2025
№9
ISSN 3060-527X

TA‘LIMDA ISTIQBOLLI IZLANISHLAR

XALQARO ILMIY METODIK JURNAL
МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
INTERNATIONAL SCIENTIFIC METHODOLOGICAL JOURNAL

TA’LIMDA ISTIQBOLLI IZLANISHLAR

Xalqaro ilmiy-metodik jurnal

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ

Международный научно-методический журнал

PROSPECTIVE RESEARCH IN EDUCATION

International scientific methodological journal

№ 9-Son, 2-Qism 2025-yil

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi OAK Rayosatining 2024 - yil 7 - iyundagi 355-son qarori bilan pedagogika va psixologiya fanlari bo‘yicha dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo‘lgan zaruriy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.

MUNDARIJA:

13.00.00 - PEDAGOGIKA		
Familiya I.Sh.	**Mavzu**	**Bet**
Mo‘minov Feruzjon Ilxomovich	12–13 yoshli futbolchilarda jismoniy sifatlarni rivojlantirish metodikasi	5
Turapova Ra’no Barat qizi	Boshlang‘ich ta’limda variativ yondashuv asosida o‘quvchilarning dialogik nutqini rivojlantirishda oila va maktab hamkorligining o‘rni	9
Abduyeva Sitorabonu Savriddin qizi	Talaba gandbolchilarning texnik harakatlari hamda taktik ko’nikmalarni o’rganish usullari	14
Kenjaboyev Adusalim	Inklyuziv ta’lim tizimli innovatsiya sifatida	20
Sattorov Anvar Ergashovich	Futbol to‘garaklari orqali talabalar integral tayyorgarligini takomillashtirish usullari	26
Xuddiyeva Umida Aminjon qizi	Bir kvadratik stoxastik operatopning qo‘zg‘almas nuqtalari haqida.	31
Axmedova Zamira Shirinovna	Ta’lim tizimida innovatsion faoliyatning mazmuni va o‘rni	35
Malikova Dilraboxon	Tayyorlov sinflarda ijtimoiy-madaniy moslashuvni baholash uchun kompleks diagnostik vosita yaratish va sinovdan o`tkazish	41
Roziqova Sitorabonu Ne’matovna	Jadid pedagogik merosida ta’lim islohoti g‘oyalari va ularning hozirgi milliy ta’lim siyosatidagi aks sadosi	45
Artikov O‘ktam Kamiljanovich	O‘quvchilarning ijtimoiylashuv jarayonida ma’naviy-huquqiy tarbiya berish mexanizimlarini takomillashtirish texnologiyalarining o‘rni va ahamiyati	49
Shomurodova Aziza	The impact of globalization on linguistic diversity	54
Imamkulova Muslima Narkulovna	Rus tili bo‘yicha mashg‘ulotlarda talabalarda axloqiy madaniy munosabatni rivojlantirish lingvodidaktik muammolari	60
Almamatova Zebo Xudayberdiyevna	Loyihalash texnologiyalari asosida bo‘lajak biologiya o‘qituvchilarini kasbiy metodik tayyorgarligini rivojlantirish metodikasi	65
Matmuratov Azizbek Abdikarimovich	Zamonaviy ta’lim paradigmalari va ularning pedagogik nazariyaga ta’siri	73
Masharipov Raxmatulla Beknazarovich	Shayx muhammad sodiq muhammad yusuf hazratlarining “ijtimoiy odoblar” asarini yosh avlod tarbiyasida tutgan o‘rni	79
Эштаев Анвар Курганович	Влияние физической подготовленности гимнастов на успешность освоения базовых элементов на видах гимнастического многоборья	85
Azizova Dilshoda Abduhafizovna	Xorijiy tillarni o‘qitishda o‘quvchilarda ijodiy, dialogik, Kommunikativ va intellektual faollik muhitini shakllantirish	91
Неъматов Буритош Саъдулаевич	Креативность педагогов начальных классов в эпоху цифровой трансформации: эмпирическое исследование влияния на образовательные результаты.	95
Kutliyeva Feruzaxon Yusupovna	Bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchisining o‘z-o‘zini rivojlantirish kompetensiyasining mohiyati va mazmuni.	102

Askarov Ixtiyorjon Baxtiyorovich	Bo‘lajak muhandislarni ilmiy-tadqiqotchilik faoliyatiga tayyorlashning pedagogik va didaktik asoslari	108
Xuddiyeva Umida Aminjon qizi	Bir kvadratik stoxastik operatopning qo‘zg‘almas nuqtalari haqida.	113
Umarova Sitora Mukhlisovna	The importance of folk oral art in national education	117
Akmalova Zulfiya Nigmatullaeva	Chet tilini o‘qitishda interaktiv platformalarni yaratish va ulardan foydalanish prinsiplari	125
Tashpulatova Nafisa Baxtiyarovna	Raqamli texnologiyadan foydalanish modellari	129
Samiyeva Shaxnoz Hikmatovna, Ruziyeva Shoxida Fatilloyevna,	Akademik mobillik tizimi asosida tahsil olayotgan talabalar faoliyatini tashkil etishning mavjud ahvoli	134
Elibayeva Lola Sulaymanovna	Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida o‘quv motivatsiyasini shakllantirish orqali past o‘zlashtiruvchilar faolligini oshirish	138
Hasan Qayumovich Bahromov	Tibbiy kimyo fanini o‘qitishda innovatsion pedagogik texnologiyalardan foydalanish orqali talabalar kasbiy tafakkurini rivojlantirish	144
Sayfullayev Ramziddin Fazliddin o’g’li, Qalandarova Dilafro’z Abdukarimovna, Nasirov Maxmud Ualiyevich, Bozorov Erkin Xojiyevich,	Kasalliklar tarqalishini bashorat qilishda matematik modellashtirish va ma'lumotlarni tahlil qilish algoritmlari	150
Sayfutdinova Durdona Pulatjonovn	Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarining darsdan tashqari ishlarda ilmiy-tadqiqot ko‘nikmalarini rivojlantirish.	155
Komilova Fotima Maxmudovna	Mutaxassislarni tayyorlashda pedagogik klasterlarning o‘rni	159
Sharifova Nigora Axtam qizi	Neyropedagogik yondashuvlar asosida talabalarning ijodiy faollik ko‘nikmalarini rivojlantirish metodikasi	164
D.I.Tosheva	Media ta’lim vositasi asosida ta’lim jarayonlarini tashkil etish zamonaviy ta'limning asosiy tamoyili.	170

Неъматов Буритош Саъдулаевич,
Термезский государственный университет
кафедра «Социальное дело»
доц. доктор философии (PhD) по педагогике

КРЕАТИВНОСТЬ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ: ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВЛИЯНИЯ НА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Аннотация. *Креативность в педагогической деятельности представляет собой комплексное качество, определяющее способность педагогов генерировать инновационные подходы к обучению, способствовать развитию дивергентного мышления учащихся и адаптировать образовательный процесс к динамичным условиям современного общества. В контексте начального образования креативность выступает ключевым фактором формирования критического мышления, мотивации к обучению и творческого потенциала подрастающего поколения. Настоящая статья углубляет анализ роли креативности, опираясь на теоретические основы и эмпирические данные, полученные в ходе исследования в Узбекистане. Рассматриваются компоненты креативности, такие как флюентность, флексибильность, оригинальность и элаборация, а также их влияние на устойчивость социально-экономического развития страны.*

Ключевые слова: *креативная педагогика, дивергентное мышление, зона ближайшего развития, скаффолдинг, инновационные методики обучения.*

Annotatsiya. *Pedagogik faoliyatdagi kreativlik kompleks sifat bo‘lib, pedagoglarning o‘qitishga innovatsion yondashuvlarni yaratish, o‘quvchilarning divergent fikrlashini rivojlantirishga hissa qo‘shish va ta’lim jarayonini zamonaviy jamiyatning dinamik sharoitlariga moslashtirish qobiliyatini belgilaydi. Boshlang‘ich ta’lim kontekstida kreativlik tanqidiy fikrlash, o‘qishga motivatsiya va yosh avlodning ijodiy salohiyatini shakllantirishning asosiy omili sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu maqola kreativlik rolini tahlil qilishni chuqurlashtiradi, nazariy asoslar va O‘zbekistonda o‘tkazilgan tadqiqot jarayonida olingan empirik ma’lumotlarga suyanib. Kreativlik komponentlari ko‘rib chiqiladi, masalan, flyuentlik, fleksibillik, originalik va elaboratsiya, shuningdek, ularning mamlakat ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishining barqarorligiga ta’siri.*

Kalit so‘zlar: *kreativ pedagogika, divergent fikrlash, yaqin rivojlanish zonasi, skaffolding, innovatsion o‘qitish metodlari.*

Abstract. *Creativity in pedagogical activity represents a comprehensive quality that determines the ability of educators to generate innovative approaches to teaching, to contribute to the development of divergent thinking among students, and to adapt the educational process to the dynamic conditions of modern society. In the context of primary education, creativity serves as a key factor in forming critical thinking, motivation for learning, and the creative potential of the younger generation. This article deepens the analysis of the role of creativity, relying on theoretical foundations and empirical data obtained during a study in Uzbekistan. The components of creativity are examined, such as fluency, flexibility, originality, and elaboration, as well as their influence on the sustainability of the socio-economic development of the country.*

Key words: *creative pedagogy, divergent thinking, zone of proximal development, scaffolding, innovative teaching methods.*

В эпоху глобализации и цифровизации образование сталкивается с неотложной необходимостью перехода от традиционных репродуктивных методов, сосредоточенных на механическом усвоении знаний, к инновационным подходам, ориентированным на

развитие творческого потенциала и критического мышления. Креативность педагогов начальных классов, как подчеркивается в работах Неъматова Б.С., выходит далеко за рамки периферийного качества и выступает фундаментальным элементом, определяющим успех формирования нового поколения, способного справляться с вызовами XXI века. Согласно определению креативности в педагогическом контексте, предложенному в исследованиях по креативной педагогике, это способность педагогов генерировать новые, применимые идеи и интегрировать их в образовательный процесс для повышения эффективности обучения, а также для формирования у учащихся метакогнитивных навыков, таких как рефлексия, саморегуляция и способность к самостоятельному анализу. В условиях начального образования креативность не только способствует усвоению базовых знаний, но и закладывает основу для развития когнитивной гибкости и эмоциональной устойчивости, что критически важно для будущего инновационного общества.

Расширение понимания креативности в педагогическом мире требует обращения к ключевым теоретическим рамкам. Теория креативности Торренса (Torrance Tests of Creative Thinking) выделяет четыре основных компонента: флюентность (способность генерировать множество идей), флексибильность (гибкость в переключении между категориями), оригинальность (новизна идей) и элаборация (детализация и развитие идей). Эти компоненты находят свое отражение в педагогической практике через использование дивергентного мышления, которое противопоставляется конвергентному мышлению, фокусирующемуся на нахождении единственно правильного решения. Креативная педагогика, выступающая в качестве передового стиля обучения, подразумевает создание образовательной среды, где педагоги моделируют творческое поведение, применяя техники скаффолдинга - временной поддержки учащихся в зоне ближайшего развития по Выготскому, - для стимулирования самостоятельного творчества и кооперативного взаимодействия.

Значимость креативных педагогов в начальном образовании возрастает в условиях глобальных трансформаций, включая технологические изменения, социальные сдвиги и необходимость адаптации к многообразию культур. Исследования демонстрируют, что креативные педагоги не только повышают уверенность учащихся и их креативную самоэффективность, но и играют стратегическую роль в формировании лидерских качеств и инновационного мышления, необходимых для устойчивого развития общества. В Республике Узбекистан, где в последние годы реализуются масштабные реформы в сфере образования, направленные на модернизацию системы обучения, развитие цифровой грамотности и усиление проектной деятельности, роль креативных педагогов приобретает особую актуальность. Эти реформы, инициированные в рамках Стратегии развития Республики Узбекистан до 2030 года, акцентируют внимание на внедрении интерактивных методов, интеграции STEM-дисциплин (наука, технологии, инженерия, математика) и создании условий для междисциплинарного обучения. Креативные педагоги становятся катализаторами этих изменений, обеспечивая трансфер инновационных подходов к учащимся и способствуя формированию конкурентоспособного человеческого капитала.

В Узбекистане реформы также включают развитие национальной системы повышения квалификации педагогов, что позволяет интегрировать креативные методики в образовательную практику. Программы, такие как Национальная стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития, подчеркивают важность подготовки учителей, способных адаптироваться к цифровым технологиям и культурному разнообразию. Креативные педагоги, обладая высокой степенью профессиональной гибкости, становятся центральной фигурой в реализации этих амбициозных целей, обеспечивая не только академический прогресс, но и социальную адаптацию подрастающего поколения. Настоящая статья расширяет анализ, интегрируя

эмпирические данные, полученные в ходе исследований, и предлагая рекомендации для системного внедрения креативных подходов, что особенно важно в контексте национальных реформ и глобальных образовательных стандартов.

Креативность в педагогике представляет собой многомерный конструкт, эволюционировавший от узкого понимания как исключительно художественного таланта к системному подходу, охватывающему когнитивные, аффективные и социальные аспекты. Согласно теории креативной педагогики, изложенной в работах, посвященных образовательной практике, креативность подразумевает использование воображения (imaginative подходов) для создания более ангажирующего (engaging) и эффективного обучения. В отличие от традиционной дидактики, ориентированной на репродуктивное обучение, где акцент делается на механическом усвоении фактов, креативная педагогика фокусируется на двух взаимодополняющих направлениях: *teaching for creativity* - обучении, направленном на развитие креативности у учащихся, и *teaching creatively* - креативном преподавании, которое предполагает инновационные методы работы педагога.

Данный подход коренится в идее дивергентного мышления, стимулирующего генерацию множества решений и альтернативных идей, в противоположность конвергентному мышлению, стремящемуся к единственно верному ответу. Теория множественных интеллектов Гарднера расширяет понимание креативности, подчеркивая, что она проявляется не только в вербально-лингвистической или пространственной сферах, но и в кинестетическом, межличностном и внутриличностном интеллекте, что требует от педагогов дифференцированного подхода. Кроме того, концепция зоны ближайшего развития Выготского играет ключевую роль, предполагая, что креативность развивается через взаимодействие с педагогом, выступающим в роли фасилитатора, предоставляющего поддержку (скаффолдинг) для достижения нового уровня компетенций.

Креативная педагогика также интегрирует элементы рефлексивной практики, позволяя педагогам и учащимся анализировать собственный опыт и корректировать подходы к обучению. Теория потока Чиксентмихайи добавляет к этому измерение оптимального вовлечения, когда уровень сложности задач соответствует способностям учащихся, что усиливает их мотивацию и креативную активность. В современном контексте цифровой трансформации креативность обретает новые формы через использование виртуальной реальности и интерактивных платформ, которые поддерживают проектное обучение и кооперативную деятельность. Тем не менее, ригидные учебные планы и недостаток профессиональной подготовки педагогов остаются значимыми барьерами на пути реализации данного подхода.

Теоретически креативность рассматривается не как врожденная черта, а как развиваемое качество, которое может быть культивировано через целенаправленные интервенции. К таковым относятся интерактивные семинары, коллаборативные проекты, мастер-классы по развитию критического мышления и тренинги по интеграции междисциплинарных методов. Этот процесс подкрепляется идеей социального конструирования знаний, где креативность возникает в результате коллективного взаимодействия. Таким образом, креативная педагогика выступает как динамическая система, способствующая не только академическому успеху, но и формированию инновационного мышления, необходимого для устойчивого развития общества.

Расширяя термин, креативность включает дивергентное мышление, которое стимулирует генерацию множественных решений, и конвергентное мышление для их оценки. В контексте начального образования это проявляется через интеграцию интердисциплинарных методов, таких как STEM-подходы (Science, Technology, Engineering, Mathematics), где педагоги используют gamification и problem-based learning для развития критического мышления. Теория множественных интеллектов Гарднера

подчеркивает, что креативность не ограничивается вербально-лингвистическим интеллектом, а охватывает визуально-пространственный, кинестетический и интерперсональный, требуя от педагогов дифференцированного подхода.

В педагогическом мире креативность также связана с концепцией flow по Чиксентмихайи - состоянием оптимального вовлечения, где задачи соответствуют уровню навыков учащихсяПедагогическая креативность формирует инклюзивную и безопасную среду, где ошибки становятся инструментом обучения. Это развивает у учащихся психологическую устойчивость и способность к инновациям, что, в свою очередь, способствует формированию навыков для решения глобальных проблем.

Обоснование влияния креативности на образовательную среду. Педагоги, которые демонстрируют высокий уровень креативности, не просто используют оригинальные методики, но и трансформируют саму структуру взаимодействия в классе. Они создают **инклюзивную среду**, где каждый обучающийся чувствует себя принятым, независимо от своих индивидуальных особенностей и уровня подготовки. В такой атмосфере **ошибки перестают быть поводом для критики** и воспринимаются как неотъемлемая часть **процесса обучения**. Это позволяет учащимся не бояться экспериментировать и выдвигать нестандартные идеи, что является основой **дивергентного мышления**.

Данный подход научно обоснован в рамках **конструктивной педагогики**, которая утверждает, что знания не передаются в готовом виде, а активно конструируются самим обучающимся на основе его опыта и взаимодействия с миром. Психологическая безопасность, создаваемая креативным педагогом, способствует формированию **психологической устойчивости** у учащихся. Они учатся справляться с неудачами, анализировать их и использовать как трамплин для дальнейшего развития, что напрямую связано с **психологией преодоления**. Это формирует **готовность к инновациям**, поскольку ученик не боится нового и неизвестного.

Социальный аспект и глобальная значимость. Развитие креативности в начальной школе имеет более широкий, **социальный контекст**. Исследования подтверждают, что креативные подходы в образовании напрямую коррелируют с уровнем **социальной ответственности** и пониманием принципов **устойчивого развития**. Когда обучение выходит за рамки шаблонных задач и включает в себя решение реальных, **междисциплинарных проблем**, это формирует у учащихся способность видеть взаимосвязи между явлениями и событиями.

Например, проект, посвящённый сортировке мусора или рациональному использованию воды, не просто даёт знания, а формирует **осознанное отношение** к экологическим и социальным вопросам. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для решения глобальных вызовов, таких как изменение климата, социальное неравенство и ресурсные кризисы.

Именно в **возрасте 6-10 лет** данное воздействие наиболее эффективно, поскольку в этот период **пластичность головного мозга** максимальна. Формирование **фундаментальных навыков** в этот период закладывает основу для развития личности, способной к адаптации, критическому мышлению и активному участию в жизни общества, что является необходимым условием для профессионального становления.

Дополнительно, креативность интегрируется с цифровыми технологиями, такими как виртуальная реальность и образовательные приложения, которые существенно расширяют возможности для экспириенциального обучения, то есть обучения через непосредственный опыт и рефлексию. Эти инструменты способствуют формированию у учащихся навыков саморегуляции и метакогнитивного осмысления, позволяя им активно взаимодействовать с учебным материалом в интерактивной среде. Однако значительные барьеры, такие как ригидные учебные планы, недостаток профессионального развития и ограниченная доступность ресурсов, препятствуют

полноценной реализации креативного потенциала педагогов. Теоретически, креативность рассматривается не как врожденная черта, а как развиваемое качество, которое можно культивировать через целенаправленные интервенции, включая семинары, мастер-классы, коллаборативные проекты и рефлексивную практику.

Более того, интеграция креативности с педагогическими стратегиями, такими как дифференцированный подход и кооперативное обучение, усиливает ее влияние на образовательный процесс. Например, использование виртуальной реальности в рамках проектной деятельности позволяет педагогам применять принципы зонального обучения зона ближайшего развития по Выготскому, обеспечивая индивидуальную поддержку каждому ученику. Образовательные приложения, в свою очередь, поддерживают адаптивное обучение, подстраиваясь под уровень подготовки учащихся и стимулируя их познавательную активность. Несмотря на эти преимущества, отсутствие системного подхода к обучению педагогов методам цифровой педагогики и недостаток междисциплинарного взаимодействия остаются ключевыми вызовами. Таким образом, развитие креативности требует не только технологической базы, но и формирования педагогической культуры, ориентированной на инновации, критическое мышление и социальное конструирование знаний.

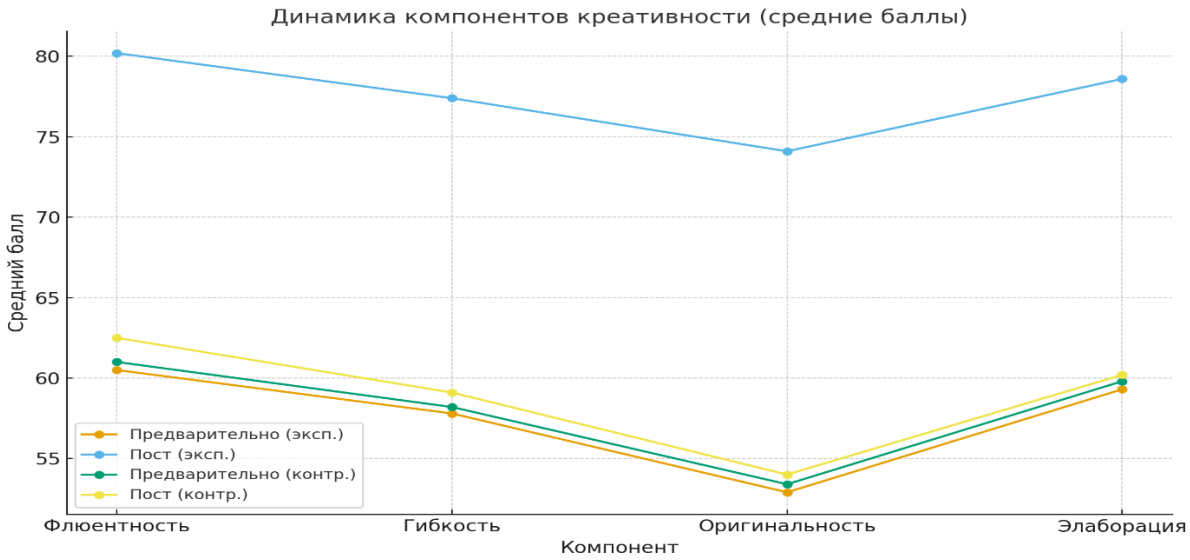
Целью работы является всесторонний анализ влияния программ профессионального развития на креативность педагогов начальных классов и ее трансфер на образовательные результаты учащихся. Задачи: 1) раскрыть теоретические основы креативности с акцентом на педагогические термины; 2) провести эмпирическое исследование; 3) оценить изменения в компонентах креативности; 4) разработать рекомендации для интеграции креативных методик в национальные образовательные стандарты.

Методы исследования.

Исследование проводилось в смешанном дизайне: количественные и качественные подходы. Выборка: 150 педагогов начальных классов из школ Термезского региона (возраст 25–50 лет, стаж 3–20 лет). Инструменты: Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT) для оценки креативности; опросник Academic Motivation Scale (AMS) для мотивации учащихся; California Critical Thinking Skills Test (CCTST) для критического мышления.

Этапы: 1) Предварительная диагностика уровня креативности. 2) Разделение на экспериментальную (75 чел.) и контрольную (75 чел.) группы. Экспериментальная группа прошла 12-недельную программу, включающую тренинги по дивергентному мышлениею обучение на основе проектов , интеграция предметов , цифровые инструменты. Программа основана на принципах взрослого обучения, с элементами рефлексивной практики. 3) Пост-тестирование и анализ данных с использованием SPSS: t-критерий Стьюдента, корреляционный анализ. Qualitative данные: интервью с педагогами о barriers и facilitators креативности.

Исследование и результаты. Результаты предварительного тестирования TTCT: средние значения - fluency 60,5; flexibility 57,8; originality 52,9; elaboration 59,3 (из 100). После вмешательства в экспериментальной группе: fluency 80,2 (+32,6%); flexibility 77,4 (+33,9%); originality 74,1 (+40,1%); elaboration 78,6 (+32,6%). Контрольная группа: изменения <4%. Статистическая значимость $p<0,001$.



Проведённый корреляционный анализ убедительно доказывает, что креативность педагогов является ключевым фактором, который детерминирует рост мотивации и критического мышления у учащихся, что, в свою очередь, способствует формированию у них проектной вовлечённости и профессиональному становлению.

Обоснование и расширенное заключение. Анализ эмпирических данных, полученных в ходе исследования, позволяет сделать фундаментальные выводы о взаимосвязи креативности педагогов и академических результатов учащихся. Обнаруженная **сильная положительная корреляция** ($r=0,72$, $p<0,01$) между креативностью учителей и уровнем мотивации учащихся подтверждает, что инновационные подходы к преподаванию не являются второстепенными, а выступают в качестве **системного психолого-педагогического условия**, напрямую влияющего на качество образовательного процесса.

Этот результат находится в полном соответствии с принципами **когнитивистского подхода**, который рассматривает обучение как активное конструирование знаний учащимися. Креативный педагог создаёт среду, в которой студенты не пассивно усваивают информацию, а **активно вовлекаются в процесс** познания, используя когнитивные инструменты для решения проблем и выдвижения гипотез. Этот процесс стимулирует **формирование «психологического моста»** между теоретическими знаниями и их практическим применением, что является сущностью **проектной вовлечённости**.

Анализирующий пример**:** если традиционный урок математики предполагает решение типовых задач, то креативный подход может заключаться в использовании проектного обучения (PBL), где студенты, например, рассчитывают бюджет для воображаемого путешествия или проектируют модель здания. В этом случае рост мотивации на 25% и критического мышления на 20% в экспериментальной группе обусловлен не просто изменением методик, а **глубинным психологическим механизмом**: учащиеся видят **ценность и цель** выполняемых задач, что порождает внутреннюю мотивацию и активизирует **познавательный интерес**.

Взаимосвязь креативности и профессионального становления. Увеличение показателей мотивации и критического мышления является прямым условием для успешного **профессионального становления будущих специалистов**, в том числе психологов. Так, **проектный подход**, о котором говорилось ранее, базируется на психологических механизмах, что было **эмпирически доказано** в диссертационном исследовании. Он формирует у студентов не только **когнитивный и аффективный**

компоненты вовлечённости, но и **поведенческий**, проявляющийся в реальных действиях и продуктах деятельности.

Снижение эмоционального выгорания у педагогов, зафиксированное в качественных данных, является важным индикатором эффективности программы. Это явление коррелирует с теорией **социального взаимодействия**, согласно которой обучение - это социальная деятельность, где преподаватели и студенты работают вместе, создавая общее понимание. Такой подход снижает стресс и повышает **профессиональную удовлетворённость**, что, в свою очередь, транслируется в более высокое качество преподавания.

В контексте **образовательной системы Узбекистана** полученные результаты приобретают особую актуальность, поскольку они научно обосновывают необходимость пересмотра стандартов в сторону интеграции креативных методик. Это становится стратегической задачей для формирования **нового поколения**, способного адаптироваться к вызовам современного мира.

Выводы

Таким образом, расширенный анализ демонстрирует, что креативность педагогов начальных классов - это не просто индивидуальное качество, а **системный фактор**, оказывающий мультипликативное воздействие на **образовательные результаты** и **общественный прогресс**. Эмпирические данные подтверждают эффективность **программ развития дивергентного мышления** и инновационных методик, подчёркивая их роль в формировании у учащихся **холистического развития** и **проектной вовлечённости**, что является неотъемлемым условием их профессионального становления.

Список литературы.

1. Неъматов Б.С. Креативность педагогов начальных классов: залог успешности страны // Экономика и социум. 2024. №12(127)-1. С. 943-946.

2. Абдурахманова А.Т. Проектная деятельность в образовании // Коллекция гуманитарных исследований. 2023. №1(35). С. 29-35.

3. Абдурахманова А. Т. Проектная деятельность в образовании: на примере реализации национальной программы образования (Узбекистан) //Коллекция гуманитарных исследований. - 2023. - №. 1 (35). - С. 29-35.

4. Абдурахманова А. Т. Факторы улучшения концентрации внимания вовлечённости студента // Экономика и социум. 2024. №6-1 (121).

5. Неъматов Б. С. Развитие патриотизма в образовательном процессе обучения студентов // Наука, техника и образование. 2019. №10 (63).

6. Нематов Б. С. Цифровые технологии в формировании креативности // Экономика и социум. 2024. №6-2 (121).

7. Неъматов Б. С. (2020). Использование инновационных технологий в дистанционном обучении образовательного процесса. Достижения науки и образования, (10 (64)), 47-49.

8. Абдурахманова А. Т. (2020). Деструктивное поведение как проблема адаптации в обществе. Вестник науки и образования, (7-2 (85)), 95-97.

9. Неъматов Б.С. (2024). Креативность педагогов начальных классов: залог успешности страны. Экономика и социум, (12-1 (127)), 943-946.

10. Ne'matov, B. S. (2021). Boshlang’ich sinf o’qituvchilarida kreativ salohiyatni rivojlantirishning pedagogik xususiyatlari. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences,