

3 к

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



СЕРТИФИКАТОМ
"СЕРТИФИЦИРУЮ"
Проректор по учебной работе ТерГУ
Р.Н.Тураев
2024 год

**БАРДОВСКАЯ ПОЭЗИЯ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины / модуля	Учебный год 2024-2025	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4
Тип дисциплины / модуля По выбору	Язык обучения Русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Всего нагрузки (часы)	Количество часов в неделю 4
1. Бардовская поэзия	60	60	120
2.	I. Содержание дисциплины		
<p>Цель данного курса сформировать у студентов представление об основных чертах поэзии; поэтов-песенников: о её границах, сломе эстетической иерархии; дать представление о литературном творчестве как интеллектуальной игре.</p> <p>Основные задачи дисциплины: изучение теоретического материала, составляющего проблемы модернизации вузовского образования; формирование стимула для поиска дополнительной информации; развитие навыков творческой работы; обучить студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа на основе произведений поэтов-бардов.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «Бардовская поэзия» состоит из 1 модуля.</p> <p>II.1. В состав 1 модуля «Бардовская поэзия» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Авторская поэзия. Барды.</p> <p>Жанр авторской песни. История возникновения и развития. Авторская поэзия как литературное явление и явление общественной жизни. Барды. Создатели жанра. Главные особенности.</p> <p>Тема 2. Структура авторской песни.</p> <p>Духовно-нравственные основы авторской песни. Внешние признаки авторской песни. Принципы определяющих мировоззрение и вытекающий из него образ действий. Возникновение принципов авторской песни. Разделы авторской песни. Философско-сознательный и лирический разделы. Направления авторской песни. Интеллигентское направление. Творческое направление. Дорожно-туристское направление.</p> <p>Тема 3. Творчество Александра Галича.</p> <p>Жизнь и творчество Александра Галича. Создатель интеллигентского направления авторской песни. Протест А. Галича против лицемерия и жестокости</p>			

<p>тогитарного режима. Преданность Родине в творчестве А. Галича.</p> <p>Тема 4. Творчество Булата Окуджавы.</p> <p>Биография Булата Окуджавы. Общая характеристика творчества Б. Окуджавы. Создатель интеллигентского, творческого и военного направления авторской песни.</p> <p>Тема 5. Творчество Евгения Аграновича.</p> <p>Биография Евгения Аграновича. Творчество. Фронтовая поэзия. Исповедальная поэзия Аграновича. Эпические обобщения, проблемно-тематическое своеобразие поэзии. Жанрово-стилевое своеобразие поэзии.</p> <p>Тема 6. Творчество Юрия Визбора.</p> <p>Биография Юрия Визбора. Общая характеристика творчества Ю. Визбора. Участие в создании звукового журнала «Кругозор» и радиостанции «Юность». Визбор как ярчайший представитель жанра авторской песни.</p> <p>Тема 7. Творчество Евгения Клячкина.</p> <p>Биография Евгения Клячкина. Творчество Е. Клячкина. Проблемно-тематические и стиливые направления в творчестве. Философские элегии поэта. Любовная лирика. Психологические новеллы.</p> <p>Тема 8. Творчество Александра Дольского.</p> <p>Биография А. Дольского. Особенности творчества А. Дольского. История и современность в песенной поэзии Александра Дольского. Романтическая основа лирики А. Дольского. Жанровое многообразие поэзии. Богатство сюжета и своеобычность метафор и эпитетов в творчестве.</p> <p>Тема 9. Творчество Владимира Высоцкого.</p> <p>Биография Владимира Высоцкого. Общая характеристика творчества Владимира Высоцкого. Создатель военного, дорожно-туристского направления авторской песни.</p> <p>Тема 10. Творчество Юлиа Кима.</p> <p>Биография Юлиа Кима. Общая характеристика творчества Юлиа Кима. Русский поэт с гитарой. Сатирическая основа лирики Ю. Кима.</p> <p>Тема 11. Творчество Новеллы Матвеевой.</p> <p>Биография. Новеллы Матвеевой. Общая характеристика творчества Новеллы Матвеевой. «Девушка из харчевни» – стилизация под шотландские мелодии.</p>
--

<p>Тема 12. Визуальная поэзия. Зарождения визуальной поэзии: понятие, характерные черты, классификация. Пайгнии греческого поэта Симмиасу. Визуальный поэтический текст. Расцвет визуальной поэзии. Русская визуальная поэзия. Визуальная поэзия А. А. Вознесенского.</p> <p>Тема 13. Творчество Олега Митяева. Биография О. Митяева. Творчество О. Митяева. Песенные «новеллы» Олега Митяева. Традиции лирико-романтического направления в творчестве. Многоцветная «мозаика», ирония в творчестве.</p> <p>Тема 14. Барды 80-90х годов. Барды 80-х годов. Барды 90-х годов Последователи. Многообразие тем и направлений. Имена. Духовно-правственные искания.</p> <p>Тема 15. Рок-поэзия. Рок-поэзия как культурное явление. История рок-поэзии. «Феномен Русского Рока». Представители. Фундаментальную особенность жанра.</p>	<p>III. Рекомендации к практическим занятиям</p> <p>Рекомендуются следующие темы для практических занятий:</p> <p>III.1. Модуль 1. Бардовская поэзия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика феномена авторской песни. 2. Направления авторской песни. 3. Образы советского обывателя в поэзии А. Галича. 4. Лирико-романтические песни Булата Окуджавы. 5. Исповедальная поэзия Евгения Аграновича. 6. Художественный мир Юрия Визбора. 7. Элегическая поэзия Евгения Клячкина. 8. Историко-современная поэзия А. Дольского. 9. Жанр лирической исповеди Владимира Высоцкого. 10. Сатирический мир Юлия Кима. 11. Романтический мир Новеллы Матвеевой. 12. Визуальный поэтический текст. 13. Песенные «новеллы» Олега Митяева. 14. Тематическое разнообразие бардов 80-90х годов. 15. Рок-поэзия как культурное явление. <p><i>Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные</i></p>
---	--

<p><i>технологии.</i></p> <p>IV. Самообразование и самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.</p> <p>Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; - углубления и расширения теоретических знаний; - формирования умений использовать справочную и специальную литературу; - развития познавательных способностей и активности студентов; - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; - развития исследовательских умений. <p>Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности бардовской поэзии. 2. Функции юмористическо-сатирической части бардовской поэзии. 3. Тема памяти и беспамятства (Галич и Ахматова). 4. Песни-притчи Булата Окуджавы. 5. Романтическая основа песен Б.Окуджавы. 6. Жанровое разнообразие фронтальной поэзии Е.Аграновича. 7. Жанр песни-репортажа в творчестве Ю.Визбора. 8. Истоки философских элегий в творчестве Е.Клячкина. 9. Жанр лирической исповеди в творчестве А.Дольского. 10. Исповедальное своеобразие В.Высоцкого. 11. Жанр баллады в творчестве В.Высоцкого. 12. Ролевые песни Юлия Кима. 13. Истоки романтических мотивов Н.Матвеевой. 14. Визуальная поэзия А.Вознесенского. 15. Лирико-романтические традиции в творчестве О.Митяева. 	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>иметь представление</i> об истории развития бардовской поэзии; о творческом методе наиболее ярких представителей бардовской поэзии; <p>3.</p>
--	--

<p>бардовской поэзии в широком контексте интеллектуальных новаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>знать и уметь использовать</i> основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы; • <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации. 	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты.
<p>5. Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	
<p>6. VIII. Список рекомендованной литературы Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русские поэты XX века. М., 2002. 2. Избранные имена. Русские поэты XX века: учебное пособие/Под ред. Н.М. Мальгиной. - М., 2006. 3. Славецкий В.И. Русская поэзия 80 - 90-х годов XX века: Тенденции развития, поэтика. - М., 1998. 4. Авторская поэзия/Сост. Вл. И. Новиков. М., 1997. 5. Андреев Ю.А. Наша авторская...: История, теория и современное состояние самостоятельной песни. - М., 1991. 6. Бардовская поэзия: Комментарированный сборник песен современных авторов/Авт.-сост. Н. Кутейникова. - М., 1993.. 7. Наполним музыку сердца: Антология авторской песни/Сост. Р. Шипов. - М., 1989. 8. Поэзия. Альманах. 1990. Вып. 57. Дополнительная литература: 9. Мирзиев Ш.М. Танкидий тахлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавобгарлик- хар бир рахбар фаолиятининг кундалик кюлдаси буллиши керак. Узбекистон Республикаси Вазирлар Махкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига багишланган мажлислаги Узбекистон 	

<p>Республикаси Президентининг нутқи.// Халк сузи газетаси.2017 йил. 16 январь, №11.</p>	<p>10. Мирзиев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. -Ташкент, 2017.</p>
<p>11. Указ Президента Республики Узбекистан № 4947 от 07.02.2017 «О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан». - http://www.tex/uz/docs/3107042</p>	<p>12. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. - http://www.tex.uz/docs/3765584.</p>
<p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. www.gov.uz – Узбекистон Республикаси хукумат портали. 14. www.lex.uz – Узбекистон Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базаси. 15. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) 16. https://magazines.gotky.media/ 17. http://library.ziyoue.com/ 18. http://www.wikipedia.org.ru 19. http://www.gramota.ru 	<p>7. Учебная программа по дисциплине «Бардовская поэзия» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p>
<p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Халиков Т. Х. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p>	<p>Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.</p>