

Чирякова

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



“УТВЕРЖДАЮ”
Проректор по учебной работе ТерГУ
Р.Н. Тураев
“ ” — 2024 год

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины / модуля	Учебный год 2024-2025	Семестр 2	ECTS - Кредиты 2
Тип дисциплины / модуля	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4
Обязательный			
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовани е (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Литературоведческий анализ текста	30	30	60
2.	I. Содержание дисциплины.		
<p>Целью курса «Литературоведческий анализ текста», который является дополнителным к специальным профилирующим дисциплинам (Теория литературы, История литературы), является рассмотрением проблемы восприятия и анализа произведений искусства.</p> <p>Задача данного курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать научное представление о специфике искусства как процесса созидания эстетической реакции; - овладеть знаниями об особенностях содержания и формы литературного произведения; - выработать навыки анализа художественного произведения, особенностей его поэтического языка, а также творческой лаборатории писателя. 			
<p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p>			
<p>Дисциплина «Литературоведческий анализ текста» состоит из 1 модуля.</p>			
<p>II.1. В состав 1 модуля ««Литературоведческий анализ текста»» входят следующие темы:</p>			
<p>Тема 1. Пути и методы анализа художественных произведений</p> <p>Проблема научного анализа художественных произведений в современном литературоведении. Пути и методы литературного анализа. Анализ по «образам». Проблемный анализ. Структурализм. Анализ литературного произведения как художественного целого. В.Белинский как зачинатель целостного анализа художественного произведения.</p>			
<p>Тема 2. Психологический анализ в эпических произведениях</p> <p>Понятие о психологическом анализе. Виды и формы анализа. Психологический анализ «изнутри» (внутренняя речь, монологи, сновидения и др.). Психологический анализ «извне» (речевая характеристика, портрет, пейзаж, лирические отступления, средства внешней выразительности и т.д.). Особенности психологизма А. Пушкина, М. Лермонтова. «Диалектика души» как художественное открытие Л. Толстого в области психологического анализа.</p>			

<p>Тема 3. Анализ художественного произведения в аспекте жанра. Анализ эпических произведений.</p> <p>Понятие об эпическом роде и его свойствах. Эпические жанры и их особенности. Проявление специфики эпоса в малых жанрах. Анализ повести и рассказа. Сцепления и связи, многообразия и одновременно единство жизненного процесса в произведениях А. Пушкина. Целостность бытия, связь частного с общим в рассказах А. Чехова.</p>
<p>Тема 4. Анализ драматических произведений</p> <p>Драматический род. Особенности драмы. Жанровые разновидности. Конфликт и расстановка действующих лиц. Сюжет и построение действия. Монологи, диалоги. Автор и его роль в драматическом произведении. Особенности речевого выражения героев. Роль ремарок и реминисценций. (Д. Фонвизин, «Недоросль»; А. Грибоедов, «Горе от ума»; А. Островский, «Гроза»; А. Вампилов, «Утиная охота»)</p>
<p>Тема 5. Структура повествования в эпических произведениях</p> <p>Формы повествования в эпических произведениях. Повествование от первого лица («Капитанская дочка» А. Пушкина). Повествование в третьем лице (авторское повествование). Роль автора-повествователя. Своеобразие повествования в «Даме с собачкой» А. Чехова. Идиостиль и его двуплановость. Уровни анализа стиля. Мир Ф. Достоевского, А. Чехова.</p>
<p>Тема 6. Анализ портрета героя в эпических произведениях</p> <p>Виды портретной характеристики. Ее разновидности, место, функции в идейно-художественной структуре произведений А. Пушкина («Капитанская дочка»), М. Лермонтова («Герой нашего времени»). Развитие их традиций в романах Л. Толстого и Ф. Достоевского. Особенности портретной живописи Толстого.</p>
<p>Тема 7. Анализ функций пейзажа в эпических произведениях</p> <p>Эволюция пейзажа в контексте литературного процесса. Пейзаж и литературное направление. Функции пейзажа в художественных произведениях. Пейзаж как фон. Пейзаж как средство психологического анализа. Особенности пейзажа в рассказах И. Тургенева («Записки охотника»). Пейзажная живопись Л. Толстого («Детство», «Война и мир»).</p>
<p>III. Рекомендации к практическим занятиям</p> <p>Рекомендуются следующие темы для практических занятий:</p>

III.1. Модуль 1. Литературоведческий анализ текста:

1. Основные методы и приёмы анализа художественного текста.
2. Речевая характеристика в эпических произведениях
3. Портретная характеристика в эпических произведениях
4. Пейзаж в эпических произведениях
5. Принципы раскрытия образов персонажей: монологи, диалоги, речевое поведение, авторские ремарки.
6. Роль автора-повествователя. Свообразие повествования в «Ионыч» А. Чехова.
7. Художественные приемы и изобразительно – выразительные средства
8. Анализ сюжетно-композиционной структуры лирических произведений
Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка, закрепление письменных навыков при написании рефератов и других контрольных заданий. Самостоятельная работа по дисциплине включает следующие формы:

- Подготовка к практическим занятиям.
 - Устный опрос по темам
 - Подготовка рефератов и составление 10 – 15 тестов по их содержанию
 - Подготовка к тестированию (рубежный контроль)
- Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:
1. В.Белинский как значительный целостного анализа художественного произведения.
 2. Анализ малых эпических форм.
 3. Сцепления и связи, многообразие и одновременно единство жизненного процесса в повести А. Пушкина «Пиковая дама».
 4. Роль автора-повествователя. Свообразие повествования в «Ионыч» А. Чехова.
 5. Проблемный анализ.
 6. Формы психологического анализа («изнутри», «извне»).
 7. Структурализм.
 8. Художественные приемы и изобразительно – выразительные средства;
 9. Развитие поэтической мысли;
 10. Синтаксические фигуры

3.	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции).</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <p><i>должен иметь представленные:</i> - об общих принципах анализа художественного текста;</p> <p>- о теоретических изысканиях учёных-филологов, учёных-психологов, которые изучаются в данном курсе;</p> <p>- по методам и приёмам анализа художественного произведения;</p> <p>- по ораторскому мастерству;</p> <p><i>знать и уметь использовать</i> - анализировать художественный текст;</p> <p>- устно анализировать художественные произведения;</p> <p>самостоятельного осмысления и анализа художественного текста;</p> <p>- закрепить умение целостного анализа художественного произведения как в устной, так и в письменной речи;</p> <p><i>иметь навыки:</i> - литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.</p>
4	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none">• лекции;• интерактивные кейс-стади;• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);• работы в группах;• презентации;• индивидуальные проекты;• работа в команде и проекты для защиты.
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>
6.	<p>VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Иволгина Н.Т. Филологический анализ текста. Учебное пособие.- М., 2003. http://ib.rus.ec/b/205832/read2. Хализев В.Е. Драма как род литературы. — М., 1986.3. Болотова Н.С. Филологический анализ текста. — Томск, 2001. — Ч. (электронная версия).4. Николлина Н.А. Филологический анализ текста. Учебное пособие. — М., 2003 (электронная версия).5. Пути анализа литературного произведения. — М., 1981 <p style="text-align: right;">Дополнительная литература:</p>

<p>6. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил, катъий тартиб-интизом ва шахсий жавабгарлик – хар бир раҳбар фаолитининг кундалик коидаси бўлиши керак. – Узбекистон Республикаси вазиранлар Махкамасининг 2016 йил якунлари ва 2017 йил истикболларига бағишланган мажлисидаги Узбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халк сузи газетаси.2017 йил. 16 январь.№11</p> <p>7. Новиков Н.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1988</p> <p>8. Галанов Б. Искусство портрета. - М., 1967.</p> <p>9. Гинзбург Л. О лирике. - М.; Л.; 1964.</p> <p>10. Гишман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.</p> <p>11. Долина К.А. Интерпретация текста. – М., 1985.</p> <p>12. Жирмунский В.Н. Поэтика русской поэзии. – СПб., 2001.</p> <p>13. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. – М., 1988.</p> <p>14. Снежная М.А. Особенности изучения драматических сочинений. / В сб.: Вопросы методики преподавания литературы. - М., 1981.</p> <p>15. Страхов И.В. Психологический анализ в литературном творчестве. Ч. I. - Саратов, 1973.</p> <p>16. Тимофеев Л., Толоров Л.В. Особенности изучения лирических произведений. - М., 1981.</p> <p style="text-align: center;">Информационные ресурсы:</p> <p>17. http://www.ziyounet.uz</p> <p>18. http://www.lib.ru</p> <p>19. http://www.gramota.ru</p> <p>20. http://www.philologi.ru</p>	<p>7. Учебная программа по дисциплине « Литературоведческий анализ текста» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p>
<p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Умбетова Н.Ж. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ</p>	<p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.</p>