







ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRLIGI

BERDAQ ATÍNDAĠÍ QARAQALPAQ MÁMLEKETLIK UNIVERSITETI

«MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍN BASQARÍWDÍŃ ÁHMIYETLI MÁSELELERI: ZAMANAGÓY DÓRETIWSHILIK SHESHIMLERDI BELGILEW» ATAMASINDAĠI RESPUBLIKALIQ ILIMIY-ÁMELIY KONFERENCIYA MATERIALLARÍ

NÓKIS 2026-JIL

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRLIGI

BERDAQ ATÍNDAǴÍ QARAQALPAQ MÁMLEKETLIK UNIVERSITETI

«MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍN BASQARÍWDÍŃ ÁHMIYETLI MÁSELELERI: ZAMANAGÓY DÓRETIWSHILIK SHESHIMLERDI BELGILEW»

atamasındaǵı respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya

MATERIALLARÍ

(Nókis, 24-aprel, 2026 jıl.)

«MADANIYAT VA SAN'AT SOHASINI BOSHQARISHNING DOLZARB MASALALARI: ZAMONAVIY IJODIY YECHIMLARNI BELGILASH»

mavzusida Respublika miqyosida ilmiy-amaliy konferensiya

MATERIALLARI

(Nukus, 24-aprel, 2026-yil.)

МАТЕРИАЛЫ

Республиканская научно-практическая, конференция

«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ СФЕРОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ОПРЕДЕЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТВОРЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ»

(Нукус, 24-апрель, 2026 год.)

Republican Scientific and Practical Conference on the topic "ACTUAL ISSUES OF MANAGEMENT IN THE FIELD OF CULTURE AND ART: DETERMINATION OF MODERN CREATIVE SOLUTIONS" CONFERENCE

(Nukus, April 24, 2026.)

NÓKIS 2026-jıl

Ózbekstan Respublikası Joqarı bilimlendiriw, ilim hám innovaciyalar ministrliginiń 2026-jıl 16-yanvardağı 11-sanlı buyrıǵına tiykarlanıp Joqarı bilimlendiriw mákemelerinde respublikalıq hám xalıqaralıq ilimiy hám ilimiy-texnikalıq konferenciyalardı joqarı dárejede shólkemlestiriw hám ótkeriw menen baylanıslı wazıypalardıń orınlanıwın támiyinlew maqsetinde: Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti rektorınıń 2026-jıl 20-yanvardağı №20 D/1 sanlı buyrıǵına tiykarlanıp: **"Mádeniyat hám kórkem óner tarawın basqarıwdıń áhmiyetli máseleleri: zamanagóy dóretiwshilik sheshimlerdi belgilew"** atamasındağı respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materialları. Nókis. BOOK PRINTS baspaxanası 2026 j. 283 bet.

“Mádeniyat hám kórkem óner tarawın basqarıwdıń áhmiyetli máseleleri: zamanagóy dóretiwshilik sheshimlerdi belgilew” atamasındağı respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materiallarına Respublikamızdıń joqarı oqıw orınları professor-oqıtıwshıları, doktorantlar, magistrantlar, studentler hám ulıwma orta bilim beriw mektepleri oqıtıwshılarınıń ilim-izertlew, kórkem óner hám tálim-tárbiya máselelerine arnalǵan ilimiy bayanatları kirgizilgen.

Shólkemlestiriwshi komitet baslıǵı:

1. B. Jollıbekov. Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti rektorı, Awıl xojalıǵı ilimleri doktorı, professor.

Shólkemlestiriwshi komitet aǵzaları:

2. **I.Turdımambetov** - Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Ilimiy isler hám innovaciyalar boyınsha prorektor

3. Q.Nizamatdinov - Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Ilimiy izertlewler-innovaciyalar hám ilimiy-pedagog kadrlar tayarlaw bólimi baslıǵı

4. H.Ótegenov - Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Kórkem óner fakulteti dekanı

5. S.Ayapov - Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Vokal ham saz ásbap atqarıwshılıǵı kafedrası baslıǵı

6. D.Orazbayeva - Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Vokal ham saz ásbap atqarıwshılıǵı kafedrası stajyor oqıtıwshısı

Esletpe: Toplamda berilip atırǵan materiallardağı maǵlıwmatlardıń isenimligi hám mazmunına avtorlar juwapker.

sabır, dıqqatlı bolıw, gúzetiwsheńlik hám miynetsúyiwshilik sıyaqlı pazıyletlerdi de qáliplestiredi. Sol sebepli mektep hám mektepten tısqarı tálim mákemelerinde súwretlew óneri shınıǵıwları tek ǵana ámeliy-ilmiy tájriybe berip qoymastan, bálkim shaxstı hár tárepleme estetikalıq tárepten kámal tabıwınıń tiykarǵı qurallarınan biri retinde zárúrli orın iyeleydi. [3,42 b.]; Estetikalıq tárbiya processinde súwretlew óneri milliy mádeniyattı áwladtan-áwladqa jetkiziw, kórkem óner miyrasların asıraw hámde onı zamanagóy ruwxta bayıtıw imkaniyatın beredi. Bul processte oqıwshılar milliy dástúrler, tariyxıy estelikler, xalıq ámeliy kórkem óneri úlgileri menen tanısadı hám olardan dóretiwshilik yosh aladı. Solay etip, súwretlew óneri estetikalıqalıq tárbiyanıń eń nátiyjeli qurallarınan biri bolıp tabıladı. Ol insan kewilinde gózzallıqqa miyirmanlıq oyatadı, turmısqa kórkem hám dóretiwshilik jantasıwdı qáliplestiredi hám de shaxstıń ruwxıy kámalında bekkem tiykar bolip xızmet etedi.Súwretlew óneri estetikalıqalıq tárbiyanıń teoriyalıq hám ámeliy tiykarın quraydı.Usı sebepten, súwretlew ónerin estetikalıq tárbiyanıń ajıralmaytuǵın bir bólegi retinde izbe-iz rawajlandırıw tálim-tárbiya sistemasınıń aktual wazıypalarınan biri bolıp tabıladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Qosimov N. *Estetik tarbiya nazariyasi.* – Toshkent: Fan va texnologiya, 2015.
2. Hasanov R. *Tasviriy san'at asoslari.* – Toshkent: O'qituvchi, 2010.
3. Abdirasilov S. *Tasviriy san'atni o'qitish metodikasi.* – Toshkent: Fan, 2012.

ZAMONAVIY O'ZBEKISTON TASVIRIY SAN'ATIDA MILLIY AN'ANALAR VA QADRIYATLARNING IFODALANISHI

Muhammadiyeva Zarina Bahodirovna
Termiz davlat universiteti Badiiy grafika va dizayn kafedrasi katta o'qituvchisi.

Zamonaviy O'zbekiston tasviriy san'ati milliy o'zlikni ifodalash va saqlashda muhim ahamiyat kasb etadi. U mamlakatning boy madaniy merosini aks ettirish bilan birga, zamonaviy san'at yo'nalishlarini ham o'zida mujassam etadi. Globallashuv sharoitida mahalliy an'analar va xalqaro ta'sirlar o'zaro uyg'unlashib borayotgan bir paytda, o'zbek rassomlari innovatsiya va milliy qadriyatlarni asrab qolish o'rtasida muvozanat topish vazifasiga duch kelmoqdalar. Milliy liboslar, folklor, tarixiy ramzlar va me'moriy bezaklar kabi an'anaviy elementlarning zamonaviy talqini tasviriy san'atda yangi mazmun kasb etmoqda.

O'zbekiston qadimiy tarixga va boy madaniy merosga ega bo'lgan hudud sifatida doimo san'at va madaniyat markazlaridan biri bo'lib kelgan. Tasviriy san'at ham turli tarixiy bosqichlar - qadimgi davrlar, Buyuk Ipak yo'li davri, sovet davri hamda mustaqillik yillarida o'ziga xos tarzda rivojlandi. Bugungi kunda rassomlar ushbu

tarixiy qatlamlarni zamonaviy san’at usullari bilan uyg’unlashtirib, nafaqat o’tmishni aks ettiruvchi, balki kelajak yo’nalishlarini ham belgilovchi asarlar yaratmoqdalar.

Mazkur tadqiqot zamonaviy o’zbek rassomlarining tasviriy san’at orqali milliy o’zlikni ifodalash, madaniy xotirani tiklash va umumiy insoniy qadriyatlar bilan bog’lash jarayonini o’rganishga qaratilgan. Unda an’anaviy ramz va qadriyatlarning zamonaviy san’atdagi o’rni hamda ularning yangi talqinlari tahlil qilinadi.

Zamonaviy tasviriy san’atda milliy an’ana va qadriyatlarning integratsiyasi murakkab va ko’p qirrali jarayon hisoblanadi. Rassomlar bir tomondan milliylikni saqlashga intilsa, ikkinchi tomondan zamonaviy badiiy ifoda vositalarini qo’llashga harakat qiladilar. Natijada, an’anaviy motivlar va ramzlar nafaqat o’tmishga hurmat ifodasi, balki global sharoitda milliy o’zlikni yangicha talqin qilish vositasiga aylanadi.

Zamonaviy o’zbek san’atining muhim jihatlaridan biri - tarixiy ramzlar va folklor elementlarini yangicha talqin qilishdir. Rassomlar mato naqshlari, keramika bezaklari va me’moriy ornamentlarni zamonaviy badiiy tilga ko’chirib, yangi vizual ifoda shakllarini yaratmoqdalar. Bu esa asarlarning bir vaqtning o’zida milliy va universal bo’lishini ta’minlaydi.

Mustaqillikdan keyingi davrda milliy tarix va madaniyatga bo’lgan qiziqish yanada ortdi. 1991-yildan so’ng rassomlar o’z meroslarini qayta kashf etish va zamonaviy talqin qilishga alohida e’tibor qaratdilar. Natijada, san’atda o’tmish va kelajak o’rtasidagi uzviy bog’liqlikni aks ettiruvchi yangi yo’nalishlar shakllandi. Bugungi tasviriy san’atda an’ana va zamonaviylik o’rtasidagi muloqot yetakchi mavzulardan biri hisoblanadi.

Shu bilan birga, milliy an’analarni zamonaviy san’at bilan uyg’unlashtirish jarayoni ayrim muammolarni ham keltirib chiqaradi. Jumladan, autentiklik masalasi dolzarb bo’lib qolmoqda. Ba’zi hollarda an’anaviy ramzlarning tijorat maqsadida qo’llanishi ularning asl ma’nosini susaytirishi mumkin. Shu sababli rassomlar va san’atshunoslar milliy merosni asrab qolish va yangi shakllarda ifodalash o’rtasidagi muvozanatni izlamoqdalar.

Bundan tashqari, raqamli texnologiyalarning rivojlanishi va global san’at oqimlarining kuchayishi yangi imkoniyatlar bilan birga muayyan xavflarni ham yuzaga keltirmoqda. Raqamli platformalar rassomlarga o’z asarlarini xalqaro miqyosda namoyish etish imkonini bersa-da, ayrim hollarda milliy o’ziga xoslikning yo’qolish xavfi ham mavjud. Shunga qaramay, bu jarayon O’zbekiston san’atining jahon miqyosida tanilishiga xizmat qilmoqda.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy O’zbekiston tasviriy san’atida milliy an’analar va qadriyatlarning ifodalanishi dinamik va uzluksiz rivojlanayotgan jarayondir. Bu jarayon rassomlar oldiga yangi vazifalarni qo’yadi, ya’ni ular milliy merosni saqlagan holda zamonaviy san’at talablariga moslashishlari lozim.

Zamonaviy rassomlar tomonidan yaratilayotgan asarlar o’tmish, bugun va kelajak o’rtasidagi bog’liqlikni ta’minlab, milliy o’zlikni shakllantirishda muhim vosita bo’lib xizmat qilmoqda. Natijada, O’zbekiston tasviriy san’ati milliylik va global tendensiyalar uyg’unlashgan holda rivojlanmoqda. Umuman olganda, milliy an’analar

va qadriyatlarning zamonaviy tasviriy san’atga integratsiyasi nafaqat badiiy jarayonni boyitadi, balki jamiyatning madaniy o’zligini mustahkamlaydi. Kelajakda ham milliy meros va zamonaviy innovatsiyalar uyg’unligi O’zbekiston tasviriy san’atining asosiy rivojlanish omili bo’lib qoladi.

Adabiyotlar ro’yxati:

1. G’ulomov S. Tasviriy san’at asoslari. - Toshkent: O’qituvchi, 2018. - 256 b.
2. Abdirasulov A. Rangtasvir nazariyasi va amaliyoti. - Toshkent: Fan, 2020. - 224 b.
3. Azimov B. O’zbekiston tasviriy san’ati tarixi. - Toshkent: San’at, 2017. - 312 b.
4. Honour H., Fleming J. A World History of Art. - London: Laurence King Publishing, 2015. - 960 p.

ORTA MEKTEPTELERDE SÚWRET SIZIWDA ÓZBEK HÁM QARAQALPAQ MILLIY SÚWRETLEW ÓNERINIŃ RUWXIY-ESTETIKALIQ TÁSIRI.

Abdiramanov Polat Axmetovich
QMU Reńli súwret hám ámeliy kórkem óner kafedrası oqıtıwshısı
Alieva Aynur Nuratdin qızı
Ámeliy kórkem óneri, kórkem gúlalshılıq qaniygeligi2-kurs studenti

Zamanagóy bilimlendiriw sistemasında oqıwshılardıń ruwxiy-estetikalıq dúnya qarasın qáliplestiriw mámleketlik siyasattıń tiykargı bagdarlarınan biri. Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń PF-60-sanlı Pármanı hám "Bilimlendiriw haqqında"gı Nızamında milliy mádeniyat hám kórkem óner quralları arqalı jaslardıń estetikalıq talǵamın arttırıw wazıypası belgilengen.

Ózbek miniatyurası, naǵıs oyıw, ámeliy ónermenchilik hám qaraqalpaq kesteshiligi hám ornamental kórkem óneri oqıwshılarda milliy ózlikti ańlaw, gózzallıqtı seziw hám ruwxıy immunitetti bekkemlewde áhmietli qural esaplanadı. Mektep ámeliyatında bul milliy elementler temalı súwret salıw procesine jeterli dárejede integraciyalanbaqta.

- Temalı súwret salıwda ruwxiy-estetikalıq tárbiyanıń wazıypaları.

• Oqıwshılardıń estetikalıq pikirlew qábiletin rawajlandırıw;
• Estetikalıq talǵamdı tárbiyalaw hám haqiqiy gózzallıqtı parıqlawdı qáliplestiriw;
• Dóretiwshilik hám milliy qádiriyatlarga tiykarlangan pikirlewdi rawajlandırıw;
• Kórkem fantaziyanı keńeytiw.

Ámeliy mexanizmler

Tema tiykarında súwret salıw sabaqlarında ózbek hám qaraqalpaq milliy súwretlew óneri motivlerin (miniatyura, naǵis oyıw, ámeliy ónermenchilik, kesteshilik hám

4-SEKCIYA: SÚWRETLEW HÁM ÁMELIY KÓRKEM ÓNERDI RAWAJLANDIRIWDA INTERAKTIV METODLARDAN PAYDALANIWDIŃ ÁHMIYETI.....	165
***Ismailov Alisher Muratbaevich*.SÚWRETLEW HÀM ÀMELIY KÓRKEM ÓNERDI RAWAJLANDÍRÍWDA INTERAKTIV METODLARDAN PAYDALANÍW.....**	165
***Tleumuratova Aziza Jumabek qizi*.TEATR RASSOMI ISLOM ALIBEKOV IJODINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI.....**	167
***Ismaylova Ayjamal.* KIYIM MADANIYATINING YOSHLAR HAYOTIDA TUTGAN O'RNI VA MILLIY QADRIYATLAR.....**	169
***Abatov Jalǵasbay Orınbaevich. Uzakbaev Aynazar Orınbay ulı* SÚWRETLEW HÁM ÁMELIY KÓRKEM ÓNERDI RAWAJLANDIRIWDA INTEGRACIYALIQ JANTASIW USILLARINIŃ ÁHMIYETI.....**	170
***Xojamuratov Kazaxbay Bazarbaevich Amaniyazova Mexrigul Salamatovna*.SÚWRETLEW HÁM ÁMELIY KÓRKEM ÓNERIN RAWAJLANDÍRÍWDA INTERAKTIV METODLARDAN PAYDALANÍWDÍŃ ÁHMIYETI.....**	172
***Karshiboyeva Dilafruz Boxodirovna.* KOMPOZITSIYA FANINI O'QITILISHIDA INNOVATSION METODLARNING AHAMIYATI**	174
***Bozorov Asror Botirovich.Bekkeldiyev Jonibek Otabek o'g'li.* RASSOMCHILIKDA FOYDALANILADIGAN QOG'OZ TURLARI VA ULARNING XUSUSIYATLARI.....**	178
***Xalmuratova Iroda Saparbayevna.* AMALIY SAN'ATDA KULOLCHIK SAN'ATINING YANADA RIVOJLANTIRISH HAMDA MILLIY MADANIYATNI O'RGANISH.....**	180
***Abatov Jalǵasbay Orınbaevich. Esenbaeva Aynura Baxtiyar qızı* ESTETIKALÍQ TÁRBIYADA SÚWRETLEW ÓNERINIŃ ÁHMIYETI.....**	183
***Muhammadiyeva Zarina Bahodirovna.*ZAMONAVIY O'ZBEKISTON TASVIRIY SAN'ATIDA MILLIY AN'ANALAR VA QADRIYATLARNING IFODALANISHI.....**	185
***Abdiramanov Polat Axmetovich.Alieva Aynur Nuratdin qızı.* ORTA MEKTEPTELERDE SÚWRET SIZIWDA ÓZBEK HÁM QARAQALPAQ MILLIY SÚWRETLEW ÓNERINIŃ RUWXIY-ESTETIKALIQ TÁSIRI.....**	187
***Zakir Akimniyazov.Qalmuratov R.* AMALIY SAN'ATI VA KULOLCHILIK.....**	189
***Yusupov Alimjan Turabaevich. Baxtiyor Asqarovich Ruzinov.* ME'MORLIKDA AMALIY SAN'ATNING ROLI…….**	192
***Sattarov Shavkat Yuldashevich.Ashikov Alisher Ismailovich* TASVIRIY SAN'AT VA MUHANDISLIK GRAFIKASI TALABALARNING KASBIY KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHDA PLASTIK ANATOMIYA FANINING O'RNI.....**	196

Safarova Saodat Tursunbayevna.TASVIRIY SAN'ATNING BUGUNGI KUNDA TUTGAN O'RNI VA AHAMIYATI.....	198
Yusupov Alimjan Turabaevich.Turaboev Mansur Alimjon o'g'li **ЎЗБЕКИСТОН АМАЛИЙ БЕЗАК САНЪАТИНИНГ ШАКЛЛАНИШИ.....**	201
Turayev Olimjon Suvanovich.Shermatova Umida Mardonovna. **PSIXOLOGIK PORTRETNI TASVIRLASHDA RASSOMNING HISSIYOTI …….**	204
Sattarov Shavkat Yuldashevich.**TALABALARNING MAXSUS KOMPETENSIYALARINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPYUTER GRAFIKASINING O'RNI, AHAMIYATI VA IMKONIYATLARI...**	206
Tulavboyeva Bahoroy Avalbekovna **KASHTACHILIK SAN'ATIDA NAQSHLAR VA RANGLAR MUTANOSIBLIGINING FALSAFIY MAZMUNI…….**	208
Muhammadiyeva Zarina Bahodirovna. **ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARNING HAYKALTAROSHLKDA QO'LLANILISHI.....**	211
Muhammedyar Alliyarov.Atabaev Berdaq Maratovich. **BOLAJAQ SÚWRETLEW ÓNERİ OQITIWSHILARIN REŃLİ SÚWRET TİYKARINDA DÓRETİWSHİLİK XIZMETKE TAYARLAWDIŃ TEORİYALIQ TİYKARLARI.....**	213
D.Ch.Bekmirova. **TASVIRIY SAN'AT DARSLARIDA INTERFAOL METODLAR ORQALI O'QUVCHILARNING IJODIY TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH.....**	216
Aytjanova Umida Sarsenbay qizi.**AMALIY SAN'ATDA OBRAZLARNING RAMZIY MA'NOLARI VA FALSAFIY TALQINI.....**	218
Normo'minova Shohista O'ktam qizi. Omonova Rayhon Rahmatillayevna.TASVIRIY SAN'AT FANINI RIVOJLANTIRISHDA KOMPYUTER GRAFIKASI ASOSIDAGI RAQAMLI INTERFAOL O'QITISH METODLARIDAN FOYDALANISH.....	221
Umirova Nazira Qobilovna.**SAN'ATDA KOMPOZITSIYA QONUNLAR: MUVOZANAT, BIRLIK VA RITMNING UYG'UNLIGI.....**	223
5- SEKCIYA: JASLARDIŃ MILLIY QÁDIRIYAT SEZIMLERIN QÁLIPLESTIRIWDE MATERIALLIQ EMES MÁDENIY MIYRASLARDIŃ TUTQAN ORNI.	226
Eshbaeva Gulbahar Turdibaevna..**QARAQALPAQ FOLKLORÍN ÚYRENIW ARQALÍ JASLAR RUWXÍYLÍGÍN QÁLIPLESTIRIW MÁSELELERI.....**	226
Sh.Z.Musirov.**MA'NAVIY BARKAMOL AVLODNI TARBIYALASH – JAMIYAT TARAQQIYOTINING MUHIM OMILI.....**	228

Ражабов, Тўхтасин Ибодович.Sharipova Sadaf Latipovna. **O'ZBEK XALQINING NOMODDIY MADANIY MEROSI: AN'ANALAR, QADRIYATLAR VA ULARNI SAQLASH MASALALARI.....**	230
AAbulov To'lqin Mo'minovich. **YOSHLARNI XALQ BAYRAMDA MA'NAVIY ESTETIK TARBIYASINI SHAKLLANTIRISHNING METODIK ELEMENTLARINI AKS ETTIRILISHI.....**	234
Dilnaz Orazbayeva**. TA'LIM TIZIMIDA NOMODDIY MADANIY MEROSNI O'RGATISHNING AHAMIYATI.....**	239
Uldawlet Joldasbaeva, Shaxnoza Targinova.**MILLIY MADANIYAT VA UNING YOSHLAR HAYOTIDAGI O'RNI……..**	242
Alimbetova Shaxzada Jumabay qízí.**INFORMACIYALÍQ KÓRSETIWLERDE MÁDENIY TEMATIKADAǴÍ REPORTAJLAR XARAKTERISTIKASÍ.....**	244
Orazbayeva Dilnaz. Qodirov Alinajot. **OMMAVIY MADANIYAT VA UNING YOSHLAR ONGIGA TA'SIRI.....**	248
Koshekbaev Raximbek.**JASLAR MÁDENIYATIN QÁLIPLESTIRIWDE KÓRKEM ÓNERDIŃ TUTQAN ORNÍ.....**	249
Eshmuratov Ajiniyaz Allamuratovich.Jiemuratova Jamshira Qalliqporaz qizi.**MADANIYAT TIZIMIDA OILA QA'DIRIYATLARI.....**	251
Jandulaev Muftulla. **MILLIY MÁDENIY MIYRASIMIZDI ASRAP ABAYLAW HÁM KELESHEK ÁWLADQA JETKERIP BERIW...**	253
Ruziyeva Lola Abdurahim qizi.**OMMAVIY MADANIYAT VA UNING JAMIYATGA TA'SIRI.....**	254
Toyirova Zaynab Zafarovna**. YOSHLARNING MILLIY QADRIYAT TUYG'ULARINI SHAKLLANTIRISHDA NOMODDIY MADANIY MEROSLARNING TUTGAN O'RNI.....**	257
Jubatxanov Waliyxan Edilxan uli. Eshmuratov Ájiniyaz. **MĂDENIYAT SISTEMASINDA QADRIYATLAR MASELESI..**	260
Allambergenov Salamat Jaqsibeyevich.**ME'MORIY YODGORLIKLARNI RESTAVRATSIYA QILISHDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR VA MADANIY MEROSNI SAQLASH MUAMMOLARI**	262
Abdullaeva Ulbosın.**YOSHLARNING MA'NAVIY YUKSALISHIDA MADANIYAT VA SAN'AT SOHASINING O'RNI VA VAZIFALARI (MO'YNOQ TUMANI MISOLIDA).....**	265
Abdikarimova Juldiz Pazilbekovna. **ESTETIKA ARQALI MÀDENIY MIYRASTI TÙSINIW.....**	267
Saparbaeva Gulshira Abatbaevna.**MÁDENIY DEM ALÍWDÍŃ ILIMIY TIYKARLARÍ.....**	270
Bektursinova Gu'lmira Joldasbaevna.**OG'ZAKI AN'ANA VA YOZMA MADANIYAT SINTEZI: KITOBXONLIK VA FOLKLORSHUNOSLIK KONTEKSTIDA.**	272

Amanbaeva Albina Nag'metbayevna. **YOSHLARNING MILLIY QADRIYAT HISSINI SHAKLLANTIRISHDA KUTUBXONALARNING TUTGAN O'RNI.....**	274