей и окружающего их мира.

Это является средством обогащения литературных произведений и придает им глубину и эмоциональную насыщенность.

Все вышеизложенное выявило определенные противоречия в исследовании образов женщин в современной литературе: с одной стороны, часто в литературе представлены стандартные и шаблонные гендерные черты женщин; с другой стороны, эти образы не поддаются легкой классификации по формальным характеристикам. В произведениях различных авторов эти образы трансформируются, становятся исходными точками мотивной структуры и выделяют социально значимые черты персонажей, общества и их поступков.

При условном делении литературных произведений на структурные слои можно выделить несколько уровней. Первый слой включает образы-детали. Затем идет второй слой, где эти образы соединяются и формируются настроениями и поступками, которые характеризуются динамикой временного развертывания. Третий слой состоит из обстоятельственных условий и характерных образов персонажей, проявляющих себя в соответствующих конфликтах. Таким образом, концепция бытия, представляющая собой общий образ действительности, формируется из образов, включенных в третий слой.

## **ГЛАВА II. ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА**

### **2.1-§. Особенности художественного психологизма в узбекской «женской прозе»**

В процессе развития нашей страны мы достигли уровня, где придаем важность «Служению литературе и искусству, культуре - это, прежде всего, вера в наш народ, вера в наше будущее»[30, с. 136]. Были достигнуты значительные результаты в выявлении и исследовании произведений с художественным опытом мирового уровня на национальном уровне. Увеличилась перевозка общих и отдельных аспектов этих произведений. С этой точки зрения особое внимание привлекают творения, основанные на раскрытии художественного психологизма в нашей и мировой литературе. Изучение их как уникальной системы помогает обогатить понимание теоретических основ принципов раскрытия методов и форм художественного психологизма в узбекской женской прозе .

Поскольку главной темой литературы является человек, интерпретация человеческих эмоций и психологических состояний всегда занимала центральное место в ней. Различные аспекты человеческой психологии, такие как сны, страх, ужас, смерть, одиночество, изоляция, отчаяние, страдание, депрессия, ненависть, недовольство, злоба, гордость, ревность, слепота, лицемерие, обман, хитрость, коварство, безумие, преступление, а также трактовка событий, таких как наказание, привлекают особое внимание.

Важно изучать их уникальное поэтическое выражение в художественных произведениях, процесс преобразования неэстетических явлений в эстетические.

В большинстве литературных произведений заметно, что человеческие чувства и душевное отношение к реальностям жизни выражаются уникальным образом, часто приобретая поэтическую форму и символизируясь в символической сущности. Для раскрытия заключенных в художественной литературе символично-смысловых аспектов различных психических состояний человека, которые приобрели символическую форму, крайне важно изучение социально-жизненных и психологических основ их происхождения.

Проблема отношений между обществом и человеком всегда оставалась одной из центральных тем в литературе различных народов мира. Особенно подчеркивается и описывается тот факт, что разрыв между человеком и обществом, изоляция и отчуждение, представляют собой трагическую ситуацию.

Отделение от общества и людей, по сути, создает драматическую обстановку, поскольку мотив одиночества осуждает человека на отчаяние и депрессию, бросая его в водоворот бесконечных душевных страданий. В состоянии одиночества человек теряет опору, сбивается с пути и начинает забывать свою личность. Он испытывает трудности с работой, питанием, сном, а брак не находит урегулирования [27, с. 100].

Современная узбекская проза, особенно известная как узбекская «женская литература», играет важную роль в развитии современной литературной сцены. Зулфия Куролбой кизи выделяется среди выдающихся представителей «женской прозы» в последние годы. Ее творчество отличается уникальным стилем повествования, разнообразием женских персонажей, новой интерпретацией образов, художественной репрезентацией социальных проблем и другими аспектами. В ее рассказах искусно используются элементы психологического и магического реализма.

Литературовед Ю. Солижонов выражает серьезные мысли о творчестве Зульфийи Куролбой кизи, подчеркивая, что благодаря ее произведениям в узбекскую современную литературу внесен новый, яркий женский образ.

Применение принципов художественного психологизма в узбекской прозе, на примере творчества Зульфийи Куролбой кизи, позволило более глубоко понять человеческое поведение и функционирование человеческой психологии. Узбекская литература, обладающая богатой историей, нашла в использовании психологического анализа значительное влияние на формирование литературного ландшафта.

Анализ поведения человека и изучение человеческой психики всегда занимали центральное место в литературе, и узбекская проза не стала исключением. Использование художественного психологизма способствовало проведению более глубокого анализа человеческого поведения, что помогает читателям понимать сложности и нюансы персонажей в ходе повествования.

Рассказы Зульфийи Куролбой в национальной литературе периода независимости отличаются тщательно проработанным сюжетом, психологическим подходом к раскрытию характеров персонажей и жизненных конфликтов, а также умелым описанием внутреннего мира и душевных переживаний героев. Герои, созданные Зульфией Куролбой, становятся близкими сердцу читателей, поскольку они обладают своими болями, мечтами и противоречиями. Автор подходит к выбору имен для своих персонажей с особым вниманием, придавая каждому уникальность и индивидуальность.

Изучение мотиваций и эмоций персонажей в литературе предоставляет читателям более глубокое понимание человеческого опыта. Это особенно полезно в ситуациях, когда у читателя может не быть непосредственного опыта, описываемого в произведении. Авторский анализ мотиваций и эмоций позволяет читателям войти в внутренний мир персонажей, разделять их чувства и переживания, что создает более глубокое эмоциональное и

психологическое взаимодействие между литературным произведением и читателем [10, с. 300]. Одним из ключевых преимуществ использования художественного психологизма в узбекской «женской прозе» является способность более глубоко понять женскую психику. При изучении образов в деталях авторы способны раскрыть внутреннюю работу ума и мотивацию, стоящую за действиями персонажей. Это предоставляет читателям более глубокое понимание человеческого поведения и может помочь им сопереживать персонажам истории. Путем анализа внутреннего мира женских персонажей авторы создают более нюансированные и реалистичные портреты, что в свою очередь способствует углубленному восприятию читателями произведений.

Использование психологического анализа в узбекской «женской прозе» оказывает также значительное воздействие на общество в целом. При детальном изучении человеческого поведения писатели могут повысить осведомленность об определенных проблемах и вызвать сомнения по отношению к социальным нормам. Это может быть особенно эффективным при работе с темами, которые часто являются табу, такими как психическое здоровье или зависимость. В целом, использование инструментов для раскрытия художественного психологизма в узбекской прозе представляет собой ценный метод, который придает глубину и сложность литературному ландшафту. Это позволяет читателям получить более глубокое понимание человеческого опыта и предоставляет писателям мощный инструмент для изучения и оспаривания социальных норм.

Таким образом, писательница сумела создать более тонких и реалистичных персонажей, которые не являются лишь стереотипами, а представляют собой полностью конкретизированные личности со своими уникальными чертами, мотивациями и желаниями. Использование художественного психологизма в узбекской «женской прозе» также позволило глубже понять социальные и культурные контексты, в которых существуют эти персонажи. Авторы, изучая психологические мотивации

персонажей, могут пролить свет на основополагающие социальные и культурные факторы, формирующие их поведение. Это, в свою очередь, позволяет читателям получить более глубокое понимание общества, в котором эти персонажи существуют, и проблем, с которыми они сталкиваются.

Кроме того, использование художественного психологизма в узбекской «женской прозе» также способствовало разрушению культурных барьеров и содействию межкультурному взаимопониманию. Путем изучения универсальности человеческих эмоций и поведения узбекские писательницы смогли установить контакт с читателями из различных культур и социальных слоев, способствуя более глубокому сочувствию и взаимопониманию между людьми.

Применение принципов художественного психологизма в узбекской «женской прозе» позволило глубже понять психологию женщины и сложности человеческого поведения. Авторы, исследуя психологические мотивации персонажей, сумели создать более тонких и реалистичных образов, подчеркнуть основополагающие социальные и культурные факторы, формирующие их поведение, и способствовать расширению межкультурного понимания.

Художественный психологизм в узбекской женской прозе проявляется в глубоком анализе внутреннего мира персонажей, исследовании их чувств, мыслей и внутренних конфликтов. Узбекская женская проза часто затрагивает темы, связанные с традиционной культурой, социальными ожиданиями и ролью женщины в обществе. В этом контексте художественный психологизм становится средством понимания и раскрытия сложных психологических аспектов жизни героинь.

Одной из важных тем узбекской женской прозы может быть проблема самоопределения женщины в современном обществе, где традиционные ценности могут сталкиваться с новыми вызовами и возможностями. Авторы часто исследуют внутренние конфликты героинь, их поиск смысла жизни,

стремление к самореализации в условиях, где социокультурные нормы могут быть ограничивающими.

В романах и рассказах узбекских авторов можно найти глубокие анализы психологии отношений, семейной динамики, межпоколенных взаимоотношений. Часто поднимаются темы любви, брака, материнства, которые раскрываются через призму внутреннего мира героинь.

Особенности узбекской культуры, традиций и обычаев также отражаются в психологии персонажей. Это может включать в себя анализ влияния религии, семейных ценностей, образования на формирование личности женщины.

Некоторые известные узбекские писательницы, такие как Гульноза Махмудова, Махри Маминзода и другие, в своих произведениях активно используют художественный психологизм для создания глубоких, многогранных образов женщин, отражающих сложности и красоту их внутреннего мира.

Таким образом, узбекская женская проза, через художественный психологизм, предоставляет читателям возможность погружения в мир эмоций, мыслей и переживаний женщин, а также способствует осмыслению собственного места в обществе и поиску смысла жизни.

В узбекской женской прозе особое внимание уделяется также изучению психологии женской дружбы и солидарности. Многие произведения обсуждают важность поддержки со стороны других женщин, а также сложности, с которыми сталкиваются героини при стремлении к самоутверждению в мужском доминированном обществе.

Темы самопознания и поиска истинной идентичности также являются ключевыми в узбекской женской прозе. Героини сталкиваются с вопросами, касающимися своих личных целей, мечтаний и жизненного пути. Авторы подчеркивают внутреннюю силу женщин и их способность к саморазвитию в условиях разнообразных вызовов.

Следует отметить, что узбекская женская проза также охватывает темы социальной справедливости, борьбы за права женщин и преодоления стереотипов, что добавляет социальный и политический контекст в художественные произведения.

Важным аспектом художественного психологизма в узбекской женской прозе является создание героинь с разнообразными характерами и судьбами, что отражает множественные лица женской реальности. Авторы поднимают вопросы о том, как различные обстоятельства и среды могут формировать личность женщины.

Таким образом, узбекская женская проза через художественный психологизм становится не только исследованием внутреннего мира женщин, но и средством осмысления сложных социокультурных аспектов их жизни. Авторы поднимают актуальные темы, предоставляя читателям возможность погружения в глубину человеческих эмоций и размышлений.

В узбекской женской прозе художественный психологизм также часто проявляется в изучении взаимосвязи между традиционными ценностями и современными вызовами. Авторы рассматривают, какие конфликты могут возникнуть между личными стремлениями женщин и ожиданиями, накладываемыми социальными и культурными нормами.

В романах и рассказах узбекских писательниц порой освещаются темы, связанные с эмансипацией, освобождением от стереотипов и борьбой за равные права. Это отражает стремление к пониманию и изменению социокультурных ограничений, которые могут влиять на развитие личности женщины.

Одним из важных аспектов узбекской женской прозы является также исследование влияния семейных отношений на психологическое состояние героинь. Раскрывая внутренний мир персонажей, авторы обращают внимание на роли матери, дочери, сестры, подчеркивая сложности межпоколенных взаимоотношений и традиций передачи опыта.

Художественный психологизм в узбекской женской прозе служит не только средством личной интроспекции, но и инструментом понимания общественной динамики и изменений. Авторы стараются передать сложность современного женского опыта, а также вызовы, стоящие перед женщинами в условиях социокультурных трансформаций.

Таким образом, узбекская женская проза, воплощая художественный психологизм, предоставляет читателям глубокое погружение в мир эмоций, внутренних борб и поиска смысла жизни, а также способствует осмыслению собственного пути женщины в современном обществе.

## **2.2-§. Становление и развитие системы женских образов в творчестве русских писателей**

Валентин Григорьевич Распутин представляет собой выдающегося реалистического писателя, оказавшего значительное влияние на русскую литературу во второй половине XX века. Его литературное творчество признается исследователями за его способность отразить творческие тенденции, актуальные для литературного процесса с 60-х по 80-е годы [3, с. 81].

Произведения Распутина заслуживают внимания за то, как они запечатлели основные направления общественного сознания в России перед наступлением и в период последующих общественных изменений. Этот факт является главным образом причиной глубокого интереса исследователей и литературной науки к его творчеству.

Творчество Распутина стало объектом исследований в множестве монографий, статей и диссертаций. Литературоведы обращают внимание на разнообразные аспекты художественного мира писателя, фокусируясь, прежде всего, на осмыслении морально-философских вопросов.

Многие исследователи уделяют внимание изучению традиций, которые влияли на Распутина, с особым акцентом на творческие наследия Ф.М. Достоевского, А.П. Платонова и У. Фолкнера. В последние годы также

растет интерес к пониманию того, как писатель воспринимает национальную сущность русского человека и уникальность его национального характера.

В нескольких исследовательских работах было выделено, что творчество В.Г. Распутина обогащено глубоким содержанием и имеет высокую значимость в создании образов женщин. В.Я. Курбатов, хотя и не ставил своей целью полного и всестороннего анализа женских образов в творчестве Распутина, многократно подчеркивал важность этого аспекта в контексте проблематики и поэтики. Критик утверждал, что, подобно лучшим русским художникам, Распутин «слушал главное, материнское, родовое, скрепляющее, без чего народ не народ».

Оценивая глубину размышлений В.Я. Курбатова о женской сущности в творчестве Распутина, следует отметить, что его замечания обладают постановочным характером. Критик выделял преданность художника материнской теме, четко обозначал некоторые особенности ее художественного воплощения, однако не развивал конкретные детали.

С другой стороны, А. Большакова сфокусировала свое внимание на значимости мотивов «женской чистоты», «вечно девичьего в женской душе» и «вечной повторяемости женской судьбы» в творчестве Распутина. Однако ее исследование ограничивается анализом только одного рассказа - «Женский разговор».

Множество литературоведов, таких как С. Семенова, И. Панкеев, Д. Герчиньска, Ю. Дворяшин, А. Дырдин, И. Тарковска, И. Ходченкова, обсуждали народную основу женского образа в творчестве В. Распутина. Они видели корни этого образа в нравственных убеждениях народа. При глубоком и полном анализе произведений Распутина, авторы указанных работ в основном рассматривали главную героиню как личность в целом, отдавая меньше внимания особенностям ее женского характера. Кроме того, эти и другие исследования, в большинстве случаев, фокусировались на отдельных периодах творчества писателя.

Понятие «женский образ» в контексте русской литературы обладает высокой степенью содержательности и самобытности, что позволяет выделять его как отдельный элемент в образной системе каждого писателя или художественного произведения [13, с. 56-67].

В русской художественной литературе на протяжении всех этапов ее развития образ женщины становился выражением наиболее тонких и глубоких движений народной души. Это, вероятно, отражает особенности менталитета России с ее «женственной душой».

Уникальность национального взгляда на женский образ находит свое выражение уже в произведениях средневековых авторов, несмотря на то, что в общем их взгляды развивались в рамках мировой традиции. В мировой культуре женское начало представлено двумя различными аспектами. Концепция амбивалентности нашла свое выражение в противопоставлении «темного» и «светлого» аспектов женственности, или в оппозиции «злая жена - добрая жена». Эта дихотомия обусловлена христианским восприятием женственности в целом, где Ева, погубившая человечество, и Мария, дарующая жизнь Спасителю, представлены как два различных аспекта женского начала.

Однако, несмотря на разность существующих оценок женственности испокон веков, в русской культуре ее темный лик был в значительной степени нивелирован. О.В. Рябов, подводя итоги своего исследования, посвященного реконструкции образа женщины в философии русских мыслителей, отметил, что в отечественной культуре «о «темном лике» женственности может сокрушаться лишь взыскующий о «лике светлом».

Уже в средневековье на Руси женское начало рассматривалось как воплощение нравственного идеала, способного преобразить мир. Именно с женственностью связывалось главное качество для русского человека - милосердие, которое всегда ставилось им выше справедливости. Подтверждение данной мысли можно найти в трудах отечественных философов и исследователей древнерусской литературы.

С ранних времен литературные труды отмечают предназначение женщины заботиться о физическом и, важнее всего, духовном спасении мужчины и рода. Протопоп Аввакум, например, называл жену «помощницей по спасению». Однако, по мнению Т.М. Николаевой, впервые в русской литературе роль спасительницы возникает с Ярославной в «Слове о полку Игореве». Ее плач, являющийся «кульминационной осью текста», можно рассматривать как «требование-соглашение» с тремя стихиями во имя спасения мужа. Исследователь утверждает, что именно Ярославна «переворачивает мир мужа. Она, словно бросая его на колени перед природными стихиями, ранее им презиравшимися».

Февронья, героиня «Повести о Петре и Февронье Муромских» в древнерусской литературе, выступает в роли спасительницы, спасая своего героя от смерти. Ей приписывается уникальная способность исцелять струпья самого дьявола, который предстает перед Петром в облике змея [39, с. 215-256]. Этот эпизод подчеркивает необычайные способности и храбрость Февроньи.

Более того, Февронья становится для Петра своего рода талисманом на протяжении всей последующей жизни. Ее роль в повести превращается в символ защиты и поддержки для главного героя. Таким образом, Февронья воплощает идеал не только как любящая жена, но и как сильная и мудрая женщина, способная противостоять дьявольским силам и стать неотъемлемой частью судьбы своего мужа.

В XIX веке в России становится наиболее актуальной идея о женской хранительной стихии, о женщине как «духоводительнице». Этот период ознаменован формированием мифа о русской женщине, который, согласно ученым и философам, занимает «исключительно важное место в национальной идентичности русских» [25, с. 212].

Ключевую роль в генезисе этого мифа играет образ Татьяны Лариной. Взгляды отечественных писателей и философов различных эпох объединены в признании того, что А.С. Пушкин впервые выразил сущность характера

русской женщины, выделяя в ней особую жертвенность, верность долгу и народным традициям.

Ф.М. Достоевский признавал А.С. Пушкина первым в изображении женского национального характера. В своем очерке он писал: «Пушкин, и, конечно же, тоже первый из писателей русских, представил перед нами в других произведениях этого периода своей деятельности целый ряд положительно прекрасных русских типов, найдя их в народе русском».

Федор Михайлович Достоевский, для которого женский вопрос всегда имел национальное значение, увидел в образе Татьяны Лариной «тип положительной и бесспорной красоты» и «апофеоз русской женщины». Ее образ стал центральным в его известной Пушкинской речи. Это особенно важно, поскольку размышления и анализ современного исторического момента привели Достоевского к этой литературной героине.

Достоевский, стремясь разрешить нравственные коллизии периода перемен, стремился восстановить в людях внутреннее единство, именно поэтому он обратил свой взор к творчеству Пушкина. Только в гармонии, созданной в его произведениях, Достоевский искал и находил нравственный образец, нравственную меру. Для него Татьяна Ларина стала воплощением национального духа и благородной женственности. Писатель выделил лучшие нравственные черты русского народа в пушкинской героине: ее невозможность предать святыню, пойти против совести и «основать свое счастье на несчастье другого». Таким образом, для Достоевского Татьяна стала символом «русскости», сохраняя духовную связь с народом.

Федор Михайлович Достоевский явно разрабатывает один из центральных женских образов своего творчества - Сони Мармеладовой - в контексте пушкинской традиции. В черновиках романа «Преступление и наказание» он отчетливо указывает, что выражение сущности русского национального характера ему доверяется через женский персонаж: «В красоту русского элемента верь (Соня). Русский народ всегда, как Христос, страдал, говорит Соня.» По мнению исследователя А.Б. Поповой, этот

принципиальный взгляд Достоевского на идеал красоты человеческой души, выраженный через Сою, также определил и идеализацию ее образа.

Характер героини полностью и органично сочетает идею альтруизма и действенной любви-сострадания, уходящей в корни русского православия и народной традиции.

Достоевский воспринимает русскую женщину как хранительницу нравственных начал и воплощение идеализма, что подтверждается в его публицистических выступлениях. В майском выпуске «Дневника» он пишет: «Русский человек, в эти последние десятилетия, страшно поддался разврату стяжания, цинизма, материализма; женщина же осталась гораздо более его верна чистому поклонению идее, служению идее».

Иван Алексеевич Толстой, как великий художник слова, также взял на себя задачу осмысления нравственных достоинств и целомудренности русской женщины. В своих произведениях он продолжал философскую линию древнерусских авторов и пушкинскую традицию, видя призвание женщины в милосердном служении семье и народу.

В работах Толстого часто звучат призывы к современным женщинам сохранять свою природную способность пробуждения духовного потенциала мужчины. Он подчеркивает важность роли матерей, помощниц, подруг, утешительниц, призывая сохранить традиционные женские ценности. Для Толстого, русская женщина обладает особыми качествами, такими как искренность, настойчивость, серьезность, честь, стремление к правде и готовность к жертве.

Интересно отметить, что в то время Федор Михайлович Достоевский вел полемику с Николаем Страховым относительно сущности русской женщины. Достоевский с нетерпением ждал статью Страхова о «Женском вопросе» и высказывал ожидание наслаждения ею. Статья вышла в 1870 году в журнале «Заря». Страхов в ней высказывает идею о том, что красота женской души и достоинство ее жизни заключаются в нравственном идеале,

прежде всего, в роли жены и матери, и что труд и политические права уступают этому идеалу в значимости.

Лев Николаевич Толстой видел главное и высшее предназначение женщины в материнстве. Однако следует отметить, что для писателя материнство не было ограничено биологической сферой и бытовыми проблемами семьи [63, с. 22]. Толстой определял для женщины-матери задачи гораздо более обширные. Он утверждал, что женщина становится лучше, чем больше она отказывается от личных стремлений, чтобы посвятить себя материнскому призванию.

Писатель верил, что поняв свое призвание, женщина не должна ничем ограничиваться. Чем глубже она погружается в свое материнское призвание, тем более оно захватывает ее, представляясь бесконечным и не менее важным, чем призвание мужчин, которых он называл «рабочими пчелами улья человеческого».

Толстой считал, что призвание матери является высшим, и если оно трудно, то наибольшие направленные усилия приведут к наилучшим результатам. Он подчеркивал, что материнство требует самоотречения и посвящения, и в этом он видел смысл и счастье женщины.

Лев Николаевич Толстой проявил приверженность к вечной и неизменной теме материнства в своих художественных поисках. Эта тема явно прослеживается в его романах «Война и мир» и «Анна Каренина». Писатель осмыслил образ женщины-матери через персонажей, таких как Наташа Ростова, Кити, и другие.

Героини Толстого проходят закономерную эволюцию от очаровательных девушек, полных поэтической прелести, к женщинам, осознавшим свое материнское призвание. Важно отметить, что для Толстого идея высшего женского призвания находит выражение в образе женщины-матери, которая сохраняет народные духовные ценности. Писатель дарит этим героиням черты идеала, видя в них хранительниц национальных духовных ценностей [20].

В XIX веке русская литература отразила интерес общественной мысли к особенностям национального характера, проявившийся в осмыслении сущности русской женщины и специфическом отношении России к женскому началу. Литературные произведения этого периода часто содержали нежные и глубокие характеристики «русской души», а писатели стремились выразить уникальные черты и особенности русской женщины [15].

Известные русские писатели, такие как Лев Толстой и Федор Достоевский, в своих произведениях обращались к вопросам женской идентичности, нравственности и роли женщины в обществе. Образы женщин в романах и рассказах этого времени отражали традиционные истоки и ценности, а также изменения, происходившие в обществе.

Темы материнства, семейных ценностей и роли женщины в сохранении национальных традиций занимали важное место в литературе XIX века. В результате этих творческих усилий русская литература стала одним из ключевых средств формирования и выражения общенациональной идентичности, отражая исключительные черты русского национального характера и отношения к женскому началу.

Социально-исторические потрясения XX века оказали значительное воздействие на развитие литературы и формирование особенностей представления о женском образе. Помимо популярного художественного изображения новой советской женщины, полностью преданной реализации идеалов общества, партии и государства в начале XX века, литературный канон продолжает разрабатывать образ вечной матери. Этот образ тесно связан с русской культурной традицией [11, с. 208-211].

Идею материнской любви, вдохновленной народными идеалами, особенно выразил М.А. Шолохов в персонаже Василисы Ильиничны Мелеховой, одной из ключевых героинь его романа «Тихий Дон». В произведении она выступает как заботливая хранительница вечных ценностей: материнства, семьи и дома. Писатель подчеркнул удивительное

качество этого персонажа - способность старухи-матери воспринимать голос родной земли и своего народа. Можно утверждать с уверенностью, что образ Ильиничны наследует традиции героинь русской классической литературы, утверждая такие черты русской женщины, как терпение, самоотверженность и великое сострадание.

Многие художники второй половины XX века продолжили традиции классической литературы и получили в литературной среде название «писатели-деревенщики». Рассматривая содержание произведений этих авторов, исследователь С. Семенова выделила общую черту: в их «деревенской» прозе особое значение придается женской фигуре как центральной нравственной оси художественного мира. Автор объяснила это тем, что у «писателей-деревенщиков» особое внимание уделяется образу «малой родины» [15].

В частности, в творчестве Валентина Распутина выделяется особое значение образа «малой родины». Как отмечает Семенова, если обычно с отечеством ассоциируются мужские образы, такие как герои, исторические и культурные деятели, столпы государственности, то для женщин, матерей и бабушек особое значение имеет родина. Они становятся хранительницами фольклора, народной мудрости, устоев и традиций, занимая важное и почти священное место в литературе «писателей-деревенщиков».

### **2.3-§. Эволюция образа женщины в рассказах А.П. Чехова**

Антон Чехов, великий русский писатель, мастер короткого рассказа, в своих произведениях тонко и неповторимо изображал женские образы, придавая им глубину и сложность. В его рассказах часто встречаются разнообразные представительницы женского пола, которые отражают широкий спектр человеческих чувств и жизненных ситуаций;

- портреты сильных и независимых женщин: в некоторых рассказах Чехов изображает женщин, обладающих силой характера и независимостью.

Они могут быть образцами решительности и самостоятельности, часто выходящими за рамки социальных ожиданий. Такие персонажи отражают стремление Чехова к пониманию разнообразия женского опыта;

- женщины в трудных жизненных обстоятельствах: в других произведениях Чехов затрагивает темы бедности, трудностей и одиночества, описывая женщин, пытающихся справиться с тяжелыми условиями жизни. Их судьбы становятся отражением социальных и экономических проблем того времени;

- женские образы в контексте семейных отношений: Чехов часто обращается к теме семьи и брака. В его рассказах присутствуют образы женщин в различных ролях - от верных и любящих жен до тех, кто сталкивается с трудностями в браке. Автор анализирует динамику семейных отношений, раскрывая моменты радости и боли;

- психологическая глубина персонажей: женские образы в рассказах Чехова часто характеризуются глубокой психологической проработкой. Писатель исследует внутренний мир своих героинь, раскрывая их эмоции, мысли и внутренние конфликты [17, с. 30].

Произведения Чехова, такие как «Дама с собачкой», «Ванька», «Каштанка», предоставляют читателям возможность погрузиться в мир разнообразных женских образов, обогащенных глубиной психологии и тонким восприятием человеческих отношений.

В многих произведениях Чехова фокус направлен на изображение женского персонажа, который занимает центральное положение. Автор стремится к созданию сложных и многогранных образов женщин, которые не поддаются легкому определению. Женские героини чеховских рассказов почти всегда обладают четко выраженным социальным статусом, будь то невесты, жены, тещи, свахи, любовницы, содержательницы или работницы.

Часто встречаемый мотив представляет собой образ девушки-невесты, мечтающей о браке. Примером такого образа может служить персонаж, подобный девице Подзатылкиной из рассказа «Перед свадьбой» (1880), о

которой говорится: «выдающаяся своей незаметностью». Особенности этого типа женского персонажа описываются следующим образом: «Никто не видел и не знает, есть ли у нее ум, поэтому ни слова об этом. Внешность ее абсолютно обыкновенная: папашин нос, мамашин подбородок, кошачьи глаза, средний бюст. Умеет играть на фортепиано, но без нот; помогает маме на кухне, не носит корсет, не может себе позволить постную пищу, видит начало и конец всех премудростей в букве «Ять» и больше всего любит статных мужчин с именем «Роланд».

В рассказе «Дачница» (1884) портрет героини остается кратким: «Леля NN, хорошенькая двадцатилетняя блондинка». Леля представляет собой типичный персонаж из категории «невест-институток». С помощью легкой иронии автор подрывает образ «романтической героини», которая, перейдя из статуса «невесты» в статус «жены», так и не может избавиться от своих девических мечтаний. В моменты тишины Леля задумывается, и на ее хорошеньком лице отражается грусть; в ее глазах проступает так много тоски, что становится даже жестоко не поделиться с ней ее горем [66]. Леля беспокоится из-за разрыва между ее желаниями и реальностью. Объектом ее мечтаний служит абстрактный идеальный мужчина, ничем не похожий ни на ее мужа, ни на кого-либо из ее окружения. Реальный муж не соответствует ее мечтам и остается ей непонятным: «Он, произнося глупости и пошлости, оказывается умнее всех гостей и становится авторитетом» [66]; «Больше ничего не может сказать о нем Леля» [66].

Профессиональные актрисы, для которых искусство актёрской игры становится основой и смыслом жизни, представляют особую категорию в рассказах Чехова. Одним из примеров является многогранный портрет героини в рассказе «Он и она» (1882). Эта женщина, известная певица, рассматривается как со стороны автора, так и со стороны ее мужа.

С точки зрения автора, на карточках она изображена как красавица, хотя в действительности ею никогда не была. Автор предостерегает: «Карточкам ее не стоит верить: она - урод. [...] Но на сцене она становится

неузнаваемой. Белила, румяна, тушь и посторонние волосы превращают ее лицо в настоящую маску. То же самое можно сказать и о ее выступлениях на концертах. Играя Маргариту, двадцатисемилетняя, морщинистая, неповоротливая, с носом, усеянным веснушками, превращается в стройную, милую, семнадцатилетнюю девушку. На сцене она наименее всего напоминает себя саму» [66].

«Она» блеском светит не только на сцене, но и на светских приемах и банкетах: «Царица обеда» одета скромно, но безумно дорого. На ее шее мерцает крупный бриллиант, выглядывающий из-под кружевной оборки. На обеих руках носит массивный браслет. Ее прическа крайне неопределенна: она нравится дамам, но не восхищает мужчин. Лицо ее сверкает, и она льет на обедающую компанию широкую улыбку. «Она» мастерски умеет улыбаться всем и разговаривать со всеми, миловидно кивает головой; каждому обедающему достается ее внимательный кивок. Глядя на ее лицо, кажется, что вокруг нее сидят только друзья, и она испытывает к ним самое дружелюбное расположение [66].

Портрет героини создан на основе множества иронически выверенных литературных штампов. Изобилие деталей дает представление об эффекте, который она производит на своих собеседников. Внешность актрисы отступает на второй план, уступая место драгоценностям, роскошной одежде, изысканной прическе, приветливой улыбке и утверждающим кивкам головы, предназначенным для всех присутствующих. Ее характер раскрывает стремление вызывать благосклонность окружающих.

Второй взгляд на героиню представлен ее мужем и передан в форме его записей о ней. Здесь предоставляется детальное описание ее внешности: «Она некрасива. Когда я женился на ней, она была уродом, а теперь только ужас. У нее отсутствует лоб; над глазами вместо бровей две едва заметные полоски; глаза представляют собой две неглубокие щели, в которых ничего не светится - ни ума, ни желаний, ни страсти. Нос похож на картошку. Рот маленький, хотя и красивый, зато зубы ужасны. Она лишена груди и талии.

Однако последний недостаток маскируется ее умением искусно и сверхъестественно затягиваться в корсет. Ее рост невелик, а фигура полна и обрюзгла. В общем, ее тело, по его мнению, обладает главным недостатком - полным отсутствием женственности» [66].

Также привычки и манеры героини представлены как малопривлекательные: «Она не обладает леди или барышней, скорее, ее манеры напоминают лавочницу: она машет руками, ходит, сидя с ногой на ноге, качаясь вперед и назад всем своим телом, или лежит, поднимая ноги, и так далее... Она неряшливая, а ее чемоданы выдают этот недостаток особенно ярко. В них чистое белье смешано с грязным, манжеты с туфлями, новые корсеты с изношенными. [...] Неуклюжая, с заплетающимися волосами, с заспанными и заплавленными глазами, в сорочке с порванными плечами, босая, с вьющимися волосами, окутанная облаком прошедшего табачного дыма - и вот она, но похожа ли она на соловья?» [66].

Умственные способности героини также вызывают определенные сомнения: «Она умна, но ум ее недовоспитан. Мозги ее давно уже потеряли свою эластичность; они покрылись жиром и спят». С учетом такого подробного описания героини читатель приходит к выводу, что ее умственные способности не выделяются ни гибкостью, ни острым умом. Эта характеристика предоставляет читателю основание рассматривать героиню как женщину, которая не привлекательна ни своей внешностью, ни внутренними качествами.

Героиня полностью преображается на сцене: «Но поглядите вы на эту мегеру, когда она, намазанная, зализанная, стянутая, приближается к рампе, чтобы начать соперничать с соловьями и жаворонком, приветствующим майскую зарю. Сколько достоинства и сколько прелести в этой лебединой походке! [...] Когда она впервые поднимает руку и раскрывает рот, ее щелочки превращаются в большие глаза и наполняются блеском и страстью... Нигде в другом месте вы не найдете таких чудных глаз. Когда она, моя жена, начинает петь, когда по воздуху пробегают первые трели, когда я начинаю

чувствовать, что под влиянием этих чудных звуков стихает моя взбаламученная душа, тогда поглядите на мое лицо и вам откроется тайна моей любви. [...] Посмотрите, какая она актриса! Сколько глубокого смысла кроется в каждом ее движении! Она понимает все: и любовь, и ненависть, и человеческую душу... Недаром театр дрожит от аплодисментов» [66].

«Личная тайна» женщины, очевидно, кроется в ее таланте, который раскрывается лишь на сцене во время выступлений. Появление новых определений и сравнений указывает на раскрытие скрытого в обыденной жизни. Глаза, изначально описанные как «щелочки», преобразуются в «большие глаза», наполненные блеском и страстью. Сравнение с соловьем и жаворонком обретает символический подтекст: эти птицы, принося своим пением радость, в момент исполнения не думают о тщете повседневной жизни.

Сравнение женщины с птицей повторяется во время рассказа ее мужа о своем впечатлении от жены на обедах: «Я не узнаю ее на этих глупых обедах... Из ошипанной утки она делает павлина...» [66].

В финале рассказа героиня высказывает свои чувства к мужу, что выявляет ее способность любить видимо неважного на первый взгляд человека, замечая в нем скрытые достоинства. Это неожиданное признание характеризует героиню как решительную, независимую женщину, способную к глубоким чувствам. Чехов исследует многогранные человеческие характеры, демонстрируя, что они не поддаются узким и единообразным определениям.

Образ «неверной жены» представляет еще одну сторону женского персонажа в рассказах Чехова. С. Гоффман отмечает, что в рассказах Чехова «неверность женщин встречается намного чаще, чем неверность мужчин» [3, с. 153]. Этот феномен исследовательница объясняет психологической неудовлетворенностью женщин в социальной роли «жены», которая налагает на них определенные «общественные запреты».

Героиня «неверной жены» представлена в рассказе «Шведская спичка» (1881) - уголовном произведении, где Ольга Петровна оказывается в числе подозреваемых в убийстве.

В истории «Шведская спичка» женщина, попавшая под подозрение из-за странных домыслов следователей, фактически оказывается причастной к исчезновению отставного корнета. Версия следователей, несмотря на свою нелепость, оказывается соотнесенной с реальной ситуацией и, частично воссоздав ее, способствует обнаружению «пропавшего». Молодая замужняя женщина оказывается любовницей Кляузова и становится причиной его исчезновения.

В рассказе фактически нет элементов уголовного преступления. Становиха просто заставляет корнета приехать к ней и прячет его у себя в бане. «Я не хотел идти к Оле. [...] Она влезла в окно, зажгла лампу, да и давай меня мутузить пьяного. Вздупла, приволокла сюда и заперла» [66], - так оценивает свою ситуацию ее любовник. Использование выражений «приволокла», «заперла», стала «мутузить» создает впечатление о властности, неукротимости характера и страстности этой женщины.

Еще одна ситуация, выявляющая одну из черт характера «становихи», развивается в финале. Вернувшись домой, женщина, будто ничего не случилось, спокойно рассказывает мужу, что «Кляузова нашли у чужой жены» [66], видимо, совсем не беспокоясь о возможном разоблачении. Детективно-уголовный сюжет, на самом деле, оказывается вариацией темы о хитрой и умелой жене и глупом муже.

Действительно, в ранних рассказах Чехова можно выделить тип «женщины-вамп», которая подавляет волю мужчин и использует свою привлекательность для достижения собственных целей. Героиня Сусанны Моисеевны из рассказа «Тина» (1886) является ярким примером этого типа. Она энергично использует свою силу для установления власти над мужчинами и удовлетворения собственных желаний.

Характеристики для этого типа женщин, таких как «стиснутые зубы», «сжатый кулак», ассоциации с злой кошкой и скользким угрем, а также сочетание немигающего взгляда с гибким телом, могут создавать образ змеи.

В некоторых рассказах Чехов сталкивает женщин двух разных типов - например, «верную жену» и любовницу, хищницу и жертву, невесту и возлюбленную, что добавляет сложности и многогранности его образам женского персонажа.

В рассказе «Хористка» (1886) сюжет сводится к конфликту между двумя женщинами - хористкой Пашей, у которой есть связь с «обожателем» Колпаковым, и его женой. Появление жены Колпакова создает впечатление у Паши о ней как о порядочной даме: «На пороге стоял не почтальон и не подруга, а какая-то незнакомая женщина, молодая, красивая, благородно одетая и, по всем видимостям, из порядочных» [66]. Жена Колпакова своим видом проявляет сильное волнение и глубокие переживания: «Незнакомка была бледна и тяжело дышала, как от ходьбы по высокой лестнице. [...] Она сделала шаг вперед, медленно оглядела комнату и села с таким видом, как будто не могла стоять от усталости или нездоровья; потом она долго шевелила бледными губами, стараясь что-то выговорить.»

- Мой муж у вас? - спросила она наконец, подняв на Пашу свои большие глаза с красными, заплаканными веками» [66]

В рассказе «Хористка» хористка Паша ощущает себя некрасивой и убогой рядом с этой нарядной дамой. Она чувствует, что перед этой дамой в черном, с сердитыми глазами и белыми, тонкими пальцами, она выглядит как что-то гадкое и безобразное, и ей становится стыдно за свои пухлые, красные щеки, рябины на носу и челку на лбу, которую она никак не ухаживала. Ей кажется, что если бы она была худенькой, не наряженной и без челки, то, возможно, было бы легче скрыть впечатление о том, что она непорядочная, и стоять перед этой незнакомой, таинственной дамой не было бы так страшно и стыдно [66].

Анализируя рассказы Чехова периода 1880-1887 гг., можно выделить несколько характерных женских образов и методов их создания:

- женщины-хищницы, играющие на мужских чувствах и инстинктах, обладают внешностью, вызывающей неприятные ассоциации. Это могут быть осанка с прищуренными глазами, сжатые кулаки или зубы, а также неприятный голос.

- образ «невесты» в чеховских рассказах часто выделяется элементами, такими как взгляд, речь, манеры поведения героини. Автор с иронией передает читателю ее раздумья и мечтания, что создает интересный портрет этого типа женщины.

Таким образом, Чехов использует разнообразные стилистические и характерные черты в создании женских образов, отражая различные аспекты жизни и общества своего времени.

Третий тип героини в рассказах Чехова представляет собой неверную жену, женщину, которая испытывает психологическую неудовлетворенность социальной ролью «жены», чувствуя бремя обязательств и запретов. Портрет такой героини может быть богато семантически насыщенным; например, черные брови могут символизировать красоту, а «жирные, красные губы» - чувственность и похотливость. Использование просторечного термина для обозначения женщины, например, «становиха», подчеркивает ее восприятие в первую очередь как социального объекта.

В случае создания образа «профессиональной актрисы» автор использует описание героини, включающее в себя множество иронически обыгранных литературных штампов.

В произведениях Чехова женские образы часто выделяются сложной духовной жизнью, представляясь как личности с собственной психологией. Один из эффективных методов создания таких образов - использование портретов, которые описывают изменчивость внешности и поведения персонажей в контексте их внутренних переживаний.

Чехов также часто прибегает к анималистическим сравнениям, чтобы выразить характер женских персонажей. Ласковые «кошечки», красивые, но опасные «змеи» и «гадюки», а также разнообразные «птички» - от соловья до «мокрой курицы» и павлина - служат выразительными образами для различных типов женщин в его произведениях.

## **Выводы по главе II**

Узбекская женская проза отражает богатство культуры и традиций этого региона, включая психологические аспекты жизни узбекской женщины. В узбекской литературе выделяются некоторые психологизмы, которые часто присутствуют в женской прозе:

- семейные ценности и роли: в узбекской прозе часто поднимаются вопросы семейных отношений и ролей женщин в семье. Авторы обращают внимание на традиционные ценности, связанные с браком, материнством и уходом за детьми.

- конфликты между традицией и современностью: в узбекской литературе женские персонажи часто сталкиваются с вызовами современного общества, что может создавать внутренние конфликты, особенно, если традиционные ценности противоречат новым образам жизни.

- индивидуальность и самовыражение: женская проза может обращаться к теме индивидуальности и самовыражения. Героини рассматривают свою уникальность, стремятся к саморазвитию и поиску своего места в обществе.

- социальные и экономические аспекты: узбекская проза также может касаться социальных и экономических аспектов жизни женщин, таких как образование, трудовая занятость, их роль в обществе и противостояние стереотипам.

- личностный рост и самопознание: в некоторых произведениях поднимается тема личностного роста и самопознания. Героини узбекской

прозы могут проходить через внутренние трансформации, осознание своих ценностей и приоритетов.

Важно отметить, что узбекская женская проза разнообразна, и каждый автор придает свой собственный оттенок и особенности психологическим портретам своих героинь.

Становление и развитие системы женских образов в творчестве русских писателей охватывает различные исторические периоды и литературные направления. Рассмотрим основные этапы в этом процессе:

- классицизм и романтизм: в ранней русской литературе женские образы часто были идеализированы или представлены в контексте социокультурных ожиданий. Например, в романах и повестях Александра Радищева, Ивана Тургенева, Льва Толстого, женщины могли выступать в роли символов чистоты, нравственности и патриотизма.

- реализм и обострение социальных вопросов: в реалистической литературе женские образы стали более разнообразными. Темы социального неравенства, жизни женщин в семье и обществе, вопросы образования и самореализации начали активно обсуждаться. Работы Анны Карениной в романе Льва Толстого, образы Дарьи Михайловны в «Бесах» Ивана Тургенева и Натальи Ростовской в «Войне и мире» также отражают новый взгляд на женскую индивидуальность.

- психологизм и символизм: писатели переходят к изображению внутреннего мира женщин, их эмоций, конфликтов и поиска смысла. Произведения Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Зинаиды Гippiус становятся местом размышлений о жизни и роли женщины.

- социалистический реализм: в советской литературе подчеркивается активная роль женщин в построении социализма. Однако при этом существовали и попытки анализа проблем семьи, женского труда, а также внутренних конфликтов.

- плюрализм женских образов: с развалом Советского Союза появляется многообразие взглядов на женщину и её роль в обществе.

Литературные произведения обсуждают современные проблемы, такие как гендерное неравенство, трудности современного материнства, поиск личной идентичности.

Становление системы женских образов в русской и узбекской литературах отражает общественные тенденции и изменения в представлении о роли и статусе женщины в различные исторические периоды.

### **ГЛАВА III. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ**

#### **3.1-§. Интерпретация женских образов в романе Д. Рудиной «На солнечной стороне улицы» на примере героинь Кати и Веры Щегловых**

Современная литературная сцена привлекает внимание своим разнообразием. В ней появляются эпические произведения на различные темы, отражающие как эхо «деревенской прозы», так и исторические сюжеты. Развиваются приключенческий жанр, детективная литература, фантастика и многое другое. В этом контексте особое место занимает творчество Д. Рубиной.

Дина Рубина - российская писательница, редактор и киносценарист. Родившись в Ташкенте, её произведения часто пронизаны образами этого города и реалиями прошлого автора, а также элементами узбекской культуры. Например, в повести «Любка» основная героиня родилась в Ташкенте, работала в провинциальном уголке, а затем вернулась в свой родной город, что напоминает о её связи с этим местом. Кроме того, Любка

приобретает у старика тапочки с узбекскими узорами за символическую цену, что является лишь одним из множества аспектов узбекской тематики, присутствующих в творчестве Дины Рубиной.

Особое значение в литературном наследии Дины Рубиной приобретает роман «На солнечной стороне улицы», над которым писательница трудилась целых 26 лет. В одном из интервью автор призналась: «Написание романа - это долгий и трудоемкий процесс, особенно когда речь идет о том, чтобы воссоздать образы своего родного города».

Роман «На солнечной стороне улицы» разворачивается в городе Ташкенте. В этом произведении автор вспоминает свой родной город, место своего детства, хотя самого этого города уже не существует [33, с. 277]. Она описывает жизнь в Ташкенте в послевоенные годы, период эвакуации во время войны. Образ Ташкента в романе привлекает внимание исследователей, молодых ученых. Автор дает точные описания старых улочек, площадей и базаров города, а также жизни его многонационального населения.

Дина Рубина откровенно признается: «Когда я устаю, в моей памяти возникает образ густого меда ташкентского солнца... Керамический блеск виноградных листьев, тяжелые гирлянды янтарных слез, высыхающих на краях, сушеные дыни, внутри которых сверкает золотая пыль абрикосов, сладкий запах гроздей винограда с желтыми крапинами от налета ос. Когда выходишь из дома, нужно запастись этим теплом... Мне до сих пор тепло... Сияние солнца в течение дня... Пустынная, солнечная сторона улицы. Карагачи, платаны, тополя - купающиеся в потоке солнечного света. Мне до сих пор тепло» - вот таким, солнечным, жарким и ароматным, запомнился Ташкент Дине Рубиной.

Название романа «На солнечной стороне улицы» вероятно отражает связь автора с яркими воспоминаниями о безмятежном детстве в солнечном Ташкенте. Однако, как вы верно подметили, помимо ярких и солнечных моментов в жизни есть и теневые стороны. Возможно, через выбор названия

автор намекает на то, что жизнь человека состоит из контрастов, из борьбы между светлыми и темными моментами, что является важным аспектом смысла жизни.

В романе наблюдаются две параллельные сюжетные линии, связанные с главными героинями: с Катей Щегловой и ее дочерью Верой. Через воспоминания Кати мы узнаем о ее прошлом: она пережила ленинградскую блокаду в детстве, единственным ее выжившим родственником был брат Саша, который погиб после войны, оставив ее одну. Катя была талантливой девочкой, изучала языки, владела французским, но трудности, сопровождавшие ее жизнь, привели к тому, что она стремилась к лучшей жизни и «презирала всякую натугу». Ее стремление к материальной выгоде исходило из детских травм и утрат, которые сформировали ее характер.

Главная героиня романа, Катька, предстает перед читателем как женщина с резким, грубоватым характером, она обладает выдающейся хитростью и стремится к власти в отношениях с окружающими. Чаще всего она сама никогда не подчиняется другим. Однако наблюдая за молодой Катей, Семипалый ощущает удивление: ему кажется, что она привлекательно неожиданна. В ее резком и изменчивом характере, временами смягчающемся и проясняющемся в теплых моментах душевного общения, он видит сходство с реставратором, который аккуратно убирает покрытие времени, чтобы обнажить красоту истинного изображения под ним, раскрывая кусочек неба над крышей дома и легкое облако, ранее не замеченное.

Эти перепады от нежности к агрессии щекотали и волновали Семипалого. Катя, высоко одаренная женщина, не случайно получила прозвище «артистка» среди своих единомышленников. Она мастерски могла притворяться и преображаться, что помогало ей в обольщении и завоевании доверия других людей, чтобы осуществить свои гениальные планы.

Полной противоположностью Кати Щегловой является ее дочь Вера. Она также независима и сильна, но для Веры главными ценностями являются не деньги, а любовь, красота и гармония.

После того как мать, Катя, возвращается из тюрьмы, отношения между ней и ее дочерью, Верой, могут быть заполнены разнообразными эмоциями и динамикой. Возможно, Вера испытывает смешанные чувства по отношению к матери. С одной стороны, она может испытывать облегчение от освобождения матери и радость от возможности восстановления связи с ней. С другой стороны, она может быть осторожной или опасаться возвращения матери в их жизнь из-за предыдущих трудных отношений или прошлых ошибок.

Вера может также чувствовать сострадание или жалость к матери из-за того, что она попала в тюрьму, и стараться поддержать ее в этот непростой период. Одновременно она может испытывать разочарование или раздражение по поводу ситуации, которая привела к тому, что ее мать оказалась за решеткой.

В целом, эти взаимоотношения могут быть сложными и их развитие зависит от многих факторов, включая личные характеры и жизненные обстоятельства героинь.

Ненависть дочери к родной матери, Кате, может быть обусловлена серией травматичных событий из ее детства, которые формировали ее отношения с матерью и оставили глубокий след в ее психике.

Вера в детстве часто чувствовала себя потерянной и одинокой из-за того, что мать забывала ее в различных местах или уходила «зарабатывать деньги». Она испытывала страх и тревогу от этой нестабильности и отсутствия защиты. Эти ситуации оставили у нее глубокие раны и вызвали чувства беспомощности и обиды.

Эпизод, когда мать отвергает предложение Феди выйти за него замуж, показывает холодное и безразличное отношение Кати к своей дочери, а также ее отсутствие материнской любви и заботы. Это подтверждает, что Вера чувствовала себя нежеланной и отвергнутой матерью, что могло способствовать развитию ненависти и негативных эмоций к ней в будущем [36, с. 381].

Таким образом, ненависть Веры к матери может быть результатом накопленных негативных опытов и чувств неполноценности, которые она пережила в своем детстве из-за безразличия и небрежности матери.

Имя, данное Федей Вере при ее рождении, могло стать для нее символом истинности, надежды и защиты на протяжении всей ее жизни. Вера - это не только просто имя, оно обладает глубоким значением, олицетворяя веру в светлое будущее, в справедливость и в те ценности, которые помогают человеку сохранить свою чистоту и духовную целостность даже в самые сложные времена.

Для Веры это имя стало символом той силы и уверенности, которая помогала ей преодолевать трудности и сохранять свою самооценку в течение всей ее жизни. Это имя могло стать ее опорой и оберегом, напоминая ей о ее собственном достоинстве и вере в свои силы.

Таким образом, имя Вера, данное ей акушером Федей, могло играть важную роль в формировании ее личности и помогать ей преодолевать жизненные трудности с достоинством и силой. Эти сложные и травматичные события из прошлого могли оставить глубокие раны на душе Веры и формировать ее негативное отношение к родителям.

Попытки отца избавиться от нее еще до ее рождения, предложив матери сделать аборт, а также отсутствие заботы и внимания со стороны матери после ее рождения могли вызвать у Веры чувство неполноценности и отверженности. Не получив достаточной заботы и поддержки от родителей, она могла почувствовать себя обузой и не желанным ребенком.

Обида Веры на своего отца, который пытался избавиться от нее, и на мать, которая не проявляла должного внимания к ней, могла быть очень болезненной и влиять на ее отношения с ними в будущем. Вероятно, сходство между Верой и ее отцом только усиливало эти чувства обиды и разочарования, что могло проявляться в ее отношениях с матерью, особенно в моменты напряжения или конфликта, как описано в цитате, когда матери

пришлось разочароваться в дочери из-за неблагодарности ее присмотреть за женщиной, ограбившей их.

Да, отношения между матерью и дочерью могли стать еще более напряженными из-за различий в интересах и желаниях. Вера, проявляя интерес к искусству и рисованию, выражала свою индивидуальность и уникальность, но это могло вызывать недовольство и разочарование у матери, которая, возможно, желала, чтобы дочь следовала более традиционному пути, соответствующему общепринятым стандартам и ожиданиям советского общества. Мать, видя в дочери проявления отца, и сама стремилась к тому, чтобы Вера была похожа на обычных людей, что могло вызывать конфликты между ними. Это противоречие между желаниями матери и индивидуальностью дочери могло углублять расстояние между ними и усиливать чувство непонимания и недовольства с обеих сторон.

Жизненный путь Кати Щегловой был наполнен многочисленными трудностями и испытаниями, начиная с ужасов ленинградской блокады, которые она вынуждена была пережить в детстве. Потеря брата Саши и остаться сиротой еще больше усугубило ее положение. В условиях тяжелых обстоятельств ей пришлось выживать, обращаясь за помощью к улице.

Работа на фабрике и последующее увлечение торговлей и спекуляциями отражают стремление Кати к улучшению своего материального положения любыми доступными способами. В условиях жесткой экономической ситуации и социальной несправедливости она выбирала путь, который, по ее мнению, был наиболее эффективным для достижения своих целей, не обращая внимания на законность своих действий. Этот нелегкий путь Кати Щегловой свидетельствует о ее силе воли, выживаемости и способности адаптироваться к сложным условиям жизни. Она вынуждена была использовать любые средства, чтобы преодолеть трудности и обеспечить себе и своей семье пристойное

существование, даже если это подразумевало сомнительные или незаконные действия.

Образ Веры Щегловой представляет собой образ женщины, глубоко погруженной в мир искусства и самопознания, воспитанной под влиянием атмосферы Ташкента, наполненной горячим и плотным воздухом. Она предстает как девушка, выросшая в дворе ташкентского города, которая в результате своего творческого развития и самосознания становится яркой и значимой личностью. Вера оказалась практически брошенной на произвол судьбы еще в детстве, оставаясь одной во время «походов матери», и ее воспитанием занимался весь двор, ее соседи. Однако благодаря своему таланту, любви к искусству и поддержке окружающих, особенно ее отчима, которого она сама выбрала, Вера смогла найти свое место в жизни.

Именно так, обе героини обладают своими индивидуальными чертами характера, и каждая из них имеет свой уникальный жизненный путь. Несмотря на различия в их подходах к жизни и стратегиях достижения целей, обе женщины стремятся найти свое место в мире и достичь счастья и удовлетворения.

Для Кати «солнечная сторона улицы» может символизировать ее воспоминания о светлом и беззаботном детстве, о простоте и тепле, которые она испытывала в своих ранних годах. В то время как для Веры, выросшей в более темной и сложной обстановке, «солнечная сторона улицы» представляет собой встречу с людьми, которые приносят свет и радость в ее жизнь, создают ее мир ярким и насыщенным.

Хотя пути Кати и Веры различны, обе они стремятся к своему собственному счастью и осуществлению своих мечтаний, и их истории служат напоминанием о том, что каждый человек имеет свой собственный путь к счастью и целостности.

### **3.2-§. Анализ образа женщины в современной узбекской литературе на примере книги У. Хашимова «Между двумя дверями»**

Узбекский писатель судеб народа, лауреат Государственной премии Республики Уткир Хошимов, является одним из представителей поколения, которое вступило в литературу в 60-х годах. Он автор многих интересных, оригинальных рассказов, повестей и романов. У. Хошимов также талантливый публицист. Его статьи по актуальным вопросам нашего времени стали значимым событием в нашей социальной и культурной жизни.

Романы Уткира Хошимова завоевали сердца читателей своей новизной сюжета, оригинальным толкованием повседневных событий, яркими персонажами, увлекательными интригами, легкостью стиля и образностью языка. Интересно, что Хошимов, несмотря на ожидания социалистического реализма, предпочел отображать жизнь без прикрас и добился значительного признания и успеха.

Произведения Уткира Хошимова привлекали читателей своим художественным очарованием, обладая двумя важными особенностями. Одной из них было то, что писатель не использовал художественное творчество как средство примитивной пропаганды и не возводил лозунги о текущих проблемах времени. Напротив, в своих работах он стремился к художественному освещению важных универсальных человеческих вопросов. В его прозе особое внимание уделялось утраченным человеческим ценностям.

Роман Уткира Хошимова «Между двух дверей» признается одним из наиболее важных произведений писателя. В нем прослеживаются достоинства узбекского народа, его великодушие и вера в любую ситуацию, доброта и глубокие чувства. Писатель мастерски описывает жизнь, судьбы и трудности узбекского народа в годы войны, представляя ряд сложных и запутанных судеб за почти сорок лет. Несмотря на переменные времена, национальный дух сохраняет представления о человеческом достоинстве. Через судьбы героев, которые несмотря ни на что находят радость даже в самых тяжелых временах, Хошимов исследует тему любви и мира, призывая

к мирной и счастливой жизни. «. Роман отмечает собой зрелость на творческом пути писателя и был тепло принят читателями. Он был признан одним из лучших произведений 1986 года и удостоен Республиканской Государственной премии. Роман «Между двумя дверями» затрагивает важные проблемы своего времени.

Роман «Между двумя дверями» стал неисчерпаемым шедевром литературы. Уткир Хошимов занимает достойное место в развитии узбекской литературы XX века, особенно в прозе. Он обращается к вечным проблемам искусства слова - загадке личности, чувству социальной справедливости, избегая мимолетных фантазий. В современной узбекской литературе его часто называют «поэтом в прозе», а его зрелые работы - «песнями в прозе». «Между двумя дверями» - это масштабный социально-духовный роман, охватывающий долгосрочные события и разнообразные жизненные трудности.

Роман «Между двумя дверями», написанный в 1986 году, убеждает читателя великим профессионализмом автора, который глубоко изучил события, описанные в романе. Каждый эпизод оказывает серьезное воздействие на сердце благодаря естественной и искренней манере изображения сцен из жизни, межличностных отношений и диалогов. Роман, состоящий из семи частей и сорока семи глав, уникален своей композиционной структурой. Писатель мастерски связывает истории девяти персонажей, вовлеченных в события романа. Такой поэтический прием требует высокого мастерства, чтобы избежать разрывов в сюжетной линии и сохранить ее цельность. Однако сила воздействия и внутренняя логика романа оставляют на читателе прочное впечатление.

В начале работы автор добавляет следующие слова: «Мне нужно сказать еще одну мысль, которая находится на кончике языка. Возможно, вы задаетесь вопросом, есть ли в этой книге еще что-то. Прежде всего, жизнь не является праздником, а война не игра. И война не только осыпала пылью души воинов в окопах, она также испытала людей на расстоянии тысяч миль.

Как замечательно, что жизни наших родителей, братьев и сестер, которые сохраняли свою веру и человечность в трудные времена, являются для нас сегодня примером!»

Роман разворачивается в одном из сел под Ташкентом, в основном в период Второй мировой войны. Однако, в литературном произведении автор представляет захватывающие сцены из жизни селян до и после войны. Таким образом, роман охватывает почти сорок лет жизни, включая период строительства колхоза, войны и ташкентского землетрясения. Уткир Хошимов креативно использует искусство лепки, которое прослеживается в классической литературе, например, в эпосе Навои «Сабай Сайер», для работы над сюжетом и композицией своего произведения. История романа состоит из девяти персонажей разных характеров и статусов, таких как Робия, Кара Амма, Кимсан Хусанов, Музаффар Шомуродов, Мунаввар Алиева, Раъно, Умар Закурчи и Олимжон Комилов. Эти персонажи формируют цельный и привлекательный сюжет романа.

В литературных произведениях по всему миру, а также в «Между двумя дверями», мы встречаем несколько храбрых женщин, таких как Зеби, Башарат и Парча, которые во многом схожи друг с другом. Автор раскрывает трагические судьбы этих женщин, вынужденных работать как мужчины из-за требований социальной среды. Они ведут тракторы и работают на полях день и ночь, не зная покоя. Они несут на себе огромные ответственности, и их личная жизнь страдает от этих тяжелых обязанностей. Одной из трагических героинь является Башарат, которая потеряла своего мужа и единственную дочь в результате войны.

Образ женщины также изображен в произведении с большим мастерством. Она особенно выделяется своим персонажем Кара Амма. Этот персонаж отличается своей добротой, терпимостью и простотой. Ее любовь и нежность, типичные для узбекских матерей, легко узнать из следующих слов: «Где ты, дитя мое? В каких странах вы побывали?! Джо в порядке? Ну, даже если ты безногий человек, я бы хотел, чтобы кто-нибудь понес тебя на

носилках! Я носил его на ладони! Твой отец встал на твой путь. Теперь хоть закопайте меня в землю своими руками! Нет, я не плачу, детка! Я не заплачу. Даже если я плачу... Нет, сын мой. Ты расстраиваешься, когда я плачу. Робия горит. Глаза моей дочери все еще на двери. Ожидающий. Он ждет вас. Если была другая девушка, он трогал ее юбку, чтобы увидеть, там ли она. Я снова это воображаю? Кто я, милое дитя, прости твою грешную мать! Я знаю, не дай Бог, если ты мученик, твой призрак будет кричать. Если ты жив, то завтра придешь и возьмешь меня за шиворот. Вы говорите: «Что ты наделал, шумкампир, ты моя мать, у тебя нет веры!» [47, с. 36]

Здесь также мать считает себя грешницей, взвешивает на себе всю вину, лишь бы ее ребенок остался жив. Для нее весь мир становится светильником. В этом образе писательница олицетворяет идеал узбекских матерей того времени, которые терпеливо преодолевали все трудности и находили в себе силы для жизни.

В романе также значимую роль играют образы Раъно и Умара-зақунчи. В образе Раъно эффектно раскрывается сложная судьба, сопровождаемая сожалением и трагедией прокаженной невесты, отправившейся на фронт и потерявшей верность своему мужу Шомурду, а также заблудившейся. Раъно - женщина, чья жизнь омрачена болезненными чувствами, раскаянием и тоской, ибо ее страсть превзошла ее способность к терпению. Читатель, знакомясь с этим персонажем, неизбежно испытывает негативные эмоции к ней.

«После прихода Шамуро́да, я пыталась полностью забыть об Умаре. Когда я сказала, что забыла, почему он снова встретился мне на пути? Я дура, я нечестная женщина с ребенком, почему я снова улыбалась его улыбающемуся взгляду! Я знала, что связь, которая когда-то связывала меня с Шамуродом, будет разорвана, и я так хотела этого. Она была разорвана, и остался узел. Мой ребенок, мой грудной ребенок остался с Шамуродом!» [47, с. 54]

Действительно, предательство Раъно по отношению к Шамуроду, Умару и их сыну становится источником ненависти у читателей и подтверждает слабость чувства. Эта тема подчеркивает, как любовь и предательство могут воздействовать на жизнь и судьбу персонажей, а также на их окружение. Важно отметить, что во время развития сюжета в пьесе судьба Раъно принимает несчастный оборот, и она испытывает сожаление о своем поступке.

История тети Кары о шести потерянных детях, а лишь один, Кимсан, вырос до совершеннолетия, отражает трагическую судьбу, столкнувшуюся с войной и тяжелыми временами. Кара отправила своего единственного ребенка, Кимсани, на войну, чтобы тот служил на благо своей страны. Тетя Кара, несмотря на потерю, не могла поверить в гибель своего сына, живя в надежде на его благополучное возвращение. Она не носила черной траурной одежды, отказываясь принять потерю, и ее слова отражают бесценность материнского сердца. Это сердце, измученное беспокойством, надеждой и тоской, продолжает говорить: «Где ты, мое дитя? В каких ты странах побывал?! Джо в порядке? Ничего страшного, даже если ты без конечностей, я бы хотела, чтобы тебя кто-то понес на носилках!» - слова, произнесенные в ожидании возвращения сына.

Трудности в жизни Кара Аммы продолжают и после этого. Возлюбленную единственного сына, Кимсана, желают выдать замуж за её брата, Шамурода. Это серьезное испытание для Кара Аммы, её эмоции и душевное состояние вызывают сопереживание в любом человеческом сердце. Она чувствует себя виноватым перед сыном и дочерью, Робией, и постоянно просит у них прощения, говоря: «Мое сердце колотится, а голова кружится. Я нечестна, с каким я черным лицом?.. Кто я, мое дитя, прости грешную мать!» [47, с. 69].

Робия, в одном слове, является жертвой судьбы. Девушка из Самарканда, потерявшая свою любовь и смело прошедшая через жесткий круг судьбы, потеряла свою мать и вскоре после этого своего отца. Робия

вырастает честной и трудолюбивой девочкой, и она влюбляется в Кимсана. Однако их любовь не расцветает и не приносит никаких плодов. Когда начинается война, Рабия годами остается верной своему возлюбленному, который ушел на фронт. Несмотря на то, что война закончилась уже несколько лет назад, она все еще преданно ждет его возвращения. Кара Амма очень ценит верность и преданность Рабии. Рассматривая ее жизнь, я считаю уместным назвать Рабию символом преданности. Хотя она вышла замуж по воле судьбы, она ждала Кимсана многие годы. Я помню Рабию и мать Кимсана как людей, достойных названия узбекской женщины. Умар и Рабно были созданы друг для друга, в то время как Умар потерял свое положение из-за этой женщины, а Рабно жила в руках подавляющего мужа из-за ее предательства клятве. А Шамурод - единственный живой герой, который несет раны войны в своем теле и душе.

### **Выводы по главе III**

Сравнительный анализ женских образов в узбекской и русской литературных традициях представляет интересную и разнообразную картину. В обеих культурах женские персонажи отражают социокультурные особенности, их роли и статус в обществе, а также взаимоотношения с мужчинами и другими женщинами:

- роль в семье и обществе: в узбекской литературе обычно выделяется важность семьи и родовых связей, и женщины часто представлены в роли хранительниц традиций и семейных ценностей. В русской литературе, особенно в классических произведениях, часто прослеживается более широкий спектр ролей для женщин, от домохозяек до образованных и активных общественных деятелей;

- социальная и политическая активность: В русской литературе можно найти много образов женщин-активисток и борцов за права, таких как Надежда Дурова или Варвара Волкова. В узбекской литературе также

присутствуют образы женщин, стремящихся к образованию и карьерному росту, но в более традиционном контексте;

- семейные отношения и любовь: в обеих литературных традициях часто изображаются сложные и противоречивые отношения между мужчинами и женщинами, их любовные и семейные узы. Однако в русской литературе может быть больше акцент на индивидуальном чувстве свободы и самореализации, тогда как в узбекской литературе часто подчеркивается роль семейных и родовых обязательств.

- изображение женской красоты и морали: в обеих литературных традициях женская красота и моральные качества часто играют важную роль. Однако в узбекской литературе это может быть связано с традиционными представлениями о женской добродетели и целомудрии, в то время как в русской литературе может быть больше акцент на индивидуальности и эмоциональной глубине персонажей.

В целом, узбекская и русская литературные традиции представляют разные, но интригующие и познавательные образы женщин, отражающие богатство культурных и социальных аспектов двух народов.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Осуществленное в настоящей диссертации изучение наиболее значимых интерпретаций женских образов в творчестве русских и узбекских писателей позволило установить методологический уровень современного положения женщин в обществе, определить основные тенденции и направления в нем, наметить дальнейшие перспективы развития.

В настоящее время, когда происходит переосмысление опыта в оценке женских персонажей, история интерпретаций актуальна и значима. Важным событием в изучении женских образов в творчестве писателей и поэтов можно назвать появление в литературе работ, авторы которых стремятся рассматривать женские образы одной типологической группы в единстве.

Это позволяет увидеть не только своеобразие образа русской и узбекской женщины, но и приблизиться к рассмотрению системы женских персонажей в целом.

Кроме того, раскрытие женских образов в современной русской и узбекской литературах способствует углублению понимания поэтики художественного образа в творчестве писателей и поэтов.

Возвращаясь к причинам обращения авторов к женским характерам, отметим, что эта проблема - проблема женского характера - поставлена перед двумя национальными литературами современного периода самой жизнью, «эпическим состоянием мира». Без художественного воплощения женского характера не было бы полной картины действительности изображаемого времени.

Человек, прежде всего, существо духовное, и духовное начало в человеке - это подлинная его сущность; следовательно, правда о человеке сокрыта в глубинах его сознания, духовные отношения между людьми отличаются от всех иных типов человеческих отношений тем, что столько же реальны, сколько и идеальны. Сознание духовного родства людей - идеальная норма человеческих отношений.

Комплексный анализ произведений узбекских и русских писателей подчеркивает их бесспорную заслугу в воспевании образа женщины, во всестороннем критическом анализе ее положения, в утверждении ее полноценности и перспективности, безграничных возможностей.

Для многих писателей женщина представляла собой тайну, загадку, которую он стремился разгадать. Авторами были созданы замечательные героини, живущие на страницах написанных ими книг. Несмотря на то, что все-таки ключевыми героями в произведениях зачастую становились мужчины-идеалисты, героини писателей также играют не последнюю роль в выражении авторской мысли. Читая произведения, можно «окунуться» в мир, полный страстей и различных эмоций.

Современный тип женщины - всенароден, главная составляющая его - духовная красота. Замечательной, гуманистической особенностью романов является то, что большинство героинь умеет сохранить лучшие порывы души, благородство чувств, веру в идеал и цельность натуры.

Таким образом, авторами создаются неповторимые и запоминающиеся женские образы. Писателям характерна разносторонность в их изображении, выявление типических качеств, при этом героини самодостаточны и неповторимы.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Закон Республики Узбекистан «Об образовании» ЗРУ 637-сон // Национальная законодательная база Республики Узбекистан, 24.09.2020 г., 03/20/637/1313-сон
2. Указ Президента Республики Узбекистан от 06 ноября 2020 года № УП-6108 «О мерах по развитию сфер образования и воспитания, и науки в новый период развития Узбекистана» // Национальная законодательная база Республики Узбекистан, 2020 год.
3. Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения: учеб. пособие для студ. вузов. - Минск: Н.М Центр, 1995. - С. 81.

4. Анпилогова Е.С. Русская женщина в восприятии современников на рубеже XVII-XVIII веков // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2009. - № 92. - С. 45-48.
5. Арбатова М., Женская литература как факт состоятельности отечественного феминизма. // Преображение. 1995. № 3. - С. 27.
6. Барт Р. Избранные работы (семантика, поэтика) - М: Прогресс, 1989.
7. Бахтин М.И. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. - М.: Художественная литература, 1990.
8. Вирен Г. Такая любовь: Судьбы женщин в жестоком мире // Октябрь. 1983.- № 3.
9. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.Выготский. - СПб.: Азбука, 2000. - С. 93.
10. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. - Л.: Советский писатель, 1971. - С. 300.
11. Гомберг Л. В бездонных водах времени: рецензия. // «Знамя». 2007. № 3. -С. 208- 211.
12. Днепров В.Д. Идеальный образ и образ типический // Новый мир. - 1957. - № 7. - С. 218-236.
13. Дроздова М.А. Женские образы в переводной новеллистической литературе XVII века / М.А. Дроздова // Новый филологический вестник. М.: РГГУ, 2017. № 1 (40). - С. 57-67.
14. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М.: 1988. - С. 176.
15. Женщина в обществе: Реалии, проблемы, прогнозы. М.: Наука, 1991.
16. Женщины в мифах и легендах: Энциклопедический словарь. Ташкент, 1992.
17. Земляная С. Б. Концепция личности в прозе А. П. Чехов 1889–1890-х годов. АКД. Москва, 2004. - 52 с.

18. Зенкин С. Н. Введение в литературу. Теоретическая литература. - М., 2019. 123 с.
19. Киселева Т.Г. Женский образ в социокультурной рефлексии: монография - М.: МГУКИ, 2002. - 230 с.
20. Кусков В.В. Эстетика идеальной жизни: Избранные труды: монография - М.: МГУ, 2000. - 317 с.
21. Лахузен Т. Новый человек, новая женщина и положительный герой, или К семиотике пола в литературе социалистического реализма // Вопросы литературы. 1992. - № 1.
22. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси - М.1993.С.70
23. Ломоносов М.В. Сочинения / М.В.Ломоносов. - М.: Гослитиздат,1957. - 576 с.
24. Лотман Ю. Женский мир / Лотман Ю. Беседы о русской культуре. -СПб: Искусство, 1994.
25. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века) / Ю.М. Лотман. - СПб., 1994. - 399 с.
26. Мандельштам О. Литературная Москва // Мандельштам О.Э. Сочинения в 2 тт. Т.2. - М., 1990. - С. 275-276.
27. Мартыанова С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности. - Владимир: Издательство ВГПУ, 1997. - 121 с.
28. Маслова А.Г. Жанровая система поэзии начала 1760-х гг.: поэтика пространства и времени // Вестник ВятГУ.2013.
29. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой. «Своя правда». Молодой ученый, (4), С. 462-465.
30. Муртазаева, Ф. Р. (2020). Типология женских персонажей в прозе Виктории Токаревой. Современные исследования в гуманитарных и естественнонаучных отраслях. С. 136.

31. Мухонкин М.Ш. Литературные портреты в прозе М. Горького 1890-1920-х гг.: дис. ... канд. филолог. наук: 10.01.01 / М.Ш. Мухонкин. - Москва, 2007. - 172 с.
32. Ойбек. Мукаммал асарлар тўплами. 20 том. - Тошкент: Фан, 1979. 14-том. 4. Кодирий А. Ўтган кунлар. Меҳробдан чаён - Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1992.
33. Пирвердян А.Г. «Исчезнувший Ташкент в романе Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы». // Наука в мегаполисе, 2020 год, выпуск: № 6(22) - С. 277.
34. Пономарев С.И. Наши писательницы. - СПб., 1991. - С. 20-22.
35. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII века - М.: Наука, 1974. - 407 с.
36. Рубина Д. На солнечной стороне улицы: роман. - М.: «Эксмо», 2011. - С.381.
37. С. Ахмад. «Что я потерял и что я нашел». Издательство "Саностандарт". Т.: 2019. - С. 237.
38. Сивова О.В. Образ женщины в поэзии Серебряного века (этико-эстетический анализ): дисс. ... к. филос. наук: 09.00.05 / О.В. Сивова. - Саранск, 2002. - 163 с.
39. Скрипиль М.О. Повесть о Петре и Февронии. (Тексты) // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Академии наук СССР: т. 7. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1949. - С. 215-256.
40. Современное зарубежное литературоведение: Энциклопедический справочник. М., 1996.
41. Соловьёв С.М. Сочинения: В 18 кн. Кн.2: История России с древнейших времен.Т.3-4 - М., 1993. С. 23
42. Сперанский М.Н. Эволюция русской повести в XVII веке // Труды Отдела древнерусской литературы Института русской литературы

(Пушкинского Дома) Академии Наук СССР: т. 1. - М.; Л.: Издательство Академии наук СССР, 1934. - С. 164-170.

43. Султон И. Адабиёт назарияси. - Тошкент: Ўқитувчи, 1980.

44. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Образ, метод, характер / Ред. коллегия Г.Л. Абрамович, Н.К. Гей, В.В. Ермилов, М.С. Кургинян. - М.: Издательство Академии наук СССР; ИМЛИ, 1962. - 452 с.

45. Третьяковский В.К. Избранные произведения. Москва, Ленинград, Советский писатель, 1963. 577 с.

46. Тынянов Ю.Н. О литературной эволюции // Поэтика. История литературы. - М.: Кино, 1977. - С. 270-281.

47. У. Хошимов «Между двух дверей». «Наука-искусство-интеллект». Т.: 2019. - 98 с.

48. Ужанков А.Н. Благочестивые Муромские жены // Русское искусство. - 2006. - № 2. - С. 133-137.

49. Ужанков А.Н. Повесть о Петре и Февронии Муромских // Литература в школе. - 2005. - № 4. - С. 13-18.

50. Ужанков А.Н. Повесть о Петре и Февронии Муромских. (Герменевтический опыт медленного чтения) // Русский литературоведческий альманах. - Москва. - Пашков дом. - 2004. - С. 7-35.

51. Ужанков А.Н. Образы женского благочестия в древнерусской словесности // Вестник Литературного института им. А.М. Горького. - 2007. - № 1. - С. 49-58.

52. Феминизм: Восток, Запад, Россия. -М.: Наука, 1993.

53. Феминизм: Мемуары. Документы. Письма. -М.: Прогресс, 1993.

54. Феминистская теория и практика: Восток-Запад: Материалы международной научно-практической конференции. СПб., 1996

55. Хван А.А. Метафизика любви в произведениях А.И. Куприна и И.А. Бунина: дис. ... канд. филолог. наук: 10.01.01 / А.А. Хван. - Москва, 2002. - 164 с.

56. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа / М.Б. Храпченко. - М.: Художественная литература, 1986. - 439 с.

57. Чудинов А.Н. Очерк истории русской женщины в последовательном развитии ее литературных типов. - 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: Типография П.П. Меркульева, 1873. - 216 с.

58. Шоре Э. Феминистское литературоведение на пороге XXI века // Литературоведение на пороге XXI века / Материалы Международной научной конференции (МГУ, май 1997) М., 1998, С. 99

59. Юлина Н. Проблема женщин: Философские аспекты // Вопросы философии. 1988. - № 5.

60. Юнг К.Г. Структура психики и архетипы - М.: Академический проект, 2015. - 326 с.

#### **Электронные ресурсы:**

61. Адрианова-Перетц В.П. Любовно-авантюрные повести [Электронный ресурс] // История русской литературы: в 4 т.; т. 1. - Л.: Наука, 1980. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i22/i22-3752.htm> (дата обращения: 15.11.2022).

62. Адрианова-Перетц В.П. Любовно-авантюрные повести [Электронный ресурс] // История русской литературы: в 4 т.; т. 1. - Л.: Наука, 1980. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/i22/i22-3752.htm> (дата обращения: 15.11.2022).

63. Дроздова (Соломатова) М.А. Образ «злой жены» и его антиподы в «Повести о Савве Грудцыне» [Электронный ресурс] / М.А. Дроздова // Язык как материал словесности. Сборник статей. - М.: Литературный институт им. А.М. Горького, 2016. - С. 22

64. Измарагд. Главное собрание библиотеки Троице-Сергиевой Лавры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://old.stsl.ru/manuscripts/book.php?col=1&manuscript=204> (дата обращения: 12.12.2023).

65. Панченко А.М. Литература «переходного века» [Электронный ресурс] // История русской литературы: в 4 т.; т. 1 - Л.: Наука, 1980. - Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/irl/rl0/rl1/rl1-2912.htm> (дата обращения: 12.12.2023).

66. А. П. Чехов. Он и она [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://ilibrary.ru/text/84/p.1/index.html> (дата обращения: 21.08.2023).

67. Ранчин А.М. Казанская история [Электронный ресурс] // Электронная энциклопедия. - Режим доступа: <http://knowledge.su/k/kazanskaya-istoriya-> (дата обращения: 23.04.2023).

68. Ранчин А.М. Поэтика древнерусской словесности: «общие места» и цитаты [Электронный ресурс] // Образовательный портал «Слово». Филология. Теория литературы. - Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/philology/45586.php> (дата обращения: 19.01.2023).

69. Рябова Т.Б. Женщина в истории западноевропейского средневековья [Электронный ресурс] - Иваново: Издательский центр «Юнона», 1999. - Режим доступа: [http://krotov.info/libr\\_min/17\\_r/ab/ova\\_01.htm](http://krotov.info/libr_min/17_r/ab/ova_01.htm) (дата обращения: 21.08.2023).

70. Толковый словарь русского языка: в 4 т. [Электронный ресурс] / Под ред. Д.Н. Ушакова. - М., 1935-1940. - Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ushakov/1048530> (дата обращения: 18.09.2023).

#### **Интернет сайты:**

1. <https://www.culture.ru/>
2. <http://ziyonet.uz/ru>
3. <http://www.libhelp.ru>
4. <https://ru.wikipedia.org/>
5. <https://www.eLIBRARY.ru>
6. <http://www.klassika.ru>

7. <http://www.philolog.ru>
8. <http://www.imli.ru>
9. <http://lib.prosv.ru>
10. <http://litera.edu.ru>

# Hujjat tekshirish natijalari



Tekshiruvchi: Миротин Олег Дмитриевич (ID: 5109)  
Tashkilot:  
Hisobot "AntiPlag.Uz" servisi tomonidan taqdim etilgan

## HUJJAT TO'G'RISIDAGI MA'LUMOTLAR

Hujjat raqami: 215730  
Yuklangan vaqti: 08-06-2024 16:13:00  
Dastlabki faylning nomi: ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ).docx  
Hujjat nomi: ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ).docx  
Hujjat turi: belgilanmagan  
Matndagi belgilar: 151714  
Matndagi so'zlar: 20157  
Gaplar soni: 1475  
Matn o'lchami: 172606 kB

## HISOBOT TO'G'RISIDAGI MA'LUMOTLAR

Qidirish oraliqi: ko'rsatilimga  
Qidirish modullari: ИПС Адилет qidiruv moduli, Переводные заимствования по Интернету (EnRu) qidiruv moduli, ВМК dissertatsiyalar qidiruv moduli, Universitetlar halqasi qidiruv moduli, Модуль поиска переводных заимствований qidiruv moduli, Переводные заимствования по Интернету (UzRu) qidiruv moduli, Tabobat qidiruv moduli, Garant АНТ qidiruv moduli, RDK to'plami qidiruv moduli, Shablon iboralar qidiruv moduli, Patentlar qidiruv moduli, Tarjima tekshiruvi en-ru qidiruv moduli, Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli, Internet plyus qidiruv moduli, Tarjima tekshiruvi uz-ru qidiruv moduli, Wiley nashriyoti qidiruv moduli, Bibliografiya qidiruv moduli, Rossiya va MDH OAVlari qidiruv moduli, Iqtibos keltirish qidiruv moduli, Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli, СПС Гарант: нормативно-правовая документация qidiruv moduli, eLIBRARY.RU qidiruv moduli, IEEE qidiruv moduli, Переводные заимствования qidiruv moduli, Коллекция НБУ qidiruv moduli, Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика qidiruv moduli, Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика qidiruv moduli, Переводные заимствования издательства Wiley qidiruv moduli, Перефразирования по коллекции издательства Wiley qidiruv moduli, Internet plyus1 qidiruv moduli, Milliy reestr qidiruv moduli

### O'ZLASHTIRIB OLISHLAR

12%

### O'Z-ZIDAN IQTIBOS KELTSIRISHLAR

0%

### IQTIBOS KELTSIRISHLAR

8.79%

### ORIGINALLIK

79.21%

O'zlashtirib olish — topilgan barcha matnli kesishmalar ulushi, tizim hujjatning umumiy hajmiga nisbatan iqtibos keltirishga kiritganlaridan tashqari.

O'z-o'zidan iqtibos keltirishlar — tekshirilayotgan hujjatdagi muallifi yoki hammuallifi tekshirilayotgan hujjatning muallifi bo'lgan manba matni fragmenti bilan mos tushuvchi yoki deyarli mos tushuvchi matn fragmentlarining hujjatning umumiy hajmiga nisbatan ulushi.

Iqtibos keltirish — muallifniki bo'lmagan, biroq tizim ulardan foydalanishni to'g'ri deb hisoblagan matnli kesishmalarining hujjatning umumiy hajmiga nisbatan ulushi. Bunga GOST bo'yicha qilingan iqtiboslar: umumfoydalanuvchi ifodalalar, me'yoriy-huquqiy hujjatlar to'plamidan olingan manbalarda topilgan matn fragmentlari kiradi.

Matnli kesishma — tekshirilayotgan hujjatdagi manba matni fragmenti bilan ustma-ust yoki deyarli ustma-ust tushuvchi matn fragmenti.

Manba — tizimda indekslangan va tekshirish o'tkaziluvchi qidirish modulida mavjud bo'lgan hujjat.

Originallik — tekshirilayotgan hujjat matnidagi tekshiruv bergan birorta ham manbada topilmagan fragmentlarning hujjatning umumiy hajmiga nisbatan ulushi.

O'zlashtirib olishlar, o'z-o'zidan iqtibos keltirishlar, iqtibos keltirishlar va originallik alohida ko'rsatkichlar hisoblanadi va jami bo'lib 100%, ni beradi, bu esa butun tekshirilayotgan hujjat matniga mos keladi.

E'tiboringizni tizim tekshirilayotgan hujjatning tizimda indekslangan matnli manbalar bilan matnli kesishmalarni topishiga qaratamiz. Bunda tizim yordamchi vosita hisoblanadi, o'zlashtirib olishlar yoki iqtibos keltirishlarning to'g'riligi va o'rinaligini hamda tekshirilayotgan hujjat matnli fragmentlarining muallifi kimligini aniqlash tekshiruvchining vakolatida qoladi.

№	Hisobotdagi ulushi	Manba	Qidirish moduli
[01]	6.35%		Bibliografiya qidiruv moduli
[02]	3.33%	Система женских образов в романах Якуба Занкиева - автореферат и диссертация по филологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Литература народов Российской Федерации (с указанием конкретной литературы). <a href="http://cheloveknauka.com/sistema-zhenskikh-obrazov-v-romanah-yakuba-zankieva">http://cheloveknauka.com/sistema-zhenskikh-obrazov-v-romanah-yakuba-zankieva</a>	Internet plyus qidiruv moduli
[03]	0.15%	journal-5-38-2.pdf <a href="https://www.xn----8sbempclcw3bmt.xn--p1ai/archiv/journal-5-38-2.pdf">https://www.xn----8sbempclcw3bmt.xn--p1ai/archiv/journal-5-38-2.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[04]	0%	ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raskrytiya-zhenskogo-obraza-v-proizvedeniyah-russkikh-pisateley">https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raskrytiya-zhenskogo-obraza-v-proizvedeniyah-russkikh-pisateley</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[05]	2.87%	ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=45681211">https://elibrary.ru/item.asp?id=45681211</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[06]	0.25%	Дроздова, Марина Андреевна Эволюция женского образа в русской литературе XV - XVII веков : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Мытищи 2019 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl0100800000/rsl01008584000/rsl01008584842/rsl01008584842.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl0100800000/rsl01008584000/rsl01008584842/rsl01008584842.pdf</a>	RDK to'plami qidiruv moduli
[07]	0.09%	Эволюция женского образа в русской литературе XV - XVII веков <a href="http://avtoref.mgou.ru/new/d212.155.01/Drozdova/diss.pdf">http://avtoref.mgou.ru/new/d212.155.01/Drozdova/diss.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[08]	0%	ОСОБЕННОСТИ РАСКРЫТИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raskrytiya-zhenskogo-obraza-v-proizvedeniyah-russkikh-pisateley">https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-raskrytiya-zhenskogo-obraza-v-proizvedeniyah-russkikh-pisateley</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[09]	0%	Диссертация на тему «Эволюция женского образа в русской литературе XV - XVII веков», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 10.01.01 - Русская литература <a href="https://www.dissertat.com/content/evolyutsiya-zhenskogo-obraza-v-russkoi-literature-xv-xvii-vekov">https://www.dissertat.com/content/evolyutsiya-zhenskogo-obraza-v-russkoi-literature-xv-xvii-vekov</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[10]	2.45%		Iqtibos keltirish qidiruv moduli
[11]	1.37%	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf</a> <a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[12]	0.43%	Хуснутдинова, Мунира Сирачудиновна Система женских образов в романах Якуба Занкиева : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.02 Тобольск 2010 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl0100400000/rsl01004894000/rsl01004894104/rsl01004894104.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl0100400000/rsl01004894000/rsl01004894104/rsl01004894104.pdf</a>	RDK to'plami qidiruv moduli

[13]	0.19%	<a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A2.%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A2.%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf</a> <a href="http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A2.%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf">http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/6334/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%A2.%D0%9D_%D0%92%D0%9A%D0%A0_%D0%91%D0%90%D0%9A.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[14]	0%	Дроздова, Марина Андреевна Эволюция женского образа в русской литературе XV - XVII веков : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Мытищи 2019 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008584000/rsl01008584841/rsl01008584841.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008584000/rsl01008584841/rsl01008584841.pdf</a>	RDk to'plami qidiruv moduli
[15]	0.32%	Образ женщины в романах   Контент-платформа Pandia.ru <a href="https://pandia.ru/text/78/427/77931.php">https://pandia.ru/text/78/427/77931.php</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[16]	0.78%	ЦЕРКОВЬ В СОЗНАНИИ ГЕРОЕВ И АВТОРА В ПОВЕСТИ Н. С. ЛЕСКОВА «ЛЕДИ МАКБЕТ МЦЕНСКОГО УЕЗДА» <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/tserkov-v-soznanii-geroev-i-avtora-v-povesti-n-s-leskova-ledi-makbet-mtsenskogo-uezda">http://cyberleninka.ru/article/n/tserkov-v-soznanii-geroev-i-avtora-v-povesti-n-s-leskova-ledi-makbet-mtsenskogo-uezda</a>	Internet plyus qidiruv moduli
[17]	0%	Церковь в сознании героев и автора в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=17848886">http://elibrary.ru/item.asp?id=17848886</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli
[18]	0%	Церковь в сознании героев и автора в повести Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=17848886">http://elibrary.ru/item.asp?id=17848886</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[19]	0.65%	ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ УТКИРА ХАШИМОВА В РОМАНЕ "МЕЖ ДВУХ ДВЕРЕЙ". <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=40575499">http://elibrary.ru/item.asp?id=40575499</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli
[20]	0.25%	Развитие системы педагогического образования в современной России: антропологический аспект. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=24214136">http://elibrary.ru/item.asp?id=24214136</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli
[21]	0%	ДИПЛОМ.docx	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[22]	0%	Ермакова Д А	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[23]	0%	Диссертация на тему «Идейно-художественный диапазон "женской темы" в прозе современных русских писательниц и оценках литературной критики», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 10.01.01 - Русская литература <a href="https://www.dissercat.com/content/ideino-khudozhestvennyi-diapazon-zhenskoi-temy-v-proze-sovremennykh-russkikh-pisatelnic-i-o">https://www.dissercat.com/content/ideino-khudozhestvennyi-diapazon-zhenskoi-temy-v-proze-sovremennykh-russkikh-pisatelnic-i-o</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[24]	0%	ВКР_Ждакова_НИ_14(м) ТЯ_200616.docx	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[25]	0.04%	Развитие системы педагогического образования в современной России: антропологический аспект: Материалы XI Международной научно-практической конференции (26-27 июня 2015 г.). (3/3) <a href="https://sspi.ru/source/files/nauka/laboratory/antropologos/izdaniya_2015/6.pdf#3">https://sspi.ru/source/files/nauka/laboratory/antropologos/izdaniya_2015/6.pdf#3</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[26]	0%	Женские образы в романе Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы"	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[27]	0%	Ходжаева М.А. (Рамазанова Г.Г.)	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[28]	0%		Shablon iboralar qidiruv moduli
[29]	0%	Николайчук, Дарья Григорьевна Грани женского мира в альманахах Н.М. Карамзина : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Саратов 2015 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008131000/rsl01008131025/rsl01008131025.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008131000/rsl01008131025/rsl01008131025.pdf</a>	RDk to'plami qidiruv moduli
[30]	0%	Н. С <a href="https://losapitits.ru/colic/n-s-leskov-ledi-makbet-mcenskogo-uezda-analiz-proizvedeniya-kratko-harakteristiki-glavnyh-gero/">https://losapitits.ru/colic/n-s-leskov-ledi-makbet-mcenskogo-uezda-analiz-proizvedeniya-kratko-harakteristiki-glavnyh-gero/</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[31]	0%	Развитие системы педагогического образования в современной России: антропологический аспект. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=24214136">http://elibrary.ru/item.asp?id=24214136</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[32]	0%	Великие и неизвестные женщины Древней Руси <a href="http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785829120924-SCN0000.html">http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785829120924-SCN0000.html</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[33]	0%	Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе: монография <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481756">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=481756</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[34]	0%	Окунькова, Елена Александровна Стиль современной русской прозы о войне : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Москва 2010 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004603000/rsl01004603441/rsl01004603441.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01004000000/rsl01004603000/rsl01004603441/rsl01004603441.pdf</a>	RDk to'plami qidiruv moduli
[35]	0%	Читать онлайн - Морозова Людмила Евгеньевна. Великие и неизвестные женщины Древней Руси   Электронная библиотека e-libra.ru <a href="https://e-libra.ru/read/331139-velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi.html">https://e-libra.ru/read/331139-velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi.html</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[36]	0%	<a href="https://www.litres.ru/book/ludmila-evgenyevna-morozova/velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi-181794/chitat-onlayn/">https://www.litres.ru/book/ludmila-evgenyevna-morozova/velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi-181794/chitat-onlayn/</a> <a href="https://www.litres.ru/book/ludmila-evgenyevna-morozova/velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi-181794/chitat-onlayn/">https://www.litres.ru/book/ludmila-evgenyevna-morozova/velikie-i-neizvestnye-zhenschiny-drevney-rusi-181794/chitat-onlayn/</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[37]	0%	Диссертация на тему «Идейно-художественный диапазон "женской темы" в прозе современных русских писательниц и оценках литературной критики», скачать бесплатно автореферат по специальности ВАК РФ 10.01.01 - Русская литература <a href="https://www.dissercat.com/content/ideino-khudozhestvennyi-diapazon-zhenskoi-temy-v-proze-sovremennykh-russkikh-pisatelnic-i-o">https://www.dissercat.com/content/ideino-khudozhestvennyi-diapazon-zhenskoi-temy-v-proze-sovremennykh-russkikh-pisatelnic-i-o</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[38]	0%	Глагольное слово в аспекте текстообразования в новеллистическом нарративе А.П. Чехова <a href="http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/40207">http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/40207</a>	BMK dissertatsiyalari qidiruv moduli
[39]	0%	Морозова Л.Е. Великие и неизвестные женщины Древней Руси - n1.doc <a href="http://perviydoc.ru/v5509/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BB_%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%81%D0%B5_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8">http://perviydoc.ru/v5509/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%BB_%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%B8_%D0%BD%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D1%81%D0%B5_%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B9_%D1%80%D1%83%D1%81%D0%B8</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[40]	0%	<a href="http://litru.ru/wp-content/uploads/129210.fb2.zip">http://litru.ru/wp-content/uploads/129210.fb2.zip</a> (1/2) <a href="http://litru.ru/wp-content/uploads/129210.fb2.zip#1">http://litru.ru/wp-content/uploads/129210.fb2.zip#1</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[41]	0%	Амбивалентный статус горожанки в древнерусской культуре Веселова Мария Николаевна <a href="http://kazzam.ru/umot/ambivalentnij-status-gorjanki-v-drevnerusskoj-kulture-veselov/">http://kazzam.ru/umot/ambivalentnij-status-gorjanki-v-drevnerusskoj-kulture-veselov/</a>	Internet plyus qidiruv moduli
[42]	0.23%	ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРАВНЕНИЕ В СОЗДАНИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА.	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[43]	0%	Варивода А И	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[44]	0%	ISBN9785976520028.tx t	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[45]	0%	Стиль современной русской прозы о войне - автореферат и диссертация по филологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Русская литература. <a href="https://cheloveknauka.com/stil-sovremennoy-russkoy-prozy-o-voynе">https://cheloveknauka.com/stil-sovremennoy-russkoy-prozy-o-voynе</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[46]	0.28%	О типологии женских образов в русской литературе первой половины XVIII в. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=22648830">http://elibrary.ru/item.asp?id=22648830</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli

[47]	0%	<a href="https://imwerden.de/pdf/likhachev_biobib_iografiya_1977_text.pdf">https://imwerden.de/pdf/likhachev_biobib_iografiya_1977_text.pdf</a> <a href="https://imwerden.de/pdf/likhachev_biobibliografiya_1977_text.pdf">https://imwerden.de/pdf/likhachev_biobibliografiya_1977_text.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[48]	0%	Амбивалентный статус горожанки в древнерусской культуре. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=18203395">http://elibrary.ru/item.asp?id=18203395</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[49]	0%	Таврина, Алёна Михайловна Типология героев в русской романтической повести 20-40-х годов XIX века : диссертация ... кандидата филологических наук : 10.01.01 Б.м. 2016 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008487000/rsl01008487621/rsl01008487621.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008487000/rsl01008487621/rsl01008487621.pdf</a>	RDK to'plami qidiruv moduli
[50]	0%	Ужанков Александр Николаевич   Литературный институт имени А.М. Горького <a href="http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5">http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[51]	0%	Ужанков Александр Николаевич   Литературный институт имени А.М. Горького <a href="http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5">http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[52]	0%	Ужанков Александр Николаевич   Литературный институт имени А.М. Горького <a href="http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5">http://litinstitut.ru/people/%D1%83%D0%B6%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B2-%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80-%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80-%D0%BF%D0%BE-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%B5</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[53]	0%	VKR_SoldatovakE_IFFO 2031711_2019.doc	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[54]	0.22%	Проблема национального характера в прозе Н.С. Лескова <a href="http://referati.info/projects/project-79856.html">http://referati.info/projects/project-79856.html</a>	Internet plyus qidiruv moduli
[55]	0%	Русские женские характеры в прозе Н.С.Лескова. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=9614366">http://elibrary.ru/item.asp?id=9614366</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli
[56]	0%	Русская литературная утопия второй половины XX века <a href="http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976520028-SCN0000.html">http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785976520028-SCN0000.html</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[57]	0%	Русская литературная утопия второй половины XX века: монография <a href="http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341689">http://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=341689</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[58]	0%	221205 <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue.php?p_f_journal=2451&amp;p_f_year=2012&amp;p_f_issue=2">http://e.lanbook.com/journal/issue.php?p_f_journal=2451&amp;p_f_year=2012&amp;p_f_issue=2</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[59]	0%	РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ЛИНГВИСТИКЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=36720904">http://elibrary.ru/item.asp?id=36720904</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[60]	0%	Ужанков, Александр Николаевич Стадиальное развитие русской литературы XI - первой трети XVIII в. : Теория литературных формаций : диссертация ... доктора филологических наук : 10.01.01, 10.01.08 Москва 2005 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002883000/rsl01002883463/rsl01002883463.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002883000/rsl01002883463/rsl01002883463.pdf</a>	RDK to'plami qidiruv moduli
[61]	0%	Образ женщины в романах   Контент-платформа Pandia.ru <a href="https://pandia.ru/text/78/427/77931.php">https://pandia.ru/text/78/427/77931.php</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[62]	0%	Образ женщины в романах   Контент-платформа Pandia.ru <a href="https://pandia.ru/text/78/427/77931.php">https://pandia.ru/text/78/427/77931.php</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[63]	0.19%	Женские образы в современной русской и персидской прозе - автореферат и диссертация по филологии. Скачать бесплатно полный текст автореферата диссертации на тему Русская литература. <a href="http://cheloveknauka.com/zhenskie-obrazy-v-sovremennoy-russkoy-i-persidskoy-proze">http://cheloveknauka.com/zhenskie-obrazy-v-sovremennoy-russkoy-i-persidskoy-proze</a>	Internet plyus qidiruv moduli
[64]	0%	Художественное сравнение в создании женского образа – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-sravnenie-v-sozdanii-zhenskogo-obraza">https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennoe-sravnenie-v-sozdanii-zhenskogo-obraza</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[65]	0%	<a href="https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/s/2018/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%BC%D0%B0%D1%82-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84-%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC.pdf">https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/s/2018/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%BC%D0%B0%D1%82-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84-%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC.pdf</a> <a href="https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%BC%D0%B0%D1%82-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84-%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC.pdf">https://www.rsu.edu.ru/wp-content/uploads/2018/09/%D0%A1%D0%91%D0%9E%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A-%D0%BC%D0%B0%D1%82-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84-%D0%BE-%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%9F%D0%95%D0%A7%D0%90%D0%A2%D0%AC.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[66]	0%	270-2009.pdf	Milliy reestr qidiruv moduli
[67]	0%	Человек в литературе Древней Руси - Дмитрий Лихачёв <a href="https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lihachyov-dmitrij-sergeevich/chelovek-v-literature-drevnej-rusi">https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9B/lihachyov-dmitrij-sergeevich/chelovek-v-literature-drevnej-rusi</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[68]	0.18%	Русская литература в американской аудитории. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=11920719">http://elibrary.ru/item.asp?id=11920719</a>	Tarjima tekshiruvu en-ru qidiruv moduli
[69]	0%	Поэтика женских образов в древнерусской литературе. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=29225807">http://elibrary.ru/item.asp?id=29225807</a>	eLIBRARY.RU qidiruv moduli
[70]	0%	Образные сравнения в художественном тексте. Дипломная (ВКР). Английский. 2013-01-15 <a href="https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=599946">https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=599946</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[71]	0%	Древнерусское врачевание в XI-XVII вв. <a href="http://emll.ru/find?idb=17&amp;ID=RUCML-BIBL-0001440253">http://emll.ru/find?idb=17&amp;ID=RUCML-BIBL-0001440253</a>	Tabobat qidiruv moduli
[72]	0%	ПОЭТИКА ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ - Инновации в образовании и науке <a href="https://bstudy.net/650241/pedagogika/poetika_zhenskih_obrazov_drevnerusskoy_literature">https://bstudy.net/650241/pedagogika/poetika_zhenskih_obrazov_drevnerusskoy_literature</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[73]	0%	38828 <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38828">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38828</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[74]	0.16%	На солнечной стороне современной прозы: случай Дины Рубиной. <a href="http://elibrary.ru/item.asp?id=16496314">http://elibrary.ru/item.asp?id=16496314</a>	Iboralarni qayta ishlatish qidiruv moduli
[75]	0%	Выпускная квалификационная работа .pdf	Universitetlar halqasi qidiruv moduli
[76]	0%	Разинкова, Оксана Игоревна Феномен детства в трансформирующемся российском обществе : социально-философский анализ : диссертация ... кандидата философских наук : 5.7.7. Москва 2021 <a href="http://dlib.rsl.ru/rsl01010000000/rsl01010764000/rsl01010764269/rsl01010764269.pdf">http://dlib.rsl.ru/rsl01010000000/rsl01010764000/rsl01010764269/rsl01010764269.pdf</a>	RDK to'plami qidiruv moduli
[77]	0%	Проблема пола в православной антропологии: философско-культурологический анализ <a href="http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/39729">http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/39729</a>	BMK dissertatsiyalari qidiruv moduli



[109]	0%	Языковая репрезентация религиозного концепта СПАСЕНИЕ в духовном коде русской православной лингвокультуры <a href="http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/51452">http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/51452</a>	BMK dissertatsiyalari qidiruv moduli
[110]	0%	27356 <a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=27356">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=27356</a>	Elektron-kutubxona tizimlari qidiruv moduli
[111]	0%	Национализм. Пять путей к современности <a href="http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785929201646-SCN0000.html">http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785929201646-SCN0000.html</a>	Tabobat qidiruv moduli
[112]	0%	Жалпы білім беру ұйымдарына арналған жалпы білім беретін пәндердің, таңдау курстарының және факультативтердің үлгілік оқу бағдарламаларын бекіту туралы - "Әділет" АҚЖ (38/107) <a href="http://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1300008424#38">http://adilet.zan.kz/kaz/docs/V1300008424#38</a>	ИПС Адилет qidiruv moduli
[113]	0%	Типология исполнительских стилей белорусской певческой практики православной традиции <a href="http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/51595">http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/51595</a>	BMK dissertatsiyalari qidiruv moduli
[114]	0%	<a href="https://kemsu.ru/science/conference/xvii-xlix-international-scientific-conference-of-students-and-young-scientists-education-science-innovation-in-media.pdf">https://kemsu.ru/science/conference/xvii-xlix-international-scientific-conference-of-students-and-young-scientists-education-science-innovation-in-media.pdf</a> <a href="https://kemsu.ru/science/conference/xvii-xlix-international-scientific-conference-of-students-and-young-scientists-education-science-innovation-in-media.pdf">https://kemsu.ru/science/conference/xvii-xlix-international-scientific-conference-of-students-and-young-scientists-education-science-innovation-in-media.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[115]	0%	<a href="https://api.ziyounet.uz/uploads/books/10000014/FwZjo5giHKYYmfB.pdf">https://api.ziyounet.uz/uploads/books/10000014/FwZjo5giHKYYmfB.pdf</a> <a href="https://api.ziyounet.uz/uploads/books/10000014/FwZjo5giHKYYmfB.pdf">https://api.ziyounet.uz/uploads/books/10000014/FwZjo5giHKYYmfB.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[116]	0%	ПП-4884-сон 06.11.2020. О дополнительных мерах по дальнейшему совершенствованию системы образования и воспитания <a href="https://lex.uz/ru/docs/5085895">https://lex.uz/ru/docs/5085895</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[117]	0%	Культурология: теория и практика <a href="http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392143375-SCN0000.html">http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785392143375-SCN0000.html</a>	Tabobat qidiruv moduli
[118]	0%	Адаптация растений STRELITZIA REGINAE BANKS к условиям защищенного грунта при интродукции в Беларусь <a href="http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/41149">http://dep.nlb.by/jspui/handle/nlb/41149</a>	BMK dissertatsiyalari qidiruv moduli
[119]	0%	<a href="https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2013_9-2_31.pdf">https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2013_9-2_31.pdf</a> <a href="https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2013_9-2_31.pdf">https://www.gramota.net/articles/issn_1997-292X_2013_9-2_31.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[120]	0%	<a href="https://st.rosalux.de/fileadmin/ls_sanh/pdf/2021/Ufa_2018.pdf">https://st.rosalux.de/fileadmin/ls_sanh/pdf/2021/Ufa_2018.pdf</a> <a href="https://st.rosalux.de/fileadmin/ls_sanh/pdf/2021/Ufa_2018.pdf">https://st.rosalux.de/fileadmin/ls_sanh/pdf/2021/Ufa_2018.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[121]	0%	<a href="http://test.ssla.ru/dissertation/dissert/16-06-2017-2d.pdf">http://test.ssla.ru/dissertation/dissert/16-06-2017-2d.pdf</a> <a href="http://test.ssla.ru/dissertation/dissert/16-06-2017-2d.pdf">http://test.ssla.ru/dissertation/dissert/16-06-2017-2d.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[122]	0%	<a href="http://elib.rshu.ru/files_books/pdf/rid_d91b618c246545abba4f3deab828b095.pdf">http://elib.rshu.ru/files_books/pdf/rid_d91b618c246545abba4f3deab828b095.pdf</a> <a href="http://elib.rshu.ru/files_books/pdf/rid_d91b618c246545abba4f3deab828b095.pdf">http://elib.rshu.ru/files_books/pdf/rid_d91b618c246545abba4f3deab828b095.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[123]	0%	Статья "Город детства Дины Рубиной в романе "На солнечной стороне улицы" <a href="https://infourok.ru/statya-gorod-detstva-dini-rubinoy-v-romane-na-solnechnoy-storone-ulici-3640688.html">https://infourok.ru/statya-gorod-detstva-dini-rubinoy-v-romane-na-solnechnoy-storone-ulici-3640688.html</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[124]	0%	ОГЛАВЛЕНИЕ <a href="http://www.danuvius.orthodoxy.ru/DisTsig.htm">http://www.danuvius.orthodoxy.ru/DisTsig.htm</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[125]	0%	<a href="https://research.gym1505.ru/sites/default/files/research/res-16064/prod-17548-71231371.pdf">https://research.gym1505.ru/sites/default/files/research/res-16064/prod-17548-71231371.pdf</a> <a href="https://research.gym1505.ru/sites/default/files/research/res-16064/prod-17548-71231371.pdf">https://research.gym1505.ru/sites/default/files/research/res-16064/prod-17548-71231371.pdf</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli
[126]	0%	ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ПОДРАЗЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ В УДМУРТСКОМ ЯЗЫКЕ – тема научной статьи по языкознанию и литературоведению читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-podrazhatelnyh-slov-v-udmurtskom-yazyke">https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-izucheniya-podrazhatelnyh-slov-v-udmurtskom-yazyke</a>	Internet plyus1 qidiruv moduli



# SERTIFIKAT

Tekshirish sanasi  
Raqami

08.06.2024  
215730

???????? ???? ?????? ???? ??????

Muallif  
Ish turi  
Fayl nomi  
Iqtiboslar  
O'z-o'ziga iqtibos  
O'zlashtirish  
**Originallik**  
Qidiruv modullari

Обидова Фарангиз Акмаловна  
belgilanmagan  
ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ  
РУССКОЙ...  
8.79%  
0%  
12%  
**79.21%**

Milliy reestr, Internet plyus, Shablon iboralar, eLIBRARY.RU, Bibliografiya, BMK  
dissertatsiyalari, Viley nashriyoti, Universitetlar halqasi, IPS Adilet, Tabobat,  
Tarjimali matnlar qidiruv moduli, Patentlar, Tarjima tekshiruvi uz-ru, Tarjima  
tekshiruvi uz-ru, parafraz matnlarni tekshirish, RDK to'plami, Rossiya va MDH  
OAVlari, Elektron-kutubxona tizimlari, Garant AHT, Iqtibos keltirish, SPS Garant



## ВНУТРЕННЯЯ РЕЦЕНЗИЯ

### на магистерскую диссертацию

Типология женских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы) магистранта направления 70230104 – Литературоведение (русская литература) Термезского государственного университета Обидовой Фарангиз Акмал кизи.

Диссертационная работа Обидовой Ф. А. представляет собой самостоятельное исследование, где в ходе анализа выявлены особенности интерпретации женских образов в современной русской и узбекской прозах на основе сопоставления образа в произведениях Д. Рудиной и У. Хашимова, с целью выявления общих черт и различий.

Диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении автор обосновывает выбор темы, её актуальность, научную новизну, определяет объект и предмет исследования, цель, задачи, указывает практическую и теоретическую значимость работы, называет методы исследования, выдвигает гипотезу.

В первой главе при анализе теоретического материала автор опирается на различные точки зрения таких известных классиков русской и узбекской литературы как А.С. Пушкин, Л. Н. Толстой, А. Навои, А. Джамии и доказывает, что женские образы играют значительную роль в развитии литературы. Магистрант отмечает, что изучение восприятия и интерпретации женских образов в узбекском и русском литературоведении имеет большое значение для понимания истории, культуры и социальных норм этих народов. Оно также способствует развитию диалога между культурами и формированию более глубокого понимания друг друга.

Выводы, сделанные магистрантом после первой главы, отражают все доказательства, полученные в ходе исследования.

Во второй главе автор анализирует применение принципов художественного психологизма в узбекской прозе, на примере творчества Зульфийи Куролбой кизи. Это позволило более глубоко понять человеческое поведение и функционирование человеческой психологии. Узбекская литература, обладающая богатой историей, нашла в использовании психологического анализа значительное влияние на формирование литературного ландшафта.

По второй главе автор сделала ряд серьёзных и обоснованных выводов.

Анализ третьей главы показал масштаб проделанной магистрантом работы по изучению художественной литературы. с целью выявления особенностей реализации образа женщин в русской и узбекской литературе были проанализированы романы Д. Рудиной "На солнечной стороне улицы" и У. Хашимова "Между двух дверей". Таким образом, узбекская и русская литературные традиции представляют разные, но интригующие и познавательные образы женщин, отражающие богатство культурных и социальных аспектов обоих народов.

Выводы по третьей главе являются самостоятельно полученными магистрантом результатами.

Диссертационное исследование Обидовой Фарангиз выполнено на высоком научном уровне, содержит ряд выводов, представляющих не только теоретический, но и практический интерес. В целом диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к магистерским диссертациям, и заслуживает положительной оценки.

Доцент кафедры узбекской литературы  
Термезского государственного университета



Н. Юлдашев

## ВНЕШНЯЯ РЕЦЕНЗИЯ

на магистерскую диссертацию «Типология женских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)» магистранта направления 70230104 – Литературоведение (русская литература) Термезского государственного университета Обидовой Фарангиз Акмал кизи.

Актуальность темы определяется местом и ролью творчества русских и узбекских писателей в современном русском и узбекском литературных процессах. Анализ социальных, этических и психологических взглядов писателей на женщину, отразившихся в художественных образах их произведений, помогает точнее понять, как особенности личного мировосприятия, так и глубинные процессы, происходившие в общественном сознании. Особенности творческой манеры авторов, наложившие свой отпечаток на способ изображения персонажа, также позволяют судить о ведущих тенденциях той или иной исторической эпохи.

Новизна исследования обусловлена тем, что она впервые обращается к целостному анализу женских образов в творчестве русских и узбекских писателей.

Целью магистерской диссертации является комплексный анализ художественной системы женских образов, созданных авторами современной русской и узбекской литературы.

В работе приведено много примеров, где удачно иллюстрируют суждения автора магистерской диссертации. Сделаны выводы, которые носят развернутый характер.

Обидова Фарангиз выполнила большой объем работы, достаточно полно раскрыла проблемные вопросы темы. Все теоретические положения работы подтверждаются примерами.

В работе использованы такие методы исследования как биографический, историко-литературный, историко-культурный, историко-сравнительный, интертекстуальный, стилистический метод анализа.

Обидова Фарангиз рассмотрела научные изыскания по теме. Магистерская диссертация представляет собой серьезное исследование. В диссертации взяты для анализа наиболее значимые, репрезентативные прозаические произведения данного образа.

Список использованной литературы содержит наиболее известные и важные для данной работы исследования русских и отечественных авторов.

Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения и библиографического списка.

Все главы исследовательской работы содержат теоретический и практический материал по теме исследования. Множество примеров обогатили исследование в практическом плане.

По результатам исследования был выявлен ряд проблем, имеющих отношение к рассматриваемой теме, и сделано заключение о необходимости дальнейшего изучения, улучшения состояния вопроса.

Магистерская диссертация логически выдержанна и отвечает требованиям высшей школы, оформлена правильно и соответствует правилам установленным ГОСТ.

Считаю, что магистерская диссертация может быть допущена к защите и с учетом ее результатов заслуживает отличной оценки.

Доцент кафедры русского языка и литературы  
ТерГПИ: Кадырова О.Х.



ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОТДЕЛЕНИЕ МАГИСТРАТУРЫ

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА 23/1  
ЗАСЕДАНИЯ КАФЕДРЫ русской и мировой литературы  
О ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЗАЩИТЕ МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ  
МАГИСТРАНТОВ 2 КУРСА ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ:  
70230104 - Литературоведение (русская литература)  
город Термез от «24» мая 2024 г.

Председатель: Кутманова Д. Ш.  
Секретарь: Акиджиева Ч. Б.  
Присутствовали: весь профессорско-преподавательский состав кафедры, магистранты 2 курса и их научные руководители.

Повестка дня:

О предварительной защите магистерской диссертации магистранта 2го курса Обидовой Фараниз Ахмаи кичи  
Заведующий(ая) кафедрой Курбанова Д. Ю. отметил(а), что магистерские диссертации всех присутствующих на предварительной защите магистрантов 2го курса готовы и каждый магистрант уложился в 10 минутный временной регламент при выступлении.

1. Магистерская диссертация на тему: Типология теневых образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)  
магистранта 2го курса по специальности: 70230104 - Литературоведение (русская литература)  
Обидовой Фараниз Ахмаи кичи  
(Ф.И.О.)

на предварительной защите магистрантом подробно раскрыта согласно темы исследования. Научно-исследовательская работа завершена, проделаны анализы и эксперименты, получены результаты по теме исследования. Получено положительное заключение научного руководителя доц. Бердиева Ш. Ч.  
Получены положительные рецензии от внутреннего рецендента доц. Юдашева Ч.  
и внешнего рецендента доц. Кадровой Д. Р.  
На заданные вопросы магистрант дал(а) полные и правильные ответы. Ошибки, указанные на предварительной защите, магистрантом устранены. Магистерская диссертация рекомендована к защите.

РЕШЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ КАФЕДРЫ:

1. Считать магистерскую диссертацию на тему: Типология теневых образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)  
магистранта 2го курса по специальности: 70230104 - Литературоведение (русская литература)  
Обидовой Фараниз Ахмаи кичи  
(Ф.И.О.)  
выполненной на отлично и рекомендовать к следующему этапу.

Председатель: ДШ доц. Кутманова Д.  
Секретарь: СР Акиджиева Ч.

# TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

## Magistratura bo'limi Kengashi 3-sonli bayonnomasi

### QARORI *dan ko'chirma*

2024 yil "01" 06

Termiz shahri

**Qatnashdilar:** Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor A.Sh.Shaydullayev, o'quv uslubiy boshqarma boshlig'i A.Ibragimov, Magistratura bo'limi boshlig'i D.X.Abduraxmonov va magistratura mutaxassisliklari kafedra mudirlari

### KUN TARTIBI:

#### 1. Magistratura mutaxassisliklari bitiruvchi kurs talabalarining magistrlik dissertatsiyalarini rasmiy himoyaga tavsiya etish haqida

Kun tartibidagi masala yuzasidan

### KENGASH QAROR QILADI:

1. 2023-2024- o'quv yili davomida magistratura o'quv yilida magistratura mutaxassisliklari dastlabki himoyasi bayonnomasida himoyaga tavsiya etilgan, ba'zi ko'rsatib o'tilgan kamchiliklarni bartaraf etgan, magistrlik dissertatsiyasining tuzilishi va uning mazmuniga qo'yiladigan talablarga javob beradigan **70230104 - Adabiyotshunoslik (Rus adabiyoti)** mutaxassisligi talabasi **Obidova Farangizning "Типология женских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)"** mavzusidagi magistrlik dissertatsiyasi rasmiy himoyaga tavsiya etilsin.

KENGASH raisi:

Yig'ilish kotibi:



D.X.Abduraxmonov

I. Choriyev

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОТДЕЛЕНИЕ МАГИСТРАТУРЫ

А К Т  
ВНЕДРЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРИ НАПИСАНИИ  
МАГИСТЕРСКИХ ДИССЕРТАЦИЙ ВЫПУСКНИКОМ 2 КУРСА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ:

70230104 - Литературоведение (русская литература)

город Термез

« 10 » июня 2024 год

Магистрант (ка) Обидова Фаранеш Акмал кичи  
(Ф.И.О.)  
Типология женских образов в современной ли-  
(тема МД)  
тературе (на примере русской и узбекской прозы)

Научный руководитель: доц. Бердиева Ш. Ш.

Необходимо чётко указать главы, параграфы и страницы, где отражены основные результаты магистерского исследования и могут быть использованы в виде текстов лекций по специальным дисциплинам, сборников практических упражнений, лабораторных, компьютерных работ, а также для написания магистерских диссертаций и тематических исследований.

1. В виде текстов лекций (укажите страницы): Глава 1 с. 8-31

2. В виде сборников упражнений для практических занятий (укажите страницы):

3. В лабораторных и компьютерных исследованиях, работах (укажите страницы):

4. Для тематических исследований (укажите страницы): Глава II с. 32-57

5. Для написания магистерских диссертаций (укажите страницы): Глава IV с. 58-70

Председатель комиссии (PhD) Мусурмажхулова Ш. Ш.

Члены комиссии: 1. доц. Кутанова Д. Ш.

2. к.ф.н. доц. Танжиев Ш. Ш.

3. (PhD) Рахимова Ш. Б.

**ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ОТДЕЛЕНИЕ МАГИСТРАТУРЫ**

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

ГАК по магистерской диссертации на тему:

Типология текстовых образов в сов-  
ременной литературе (на примере  
русской и узбекской прозы)

Магистранта (ки) Обидовой Фарохи  
Ахсан кизи

по специальности:

70230104 - Литературоведение (русская литература)

На основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Республики Узбекистан, утвержденного Приказом Министерства высшего и среднего специального образования № 1963-2 от 12.12.2018 года Термезский государственный университет устанавливает следующие параметры выполнения магистерской диссертации:


**Критерии оценивания магистерской диссертации**


№	Критерии оценок	Максимальный балл	Общий балл магистранта
<b>1</b>	<b>Обоснование актуальности темы МД</b>	<b>Максимальный (10 баллов)</b>	
	Актуальность исследования обоснована мировой практикой, научными работами мирового масштаба и совместимостью с приоритетными направлениями нашей страны	9-10 баллов	9
	Актуальность обоснована посредством научных исследований	7-8 баллов	
	При обосновании актуальности исследования наблюдается отклонение от темы	6 баллов	
	Актуальность исследования обоснована частично или не обоснована	0-5 баллов	
<b>2</b>	<b>Выбор темы МД входит в государственную и университетскую программу грантов или соответствует актуальным проблемам исследований</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Входит в государственную программу	8 баллов	7
	Входит в проект грантов	7 баллов	


	Входит в программу Термезского государственного университета	6 баллов	
	Основана на других актуальных проблемах исследований	5 баллов	
	Не входит в государственную и в университетскую программу грантов и не соответствует актуальным проблемам исследаваний	0-4 баллов	
<b>3</b>	<b>Правильность оформления введения</b>	<b>Максимальный (7 баллов)</b>	
	Оформлено в соответствии с требованиями Положения о магистратуре	7 баллов	4
	Оформлено в соответствии с требованиями Положения о магистратуре, но допущены незначительные ошибки	5-6 баллов	
	Оформлено в соответствии с требованиями Положения о магистратуре, но допущены некоторые ошибки в написании	4 баллов	
	Введение не соответствует требованиям Положения о магистратуре, допущены некоторые ошибки в написании	0-3 баллов	
<b>4</b>	<b>Объем и соответствие оформления текста МД требованиям Положения о магистратуре</b>	<b>Максимальный (5 баллов)</b>	
	Соответствует	5 баллов	5
	Соответствует частично	4 баллов	
	Имеются отклонения от соответствия требованиям	3 баллов	
	МД не соответствует необходимым требованиям	0-2 баллов	
<b>5</b>	<b>Уровень использования методов научного исследования при написани МД:</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Полностью использованы	8 баллов	8
	Частично использованы	6-7 баллов	
	Уровень использования методов научного исследования не удовлетворительный	5 баллов	
	Методы научного исследования использованы на минимальном уровне или не использованы вообще	0-4 баллов	
<b>6</b>	<b>Новизна и уровень достоверности полученных результатов</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Полученные результаты являются новыми	8 баллов	18
	Полученные результаты являются устаревшими	6-7 баллов	
	Результаты исследования не достоверны	5 баллов	
	Результаты исследования не завершены или отсутствуют	0-4 баллов	
<b>7</b>	<b>Наличие рекомендаций в заключительной части МД</b>	<b>Максимальный (6 баллов)</b>	
	Даны рекомендации прямого пользования	6 баллов	6
	Даны рекомендации для выполнения целей одной направленности	5 баллов	
	Даны рекомендации для выполнения целей различной направленности	4 баллов	


	Даны частичные рекомендации или рекомендации отсутствуют	0-3 баллов	
<b>8</b>	<b>Критический анализ результатов теоретических, практических и эмпирических исследований, представленных в других источниках, связанных с темой исследования</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Анализируются научно-исследовательские работы, диссертации, монографии, научные статьи и тезисы	8 баллов	8
	Анализируются только учебники, тексты лекций, учебные пособия и другие подобные материалы	6-7 баллов	
	Представлен частичный анализ теоретических, практических и эмпирических исследований	5 баллов	
	Анализируемые источники не достоверны или их анализ отсутствует	0-4 баллов	
<b>9</b>	<b>Описание методологии исследования и практической части работы</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Методология исследования и практическая часть работы полностью описана	8 баллов	8
	Методология исследования и практическая часть работы описана, но не отражена в таблицах, графиках и т.п.	6-7 баллов	
	Методология исследования и практическая часть работы описана частично	5 баллов	
	Методология исследования и практическая часть работы описана не правильно или отсутствует	0-4 баллов	
<b>10</b>	<b>Уровень использования литературы:</b>	<b>Максимальный (6 баллов)</b>	
	Список использованной литературы составляют научно-практические журналы, монографии, работы ведущих ученых, диссертации и авторефераты	5-6 баллов	5
	Список использованной литературы составляют учебники, тексты лекций, учебные пособия и другие подобные материалы	4 баллов	
	Низкий уровень использованной литературы	0-3 баллов	
<b>11</b>	<b>Оценка выступления выпускника(цы):</b>	<b>Максимальный (10 баллов)</b>	
	Отлично	10 баллов	10
	Хорошо	7 баллов	
	Удовлетворительно	6 баллов	
	Не удовлетворительно	0-5 баллов	
<b>12</b>	<b>Оценка ответов на заданные вопросы:</b>	<b>Максимальный (8 баллов)</b>	
	Полные ответы	8 баллов	8
	Средние ответы	6 баллов	
	Удовлетворительные ответы	4 баллов	
	Не удовлетворительные ответы	0-3 баллов	

13	Оценка МД внутреннего и внешнего рецендентов:	Максимальный (8 баллов)	
	Отлично	7 баллов	7
	Хорошо	6 баллов	
	Удовлетворительно	5 баллов	
	Не удовлетворительно	0-4 баллов	
	Итоговый балл оценивания МД	Общее количество баллов: 100 баллов	96

Преседатель ГАК: (Р.Р.) Мусурманкулова М.   
 Ф.И.О.

Члены ГАК: доц. Кужанова Д. Т.   
 Ф.И.О.

к. ф. н. доц. Жантеев Ч. Т.   
 Ф.И.О.

(Р.Р.) Ражабова Ч. Б.   
 Ф.И.О.

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Ф.И.О.

Ф.И.О.

(М.П.)

Дата "10" июня 2024 год

# ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

## ПРОТОКОЛ 1

от «10» июня 2024 г.

собрания Государственной аттестационной комиссии о рассмотрении  
магистерской диссертации на тему:

"Типология темских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)"

магистранта (ки) Обидовой Фараниз Ахмед кизи

### Присутствовали:

Преседатель ГАК (р.д) Мусурманкулова

Члены ГАК доц. Кужамова О.П.

к.р.н. доц. Танасилов Ш.Т.

(р.д) Рахмонова Ч. Б.

### Магистерская диссертация

Научный руководитель доц. Бердиева Ш.У.

Научный консультант \_\_\_\_\_

### ГАК представлены следующие документы:

1. Справка отделения магистратуры о завершении дисциплин  
согласна учебного плана от \_\_\_\_\_ 2024 года магистранта

Обидовой Фараниз Ахмед кизи

2. Магистерская диссертация, состоящая из 79 страниц.

3. Заключение научного руководителя.

4. Внутренняя рецензия.

5. Внешняя рецензия.

6. Справка о плагиате.

7. Аннотация на магистерскую диссертацию, написанная на  
рус. и англ. языках.

8. Копии статей и тезисов.

9. CD disk со всей вышеперечисленной документацией.

После 10 минутного выступления магистранта по теме  
магистерской диссертации были заданы следующие вопросы:

1. Были ли отрицательные образы в истории литературы
2. Отличаются ли образы женщины в узбекской литературе от русской лит-ры.
3. Какими методами анализа вы пользовались
4. Какими значимыми работами вы познакомились в процессе работы
5. \_\_\_\_\_

**Решение ГАК:**

Магистрант Обидова Фараниз Ахмад кизи

выполнил(а) и защитил(а) магистерскую диссертацию на \_\_\_\_\_ баллов.

Магистранту Обидовой Фараниз Ахмад кизи

присвоить степень Магистра и выдать диплом по образцу.

Следует подчеркнуть следующее:

Председатель ГАК (PhD) Мусуриханкулова М.  
(Ф.И.О., подпись)

**Члены ГАК:**

(PhD) Рахмонова Ч.Б.

доц. Кутанова Д.И.

к.ф.н. доц. Танжиев Ч.Т.

Секретарь ГАК: Шогуева Д.К.

## Отзыв

научного руководителя о магистерской диссертации «Типология женских образов в современной литературе (на примере русской и узбекской прозы)» магистранта направления 70230401– Литературоведение (русская литература) Термезского государственного университета Обидовой Фарангиз Акмал кизи.

Диссертационное исследование посвящено изучению женских образов в произведениях русских и узбекских писателей. Внимание к данной проблеме обусловлено возрастающим в последние годы интересом исследователей к женским персонажам, занимающим важное место в литературе. Будучи весомой половиной человечества, женщина занимает значительное место в жизни любого народа. С именем женщины, героини произведения искусства, связано воплощение художественных и эстетических идеалов. С целью претворения в жизнь прекрасных идеалов, устремлений к высотам нравственной и физической красоты, женские образы в искусстве и литературе щедро наделялись лучшими качествами. Поэтому женщина в искусстве и литературе часто приобретала символическое значение.

Женские образы создавались уже в творчестве представителей древнерусской литературы и литературы средневековья. Позже вопросы о роли женщины в обществе являются узловыми в творчестве видных деятелей русской литературы XIX века. В произведениях русской и узбекской литературы начала XX века женские образы становятся объектом особого внимания. Во главе угла их произведений стояли не только вопросы семейных отношений, но и общественные. Главный вопрос, на который пытались найти ответ, заключался в следующем: «Каким должно быть место женщины в обществе?». Русская и узбекская литература XIX - нач. XX вв. уделяла особо пристальное внимание этому вопросу ввиду его первостепенной важности для возрождения общества, для становления его на прогрессивный путь развития. К решению этого вопроса русские и узбекские деятели литературы, искусства и культуры подходили комплексно, обнажая потребности общества в решении целого спектра проблем, с которыми с одной стороны сталкивались женщины в русском и узбекском обществе, а с другой стороны - общество не находило нравственно-обоснованного решения проблемы воспитания, образования и эмансипации женщин. В советский период женский образ начинает представляться писателями полезным членом общества, ставящего общественное выше личного, семейного.

О женских образах, превращенных в символ художественно-эстетического идеала, свидетельствует великое множество шедевров художественной литературы как русской, так и узбекской литературы. Результатом творческих исканий писателей стали персонажи, которые воплощали онтологическое, философское и социальное осмысление женского характера.

В первой главе «ВОСПРИЯТИЕ И ОСМЫСЛЕНИЕ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ XIX - XX ВВ» образ женщины рассматривается в контексте современной литературы, перечислены основные направления и тенденции в изучении женских образов в произведениях современной литературы

Во второй главе «ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА» охарактеризованы особенности художественного психологизма в узбекской "женской прозе», а также проанализировано становление и развитие системы женских образов в творчестве русских писателей.

В третьей главе «СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТРАДИЦИЯХ» рассматривается интерпретация женских образов в романе Д. Рудиной "На солнечной стороне улицы" на примере героинь Кати и Веры Щегловых, анализ образа женщины в современной узбекской литературе на примере книги У. Хашимова "Между двумя дверями".

В заключении содержатся выводы, к которым приходит автор в ходе работы над магистерской диссертацией, где отмечено, что комплексный анализ произведений узбекских и русских писателей подчеркивает их бесспорную заслугу в воспевании образа женщины, во всестороннем критическом анализе ее положения, в утверждении ее полноценности и перспективности, безграничных возможностей. Для многих писателей женщина представляла собой тайну, загадку, которую он стремился разгадать. Авторами были созданы замечательные героини, живущие на страницах написанных ими книг. Несмотря на то, что все-таки ключевыми героями в произведениях зачастую становились мужчины-идеалисты, героини писателей также играют не последнюю роль в выражении авторской мысли. Читая произведения, можно «окупнуться» в мир, полный страстей и различных эмоций.

Современный тип женщины - всенароден, главная составляющая его - духовная красота. Замечательной, гуманистической особенностью романов является то, что большинство героинь умеет сохранить лучшие порывы души, благородство чувств, веру в идеал и цельность натуры. Таким образом, авторами создаются неповторимые и запоминающиеся женские образы. Писателям характерна разносторонность в их изображении, выявление типических качеств, при этом героини самодостаточны и неповторимы.

Обидова Ф. показала своё умение анализировать и обобщать теоретический материал. Теоретические знания может использовать при анализе современной русской и узбекской литературы.

Автор изучила почти все основные источники по теме. При написании работы были использованы литература по выбранной теме и электронные ресурсы.

Список использованной литературы и библиографические ссылки в основном соответствуют правилам, предъявляемым к оформлению магистерских диссертаций.

Магистерская диссертация Обидовой Фарангиз выполнена согласно требованиям ГАК, заслуживает положительную оценку и может быть допущена к защите.

Научный руководитель



д.ф. (PhD) по филол наукам,  
доц. Бердиева Ш.Н.