

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе ТерГУ
Р.Н. Гураев
_____ 2024 год

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины / модуля ASHB105	Учебный год 2024-2025	Семестр 1	ECTS - Кредиты 5
Тип дисциплины / модуля Обязательный		Язык обучения Русский	
Название дисциплины		Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)
Введение в литературоведение		60	90
1.		Всего нагрузка (часы) 150	
<p>2. I. Содержание дисциплины</p> <p>Целью данного курса является овладение теоретико-литературными знаниями, необходимыми для постижения закономерностей историко-литературного процесса и правильной оценки литературных явлений.</p> <p>Задачи курса тесно связаны с целями его преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научится пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения определяет содержание и структуру курса.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «Введение в литературоведение» состоит из 1 модуля.</p> <p>III. В состав 1 модуля «Введение в литературоведение» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Предмет и назначение литературоведения. Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.</p> <p>Тема 2. Литература среди видов искусства. Специфика искусства. Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.</p> <p>Тема 3. Художественный образ и словесно-художественный образ. Виды художественных образов по характеру обобщенности (индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, толос, архетип, мифологема).</p> <p>Тема 4. Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма литературного произведения. Содержательная форма.</p>			

<p>Тема 5. Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.</p> <p>Тема как литературоведческая категория. Проблематика и её разновидности. Идея произведения. Пафос художественного произведения.</p> <p>Тема 6. Сюжет и композиция художественного произведения.</p> <p>Элементы сюжета. Внесюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности.</p> <p>Тема 7. Понятие о роде и жанре. Основные жанры эпоса.</p> <p>Литературные роды и жанры. Основные жанры эпоса: эпоса, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т.д.), повесть, рассказ, новелла, очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др.</p> <p>Тема 8. Лирические жанры. Жанры драматургии.</p> <p>Основные жанры: лирика, ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирико-эпические жанры: поэма, басня, баллада. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.</p> <p>Тема 9. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства языка.</p> <p>Поэтический словарь. Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон.</p> <p>Тема 10. Синтаксические фигуры языка.</p> <p>Понятие о синтаксической фигуре речи. Антитеза, инверсия, градация. Рефрен, анафора, эпифора. Многосоюзие, бессоюзие, эллипсис. Риторические вопросы, риторические восклицания и обращения.</p> <p>Тема 11. Основы стиховедения. Силлабическая система стихосложения. Тонический принцип стихосложения. Силлабо-тоническая система стихосложения.</p> <p>Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (паузник).</p> <p>Тема 12. Автор и читатель.</p> <p>Автор и читатель как литературоведческие категории. Авторская позиция и авторская концепция. Способы передачи авторской оценки. Проблема читателя в художественном произведении</p>	<p>Тема 13. Стиль.</p> <p>Разграничение понятий стиль, оригинальность, манера, слог. Стиль</p>
--	---

произведения и стиль писателя. Стиль как закономерность. Индивидуальный и национальный стили. Стилизовое влияние, стилизация, пародия, эпигонство.

Тема 14. Художественный метод, литературное направление и литературное течение.

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII-XX вв.

Тема 15. Генезис литературного процесса.

К вопросу о термине генезис применительно к художественной литературе. Литературный процесс. Мировая литература.

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. Введение в литературоведение:

1. Основополагающие литературоведческие дисциплины.
2. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа.
3. Структура художественного произведения.
4. Идеальный мир художественного произведения.
5. Изображённый мир.
6. Анализ композиции художественного произведения.
7. Целостное рассмотрение художественного произведения. Анализ лирического произведения.
8. Постижение смысла. Интерпретация.
9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.
10. Целостное, рассмотрение художественного произведения. Анализ драматического произведения.
11. Виды вспомогательного анализа. Анализ эпического произведения.
12. Автор, повествователь, герой. Формы повествования.
13. Понятие о художественной детали. Разновидности детали.
14. Анализ стиля писателя.
15. Анализ художественного произведения с учётом художественного метода и литературного направления.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

- Самостоятельная работа студентов проводится с целью:
- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
 - углубления и расширения теоретических знаний;
 - формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
 - развития познавательных способностей и активности студентов;
 - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
 - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
 - развития исследовательских умений.
- Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:
1. Составление библиографии по избранной теме.
 2. Анализ романа Сухбата Афлатуни «Рай земной».
 3. Обзор критических статей в журнале «Звезда Востока».
 4. Анализ повести У.Хамдама «Одиночество».
 5. Анализ современной пьесы из репертуара театра «Ильхом».

3.

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- *иметь представление:*
 - о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
 - о теории художественного творчества;
 - о природе художественного сознания;
 - о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения;
 - о функциях составляющих его элементов;
 - о закономерностях литературного процесса;
- *знать и уметь использовать:*
 - основные положения теории литературы, исходя из анализа художественного текста;
 - полученные знания в научной деятельности;
 - принципы анализа произведения искусства слова;
- *иметь навыки:*
 - целостного анализа произведения;

<p>- квалифицированного применения критериев художественности;</p> <p>- литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства;</p> <p>- определять род и жанр литературного произведения;</p> <p>- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;</p> <p>- давать характеристику героев;</p> <p>- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств;</p> <p>- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев.</p> <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс – стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работа в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. 	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	<p>VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в литературоведение: учеб для студ. учрежд. высш. проф. образования/ Л.В.Чернец, В.Е.Хализов, А.Я.Эсалнек и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 2. В.В.Прозоров. Введение в литературоведение: учеб пособие/– М.: Флинта: Наука, 2012 3. Камилова С.Э. Теория литературы. Введение в литературоведение. – Т., 2018. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Теория литературных жанров: учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. образования/ М.Н.Дарвин, Д.М.Магомедова, Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа.- Издательский центр «Академия», 2011. 5. Тюпа В. И. Анализ художественного текста: учеб.пособие для студ.фил.фак.высш.учеб.заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2009. 6. Теория литературы: художественный процесс. / Под ред.проф. Борева Ю.-М., 2011. 7. Хализов В.Е. Теория литературы. – М., 2009. 8. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. – М., 2001 – М., 1987. <p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. www.gov.uz- Ўзбекистон Республикаси хуқмағ порталлари 10. www.lex.uz – Ўзбекистон Қонун ҳужжатлари маълумотлари
--	--	--

<p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. www.gov.uz- Ўзбекистон Республикаси хуқмағ порталлари 10. www.lex.uz – Ўзбекистон Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 11. www.academy.uz – (Fanlarakademiyasi). 12. http://magazines.gorky.media/. 13. http://library.ziyounet.uz/. 	<ol style="list-style-type: none"> 7. Учебная программа по дисциплине «Введение в литературоведение» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета. 8. Ответственный за дисциплину/модуль: Хужанова О.Т. – доктор философии PhD по филологическим наукам, зав. кафедрой русской и мировой литературы ТерГУ. Алибаева Л.Н. – старший преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ. 9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.
---	--