

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФАКУЛЬТЕТ РУССКОГО И РОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКОВ  
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки  
Область образования: 230000 – Языки  
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения  
языкам (русский язык)

Термез – 2024

544с.	10. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия, Австрия, Швейцария. Учеб. пос. для студ. филол. фак. высш. учеб. завед./ А. Г. Березина, А.В. Белобратов, Л.И. Полубояринова. Под ред. А.Г. Березиной. - СПб.: 2005. 11. Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г. 12. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века. Учебник. – М.: Наука, Флинта. 2015 13. Борисова И. Ф. Литература немецкоязычных стран (вторая половина XX века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2002 14. Низамова М.Н. Основные тенденции развития английского романа XIX века. Учебное пособие. В 2-х частях. – Ташкент, НУУз, 2003, 2005 15. Низамова М.Н., Маматова Н.Р. Литература Великобритании (вторая половина XX века). Учебное пособие. – Ташкент, НУУз, 2007
	<b>Информационные ресурсы:</b> 16. <a href="http://www.gov.uz">www.gov.uz</a> – Узбекистон Республикаси хукумат портали. 17. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a> – Узбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 18. <a href="http://www.academy.uz">www.academy.uz</a> (Fanlar akademiyasi) 19. <a href="https://magazines.gonky.media/">https://magazines.gonky.media/</a> 20. <a href="http://library.ziyoue.net/">http://library.ziyoue.net/</a>
7.	Учебная программа по дисциплине «История мировой литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.
8.	Ответственный за дисциплину/модуль: Ходжакулова Ш.А. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.
9	Рецензенты: Саггарова Е. А. – доктор филологических наук (PhD), доцент кафедры иностранных языков Термезского университета экономики и сервиса.

Код дисциплины / модуля	Учебный год	Семестр	ECTS - Кредиты
GATB117	2024-2025	2	5
Тип дисциплины / Обязательный	Язык обучения		Количество часов в неделю
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. История мировой литературы	60	90	150
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p>Цель данного курса раскрыть процесс развития основных закономерностей развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достигнутых современных литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков и развития проблемы.</p> <p><b>Основные задачи дисциплины:</b> выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе художественных произведений разных этапов и жанров, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения мировой литературы.</p> <p><b>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</b></p> <p><b>Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 1 модуля.</b></p> <p><b>П.1. В состав 1 модуля «Античность, Средние века и эпоха Возрождения» входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. История античной литературы.</b> Древнегреческая литература.</p> <p>Античное общество как особая ступень в развитии истории человечества. Основные этапы развития античной культуры и литературы. Художественные особенности античной словесности: мифологические содержание, господство стихотворной формы, нормативность художественных приёмов. Источники изучения античной литературы. Сохранность памятников. Переводы, толкования текстов. Греческая мифология. Мифомышление. Периодизация истории мировой литературы. Взаимосвязь исторического развития литературы и общественно – экономических формаций. Понятия и характеристика античной литературы, основные периоды ее развития.</p> <p><b>Тема 2. Эпос античности. Поэмы Гомера.</b></p>		

<p>Эпос как род литературы, его жанровое многообразие. Происхождение древнегреческой культуры. Эпический род литературы, его жанровое многообразие. Главные художественные особенности. Сказание о Троянской войне, его исторические основы и мифологические черты. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», основная идея и структура поэм. Своеобразные черты эпического мировоззрения и стиля. Гомеровский вопрос. Дидактические жанры: сказка и басня (Эзоп). Поэмы Гесиода «Труды и дни» и «Теогония» и проблемы дидактического эпоса.</p> <p><b>Тема 3. Древнегреческая драма.</b></p> <p>Древнегреческая драма, ее фольклорные основы и происхождение. Структура и основные элементы драмы, роль хора. Основные виды драмы: трагедия, комедия, сатирическая драма. Организация драматических представлений Дидаскалии. Устройство театра, декорации, машины, актеры. Драматическая поэзия. Возникновение театра. Развитие древнегреческой драмы. Переосмысление героического эпоса. Особенности драматургии. Проза: разновидности жанров. Древнегреческая литература в ее историческом развитии. Особенности литературы постклассического периода. Древнегреческая литература во времена римского правления.</p> <p><b>Тема 4. Римская литература.</b></p> <p>Античная лирика, ее истоки, виды и жанры. Основные этапы древнеримской культуры и литературы. Эллинизация Рима и ее последствия. Римская литература с древнейших времен до 2 века до н. э. фольклор, мифология. Римская литература, ее связь с греческой. Архаический период, особенности развития литературных форм. Возникновение и место театра в культурной жизни римского общества. Влияние «новой» аттической комедии. Организация театральных представлений. Тит Макк Плавт и его литературное наследие.</p> <p><b>Тема 5. История литературы средних веков.</b></p> <p>Основные этапы становления раннехристианской культуры и литературы. Понятие средневековой литературы, периодизация ее развития. Возникновение героических поэм. Национальные варианты героического эпоса. Средневековые как особая эпоха в историко-литературном процессе. Роль фольклора в формировании и развитии литературы. Эпопеи раннего Средневековья. Генеzis, устная передача и запись эпопей раннего Средневековья; памятники кельтского, германского, англосаксонского, скандинавского фольклора. Латинская литература.</p> <p><b>Тема 6. Героический эпос.</b></p> <p><b>Рыцарская и городская литература.</b></p> <p>Литература Зрелого Средневековья. Героический эпос - качественно новый этап в развитии средневековой эпопеи. Идеино-художественные особенности героического эпоса Зрелого Средневековья, его типологические черты. Развитие рыцарской культуры, жанры рыцарской литературы. Городская (бюргерская) литература.</p>
--

### Тема 7. Литература эпохи Возрождения.

Значение термина «Возрождение». Возрождение как культурное движение в западноевропейских странах. Гуманистический характер ренессансной литературы, особенности ренессансного реализма. Существо культуры Возрождения - идеологическая борьба с феодализмом и его проявлениями в религии, философии, науке, искусстве и литературе. Появление новой светской интеллигенции, ее стремление создать новую культуру, основанную на принципе свободного развития человеческой личности. Гуманизм и гуманизмы.

### Тема 8. Италия - родина европейского Возрождения. Данте.

Общая характеристика итальянской ренессансной литературы. Раннее Возрождение. Флоренция главный центр итальянской предвозрожденческой литературы. Жизнь и творчество Данте Алигьери. Средневековые и ренессансно-гуманистические тенденции в творчестве Данте. «Божественная комедия» как синтез средневековой эпохи. Отражение политических, идейных и эстетических взглядов Данте в его трактатах. «Новая жизнь» «первый психологический роман нового времени». «Божественная комедия» - вершина творчества Данте. Творчество Ф. Петрарки и Д. Боккаччо

### Тема 9. Возрождение во Франции.

Франция в XV-XVI веках. Французская ренессансная литература: особенности историко - литературного процесса. Начало Реформации. Религиозные войны как выражение социальных противоречий жизни французского общества. Возникновение гуманизма. Деятельность поэтов кружка Маргариты Наваррской. Творчество поэтов «Плеяды» - новый этап французского гуманизма. Реформа поэтических жанров и борьба за права французского языка. Лирика П. Ронсара.

### Тема 10. Творчество Ф. Рабле.

Творчество Ф. Рабле. Раблезианский тип в литературе. Рабле и литература смеха. Осмеяние религиозного фанатизма, схоластики в книге «Гаргантюа и Пантагрюэль». Положительная программа Рабле. Утопичность теории Телемской обители. Место Рабле в литературе Возрождения.

### Тема 11. Предвозрождение и Возрождение в Англии.

Ренессансная литература в Англии: особенности развития, периодизация. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера, их реалистический жизнеутверждающий характер. Особенности английского гуманизма. Критическое изображение английской действительности и положительная программа в «Утопии» Т. Мора. Деятельность «университетских умов» и расцвет драмы и театра в Англии XVI - начала XVII века. Английская драматургия позднего Возрождения. Особенности драматургии Кристофера Марло. К. Марло создатель английской ренессансной трагедии.

### Тема 12. Творчество У. Шекспира.

Творчество В. Шекспира. Ренессансно-маньеристическая поэтика шекспировских комедий. Ренессанс и барокко в художественном пространстве шекспировских трагедий. Судьба и роль шекспировского наследия в истории

мировой культуры. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов Шекспира. Отражение в комедиях жизнеутверждающего ренессансного мировосприятия. Развитие тезиса о «пошатнувшемся веке» в «Короле Лире». Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга. Судьба английской ренессансной драмы после Шекспира.

### Тема 13. Реформация в Германии.

Реформация в Германии. Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. «Письма темных людей» и публицистическая деятельность У. фон Гуттена. Демократизм деятельности немецких гуманистов И. Рейхлина, Т. Миунцера. Творчество Г. Сакса. Популярность народных книг «История доктора Фауста», «Гиль ' Уленшпигель» у широких народных масс. Нидерландская культура в эпоху Возрождения.

### Тема 14. Реформация в Германии.

#### «Литература о глушах».

Творчество Эразма Роттердамского. Развитие традиций «литературы о глушах», в частности, «Корабля дураков» С. Бранта, в «Похвале Глупости». Своеобразие жанра автопанегирика. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Критика церковного обскурантизма, эгоизма имущих классов. Значение филологической деятельности Эразма Роттердамского.

### Тема 15. Возрождение в Испании.

Испанская литература периода Возрождения. Особенности исторического развития Испании после Реконкисты. Расцвет драмы и театра. Популярность жанров рыцарского и плутовского романа в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса. «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы. «Золотой век» испанской литературы. Т Драматургия и новеллистика М. Сервантеса.

## III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

### III.1. Модуль 1. Античность, Средние века и эпоха Возрождения:

1. Миф и мифоведение. Мифы Древней Греции.
2. Эпические поэмы Гомера.
3. Трагедия в литературе Древней Греции (Эсхил, Софокл).
4. Творчество Еврипида и Сенеки.
5. Комедия в литературе Древней Греции и Рима.
6. Геронический эпос Средневековья.
7. Рыцарская и городская литература средневековья.
8. Данте «Божественная комедия».
9. Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Д. Боккаччо.
10. Возрождения во Франции. Ф. Рабле.
11. Возрождения в Англии. Д. Чосер. Т. Мор.

<p>12. Возрождение в Англии. К. Марло.  13. Возрождение в Англии. У. Шекспир.  14. Возрождение в Испании. М. Сервантес.  15. Возрождение в Германии. Литература о глупцах.</p> <p><i>Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.</i></p>	<p><b>IV. Самообразование и самостоятельная работа</b></p> <p>Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.</p> <p>Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;</li> <li>– углубления и расширения теоретических знаний;</li> <li>– формирования умений использовать справочную и специальную литературу;</li> <li>– развития познавательных способностей и активности студентов;</li> <li>– творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;</li> <li>– формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;</li> <li>– развития исследовательских умений.</li> </ul> <p>Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система жанров античной литературы.</li> <li>2. Особенности развития римской трагедии.</li> <li>3. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.</li> <li>4. Поэтические особенности англосаксонской поэмы «Беовульф».</li> <li>5. «Роман о Лисе» - памятник городской литературы, черты сатиры в романе.</li> </ol>
<p>3.</p> <p><b>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</b></p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>иметь представление</b> об истории развития мировой литературы; о творческом методе наиболее ярких представителей мировой литературы; истории мировой литературы в широком контексте интеллектуальных новаций;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>знать и уметь использовать</b> основные теоретические работы современных исследователей по истории и теории литературы;</li> <li>• <b>иметь навыки</b> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.</li> </ul>	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• работа в команде и проекты для защиты.</li> </ul>
<p>5.</p> <p><b>VII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>	<p><b>VIII. Список рекомендованной литературы</b></p> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2008</li> <li>2. Гиленсон А.Н. История античной литературы. Часть 1. Литература Древней Греции. Часть 2. Литература Древнего Рима. - М.: 2003.</li> <li>3. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения/ Под ред. В.М. Жирмунского. - М.: Просвещение, 2004.</li> <li>4. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Учебник. - М.: Издательство «Просвещение», 1978.</li> <li>5. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т. Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.</li> <li>6. Алимова Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.</li> <li>7. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть 1. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. История зарубежной литературы XIX века: учебник / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, А. Г. Березина, О. А. Бобок, И. И. Бурова, А. И. Владимирова. - М.: ЮРАЙТ, 2017.</li> <li>9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции/ - М.: Изд - во Эксмо, 2000. -</li> </ol>
<p>4.</p>	<p>6.</p>