

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“УТВЕРЖДАЮ”
Проректор по учебной работе ТерГУ
Р.Н.Тураев
2024 год

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки

Область образования: 230000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Термез – 2024

| | | | |
|---|--|------------------------|--------------------------------|
| Код дисциплины / модуля ТРАТВ129 | Учебный год 2024-2025 | Семестр 2 | ECTS - Кредиты 6 |
| Тип дисциплины / модуля Обязательный | Язык обучения Русский | | Количество часов в неделю 6 |
| Название дисциплины | Аудиторные занятия (часы) | Самообразование (часы) | Всего нагрузка (часы) |
| 1. История русской литературы | 90 | 90 | 180 |
| 2. | <p>I. Содержание дисциплины.</p> <p>Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии истории литературы.</p> <p>Основные задачи дисциплины: дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы, приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; познакомить на профильном уровне с поэтическими и эпическими произведениями русской литературы; развить интерес учащихся и мотивации к обучению истории русской литературы; привить студентам научно-теоретические знания о литературоведении как многоплановой системе, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития; обучение студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «История мировой литературы» состоит из I модуля.</p> <p>III. В состав I модуля «История русской литературы XI-XVII веков» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы. Древнерусская литература XI-XII веков.</p> <p>Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Религиозный фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Библия. Апокрифы. Традиция «книжного почитания», отношение к слову. Исторический фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. «Средневековый историзм». Периодизация древнерусской литературы и ее связь с историческим и культурным факторами. Основные периоды в развитии древнерусской литературы</p> <p>Тема 2. Особенности древнерусской литературы. Система средневекового жанра.</p> | | |

| |
|---|
| <p>Жанр в теоретическом аспекте. Связь с историей. Средневековая система жанров. Жанр как разновидность литературного творчества и как явление древнерусского жизненного уклада, быта. Литературная и внелитературная функция жанров. Сфера употребления средневековых жанров. «Равновесие» жанров в древнерусской литературе. Соединение нескольких жанровых определений в названиях средневековых памятников. Средневековая жанровая система в аспекте иерархичности («жанры-сюзерены», «жанры-вассалы»).</p> <p>Тема 3. Литература периода Киевской Руси. «Повесть временных лет». Период Киевской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развития. Стиль монументального историзма. Идеино-тематическое своеобразие литературы периода Киевской Руси.</p> <p>Тема 4. «Поучение Владимира Мономаха». Идеальный образ князя и мотив поучения. Повесть - самый древний и «Универсальный» жанр. «Повесть временных лет». Поэтика средневекового заглавия. Средневековый памятник как архитектурный ансамбль. Повесть и летопись.</p> <p>Тема 5. Литература периода Киевской Руси. «Слово о полку Игореве»; идейно-тематическое своеобразие. Мотив преемственности и поколений. Образ средневекового князя в аспекте темы «отцов и детей». Сон в структуре «Слова». Образ Ярославля: специфика диалогической ситуации. Многоплановость средневекового текста. Финал и его символический смысл.</p> <p>Тема 6. «Моление Даниила Заточника». «Моление Даниила Заточника», как начало изображения личности в древнерусской литературе. Диалог и его функции. Мотив заочтения. Проблема социального неравенства. Образ автора в средневековой литературе.</p> <p>Тема 7. «Сказание о Борисе и Глебе». «Сказание о Борисе и Глебе»- образец древнерусской житийной литературы, наличие в нем агиографических элементов и элементов воинской повести.</p> <p>Тема 8. Воинские повести - «Задонщина». «Задонщина»: художественное своеобразие стиля, связь с устной народной поэзией и «Словом о полку Игореве». «Повесть временных лет» - наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов, в который включены материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.</p> <p>Тема 9 Литература периода Северно-восточной Руси. «Повесть о разорении</p> |
|---|

Рязани Батыем.

Период северо-восточной Руси: общественно политические, культурные, литературные факторы определяющие его развития. Эмоционально-экспрессивный стиль. Лиризм, трагизм, гражданственность, патриотизм, фольклорные элементы. Идеино-тематическое своеобразие литературы периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ средневекового князя в аспекте мотивов «смертной чаши» и возрождение родной земли.

Тема 10. Литература периода Северо-Восточной Руси.

«Повесть о Петре и Февронии».

Фольклорные элементы в средневековых памятниках периода Северо-Восточной Руси («Повесть о разорении Рязани Батым, Повесть о Петре и Февронии»). Идеальный характер русской женщины в «Повести о Петре и Февронии».

Тема 11. Образ индийского царства в древнерусской литературе.

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Сказание об Индийском царстве». Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина и «Сказания об Индийском царстве». Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусские характер его произведения.

Тема 12. Литература периода Московской Руси. Иван Грозный как писатель.

Период Московской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы определяющего развития. Демократические тенденции в литературе. Усиление светского начала. Усиление светского начала. Литературная эволюция и усиление индивидуально-авторские начала.

Тема 13. Житие протопопа Аввакума.

Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Новаторства Аввакума в области языка и стиля. Стихотворство. Причины возникновения стихотворства, его истоки. «Житие Ульянии Осоргиной»

Тема 14. Литература периода Московской Руси.

Повесть о Фроле Скобееве.

Появления в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Новый герой» в средневековой литературе. Новые черты в характере героя. Элементы психологизма. Демократическая сатира. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. Повесть о бражнике».

Тема 15. Мотив двойничества. Повесть «Повесть о Савве Грудцыне».

«Повесть о Савве Грудцыне» как образец первого романа. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии».

Тема 16. Тема судьбы человека в «Повести Горе-Злочастии».

«Повесть о Фроле Скобееве». Демократическая сатирика. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. «Повесть о бражнике».

Тема 17. Эволюция жанра хождения в средневековой литературе.

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр хождения, его отличительные черты и функции. «Хождение игумена Даниила». «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».

Тема 18. Эволюция жанра жития в средневековой литературе.

«Житие Ульянии Осоргиной».

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр жития (агиография), его отличительные черты и функции. Образ святого. Устойчивая схема построения житийного текста. «Житие Феодосия Печерского». «Житие(Сказание) Бориса и Глеба». «Житие Сергия Радонежского».

Тема 19. Эволюция жанра слова в средневековой литературе.

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции, жанр слова, его отличительные черты и функции. «Слово о Законе и благодати». «Слово о полку Игореве». «Слово о погубели Земли Русской». «Задонщина». Связь жанра слова с религиозной и исторической тематикой. «Повесть (Слово) о бражнике». Усиление светского начала, сатирические черты в характере героя.

Тема 20. Эволюция жанра повести в средневековой литературе.

Древнерусская литература в аспекте проблемы жанровой эволюции. Жанр повести. Его отличительные черты и функции. «Повесть временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве». Связь повести с исторической тематикой и социальной проблематикой. Судьба государства и судьба человека в повести.

Тема 21. Поэтика Древнерусской литературы.

Художественная специфика древнерусской литературы и проблема эстетической-оценкой средневековых памятников. Древнерусская литература в ее отношениях к изобразительным искусствам. Связь между словами и изображением. Поэтика художественного обобщения (литературный этикет, абстрагирование, орнаментальность, элементы реалистичности). Поэтика литературных средств (метафоры-символ, стилистическая симметрия, сравнения, нестилизационные подражания), Поэтика художественного времени и пространства.

Тема 22. Древнерусские традиции в русской литературе.

Образы и мотивы «Повесть временных лет» в творчестве А.С. Пушкина. Традиции «Слово о полку Игореве» русской поэзии XX века. Христианские мотивы в прозе второй половины XIX века (Ф.М. Достоевского, Н.С. Лесков). Древнерусские образы и мотивы в прозе и поэзии рубежа XIX-XX веков. Традиции древнерусской литературы в прозе XX века (И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, М.А. Булгаков, С. Бородин). Древнерусская историческая тематика как основа исторической прозы (В. Ян). Итоги литературного процесса средневековья.

Ключевая задача – введение в круг чтения и понимание современного читателя памятников искусства слова Древней Руси. Историко-литературный процесс средневековья и его специфика – ориентация на древнерусскую действительность, связь с общественными проблемами своего времени. Гражданственность и патриотизм. Реалистические элементы древнерусской литературы: «реалистичность до реализма». Средневековая система жанров в аспекте ее последующей трансформации. Достижения средневековой поэтики в современном литературном процессе.

III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

III.1. Модуль 1. История русской литературы XI-XVII веков:

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Система средневекового жанра.
3. «Повесть временных лет».
4. «Почтение Владимира Монаха».
5. «Слово о полку Игореве» поэтика средневекового памятника.
6. «Моление Даниила Заточника».
7. «Сказание о Борисе и Глебе».
8. «Задонщина».
9. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
10. «Повесть о Петре и Февронии».
11. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина.
12. Иван Грозный как писатель.
13. «Житие протопопа Аввакума».
14. «Повесть о Фроле Скобееве».
15. «Повесть о Савве Грудцыне».
16. Темы судьбы человека в «Повести о Горе Злочастии».
17. «Хожение игумена Даниила». «Путешествие Иоанна Новгородского на бес в Иерусалим».
18. «Житие Ульянии Осоргиной».
19. «Слово о Законе и благодати», «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Земли Русской», «Задонщина».
20. Эволюция жанра повести в средневековой литературе. «Повесть временных лет». «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть о Савве Грудцыне».
21. Повесть о Фроле Скобееве».
22. Христианские мотивы в прозе второй половины XIX века (Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков).
23. Итоги литературного процесса средневековья.

Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с

использованием активных и интерактивных методов, соответственно используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. «Повесть временных лет».
2. «Сказание о Борисе и Глебе».
3. «Моление Даниила Заточника».
4. Переписка Ивана Грозного с А.Курбским.
5. Появление лирики в древнерусской литературе.
6. Особенности приёма средневековой поэтики: нестилизацияное подражание («Слово о полку Игореве» и «Задонщина»).
7. Средневековые образы «идеального святого» и «идеального князя»: приём литературного этикета («Житие Феодосия Печерского», «Повесть о разорении Рязани Батыем»).
8. фольклорные элементы и их функции в средневековых памятниках («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Петре и Февронии»).
9. Женские образы и мотив женской судьбы в средневековых памятниках («Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии»).
10. Образ князя и мотив княжеской власти в средневековых памятниках («Слово о полку Игореве», «Повесть о Петре и Февронии»).


V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции).

В результате усвоения дисциплины студент должен:

- *должен иметь представление:* литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров;

| | | | |
|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>знать и уметь использовать</i> основные исследовательские работы в области литературоведения: основные литературные направления, школы; генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом; • <i>иметь навыки:</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой в контексте её гуманистической функции. | <p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты. | <p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p> | <p>6. VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018 2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1998 3. История русской литературы XI-XIX вв./Под.ред В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001 4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2009. 5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2007. 6. Балтабаева А.М. История русской литературы XVIII века. – Т., 2019. <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, жёсткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистан», 2017. -104 с. 8. Мирзиёев Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан. 9. Мирзиёев Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: http://uza.uz. 10. Мирзиёев Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и благородным народом. - URL: http://uza.uz. 11. История русской литературы XI-XIX веков /Под ред. Д.С. Лихачёва. – М.: Просвещение, 1985 12. История русской литературы XI-XIX вв./Под.ред В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001 |
|---|--|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2001.</p> <p>14. Буранов О.М. История русской литературы XVIII века. – М.: 2001.</p> <p>Информационные ресурсы:</p> <p>15. www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали.</p> <p>16. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.</p> <p>17. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)</p> <p>18. https://magazines.gorky.media/</p> <p>19. http://library.ziyoue.com/</p> | <p>7. Учебная программа по дисциплине «История русской литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Хужанова О.Т. – доктор философии PhD по филологическим наукам, зав. кафедрой русской и мировой литературы. Давлятшина Г.Ю. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ</p> | <p>9. Рецензенты:</p> <p>Кадирова О.Х. – к.п.н., проректор по науке и инновациям Термезского государственного педагогического института.</p> <p>Юнусов А.П. – ст.преп. кафедры русского языка и литературы Филологического факультета ДИПП.</p> |
|--|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2001. 14. Буранов О.М. История русской литературы XVIII века. – М.:2001. Информационные ресурсы: 15. www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали. 16. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси. 17. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi) 18. https://magazines.gorky.media/ 19. http://library.ziyoue.com/</p> | <p>7. Учебная программа по дисциплине «История русской литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> |
| <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Давлятшина Г.Ю. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ</p>  | <p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.</p> |