

3к

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

9. **Рецензенты:**
Хужанова О.Т. - доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русской и мировой литературы Термезского государственного университета.
Саттарова Е. А. - доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. доцент кафедры иностранных языков Термезского университета экономики и сервиса.



**ЖАНР РАССКАЗА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения языкам (русский язык)

Термез – 2024

| Код дисциплины / модуля | Учебный год 2024-2025 | Семестр 5 | ECTS - Кредиты 4 |
|---|---|-------------------------------|-----------------------|
| Тип дисциплины / модуля По выбору | Язык обучения Русский | | |
| Название дисциплины | Аудиторные занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Всего нагрузка (часы) |
| 1. Жанр рассказа в русской литературе | 60 | 60 | 120 |
| 2. Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа. Задачами данной дисциплины являются: – формирование знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть основными приемами литературоведческого анализа отдельных образцов русской лирики и драматургии XIX и XX века; – проверка понимания студентов художественного текста с помощью системы заданий; прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных лирических и драматических произведений русской литературы XX века; – анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений XIX и XX века; – формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование у студентов художественного вкуса; – обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. | II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия) Дисциплина «Жанр рассказа в русской литературе» состоит из 1 модуля. III. В состав 1 модуля «Жанр рассказа в русской литературе» входят следующие темы: Тема 1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Рассказ как жанр литературы. Место художественной литературы в ряду других искусств. Литературоведение как научная дисциплина. Знакомство с целями и задачами дисциплины, со списком литературы. Понятие рода литературы. Рассказ как жанр литературы | | |

| | |
|--|--|
| <p>Тема 2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.</p> <p>Цель и способы литературоведческого анализа. Знакомство с возможным алгоритмом литературоведческого анализа прозаического произведения. Сюжет и фабула. Композиционные приемы.</p> | <p>Тема 3. Развитие жанра рассказа в русской литературе.</p> <p>Возникновение жанра рассказа в русской литературе. Эволюция жанра. Характерные черты жанра. Основные композиционные приемы, используемые в жанре рассказа.</p> |
| <p>Тема 4. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> | <p>Тема 5. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Чехова. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> |
| <p>Тема 6. Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Куприна. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> | <p>Тема 7. Своеобразие жанра рассказа в творчестве И. А. Буннина. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Буннина. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> |
| <p>Тема 8. Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького. Анализ рассказов писателя.</p> <p>Своеобразие творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве М. Горького. Идейный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.</p> | <p>Тема 9. Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи.</p> <p>Анализ рассказов писательницы.</p> |

Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Тэффи. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 10. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Анализ рассказов писателя.

Своеобразии творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Распутина. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 11. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Анализ рассказов писателя.

Своеобразии творчества писателя. Особенности жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писателя.

Тема 12. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Анализ рассказов писательницы.

Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве В. Токаревой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 13. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.

Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Л. Петрушевской. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 14. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т. Толстой.

Анализ рассказов писательницы.

Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

Тема 15. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т. Толстой.

Анализ рассказов писательницы.

Своеобразии творчества писательницы. Особенности жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Идеальный смысл рассказов, образная система, характеры главных персонажей в рассказах, значение художественной детали в контексте рассказов писательницы.

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. Жанр рассказа в русской литературе:

1. Вводно-установочное занятие. Цели и задачи изучаемой дисциплины. Эпос как род литературы.
2. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.
3. Развитие жанра рассказа в русской литературе
4. Своеобразии жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.
5. Своеобразии жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова. Анализ рассказов писателя.
6. Своеобразии жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна. Анализ рассказов писателя.
7. Своеобразии жанра рассказа в творчестве И. А. Бунина. Анализ рассказов писателя.
8. Своеобразии жанра рассказа в творчестве М.Горького. Анализ рассказов писателя.
9. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Тэффи. Анализ рассказов писательницы.
10. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В.Распутина. Анализ рассказов писателя.
11. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Ю.Казакова. Анализ рассказов писателя.
12. Своеобразии жанра рассказа в творчестве В.Токаревой. Анализ рассказов писательницы.
13. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Л.Петрушевской. Анализ рассказов писательницы.
14. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т.Толстой. Анализ рассказов писательницы.
15. Своеобразии жанра рассказа в творчестве Т. Толстой. Анализ рассказов писательницы.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и

реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.
 Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.


Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Изучение и конспектирование в рабочей тетради творческой биографии изучаемых писателей.
2. Подготовка и защита презентации по теме: «Развитие жанра поэмы».
3. Подготовка и защита презентации по теме: «Рассказ как жанр литературы».
4. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. П. Чехова».
5. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве А. И. Куприна».
6. Подготовка и защита презентации по теме: «И. А. Буннина».
7. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве М. Горького».
8. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве Тэффи».
9. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве В. Распутина».
10. Подготовка и защита презентации по теме: «Своеобразие жанра рассказа в творчестве Ю. Казакова».

3. **V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)**

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- **иметь представления:** об истории развития русской литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей русской литературы; истории русской литературы в широком контексте интеллектуальных новаций; о методах и приёмах анализа художественного произведения; написания рецензии и аннотации на изучаемое произведение;
- **знать и уметь использовать:** терминологическим аппарат для анализа художественного текста;
- **иметь навыки:** литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими

| | |
|-----------|--|
| <p>4.</p> | <p>средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.</p> <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. |
| <p>5.</p> | <p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p> |
| <p>6.</p> | <p>VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Милюгина Е.Г. Основы литературоведения. Москва, 2001. 2. Шадурский В.В. Введение в литературоведение. Москва, 2005. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жесткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистон», 2017. – 104 с. 4. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан – URL: http://uza.uz/tu/documents/o-strategii-deystviy-ro-dalneyshemu-razvitiyu-respubliki-uzb-08-02-2017 5. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. - URL: http://uza.uz 6. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. – URL: http://uza.uz 7. Фесенко Э.Я. «Теория литературы», М.: Наука, 2008. 8. Материалы из глобальной сети Интернет: www/lib.ru – Библиотека М.Мошкова (художественные тексты представленных авторов) <p>Информационные ресурсы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9. www.tdpu.uz 10. www.pedagog.uz 11. www.Ziyounet.uz 12. www.edu.uz |
| <p>7.</p> | <p>Учебная программа по дисциплине «Жанр рассказа в русской литературе» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> |
| <p>8.</p> | <p>Ответственный за дисциплину/модуль: Умбетова Н.Ж. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p>  |