

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



СОВРЕМЕННЫЙ ЗАПАДНЫЙ РОМАН
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
Область образования: 230000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучения
языкам (русский язык)

Термез – 2024

<p>6. Денисова Т. Литература Англии XX века. - М., 1987.</p> <p>7. Еремеев Д. Французский новый роман. – Киев, 1974</p> <p>Дополнительная литература:</p> <p>8. Мирзиёев Ш.М. Танкидий тахлил, қатъий тартибгинтизом ва шахсий жавобгарлик- хар бир раҳбар фаолиятининг кундалик қоидаси бўлиши керак. Узбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2016 йил якунилари ва 2017 йил истиқболлари бағишланган мажлисдаги Узбекистон Республикаси Президентининг нутқи.// Халқ сузи газетаси. 2017 йил. 16 январь, №11.</p> <p>9. Мирзиёев Ш.М. С нашим многонациональным трудолюбивым народом мы вместе построим свободное демократическое и процветающее государство. -Ташкент, 2017.</p> <p>10. Указ Президента Республики Узбекистан № 4947 от 07.02.2017 «О стратегии действий по дальнейшему развитию республики Узбекистан». - http://www.lex.uz/docs/3107042</p> <p>11. Постановление Президента Республики Узбекистан №3775 от 05.06.2018 «О дополнительных мерах по повышению качества образования в высших образовательных учреждениях и обеспечению их активного участия в осуществляемых в стране широкомасштабных реформах. - http://www.lex.uz/docs/3765584</p> <p>12. Балашова Т. В. Активность реализма. - М., 1982.</p> <p>13. Михальская Н. П., Анипин Г. В. Английский роман XX в. - М., 1982.</p> <p>14. Мулярчик А. Послевоенные американские романисты. - М., 1980.</p> <p>15. Мотылева Т. Л. Послевоенные американские романисты. - М., 1980.</p> <p>16. Шишкин А. Современный английский роман. - М., 1983.</p> <p>Информационные ресурсы:</p> <p>17. http://veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija</p> <p>18. http://krotov.info/spravki/temy/s/slavyan_etcn</p> <p>19. http://www.philology.ru/linguistics/1/tolstoy-95a.htm</p> <p>20. www.tdpu.uz</p> <p>21. www.pedagog.uz</p> <p>22. www.ziyounet.uz</p> <p>23. www.edu.uz</p>	<p>7. Учебная программа по дисциплине «Современный западный роман» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.</p> <p>8. Ответственный за дисциплину/модуль: Халиков Т.Х. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ.</p> <p>9. Рецензенты: Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.</p>
--	--

Код дисциплины / модуля	Учебный год 2024-2025	Семестр 5	ECTS - Кредиты 4	
Тип дисциплины / модуля По выбору	Язык обучения Русский			
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)	
1.	Современный западный роман	60	60	120
2.	<p>I. Содержание дисциплины</p> <p>Литературная панорама – сложна и многообразна, отличается своей национальной спецификой в разных странах. Эпическая романная традиция, которой прочли угасание, сохранила свою жизненность, обогащаясь нетрадиционными приемами. Свидетельство тому – творчество больших писателей конца XX – начала XXI вв. Она обрела свежее краски в содружестве с философской мыслью, соединив бытовые правдоподобие с фантастикой и мифологией.</p> <p>В курсе «Современный западный роман» студенты получат знания о современной западной литературе, ее развитии. Проводится анализ выдающихся художественных текстов западной литературы.</p> <p>Основными целями предмета «Современный западный роман» является формирование у студентов представления о современных западных романистах, о литературном творчестве писателей.</p> <p>Цель определяет и основные задачи курса:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретического материала, составляющего проблемы модернизации вузовского образования; – знакомство студентов с наиболее значительными мировыми писателями конца XX – начала XXI вв. и культурными произведениями этого времени, введение их в контекст мирового литературного процесса; – вызвать заинтересованность студентов в мировой классике, которая решает вечные проблемы человеческого бытия, а также показывает как литература, в жанре романа, отражает и пытается разрешить социально-политические проблемы своего времени, проблемы общечеловеческого и общефилософского характера; – формирование стимула для поиска дополнительной информации; – развитие навыков творческой работы. <p>Одной из задач дисциплины является обучение студентов приемам и навыкам литературоведческого анализа на основе произведений писателей романистов.</p>			

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

Дисциплина «Современный западный роман» состоит из 1 модуля.

II.1. В состав 1- модуля «Современный западный роман» входят следующие темы:

Тема 1. Британские романы XX-XXI вв.

Джулиан Барнс – писатель, критик. Один из видных представителей литературы постмодернизма. «История мира в 10½ главах» — постмодернистский роман. «Артур и Джордж». Тонкий юмор, отменная наблюдательность. Иэн Макьюэн — британский писатель. Один из «правящего триумvirата». Мартин Эмис - английский прозаик. Дебютный роман «Записки о Рейчел».

Тема 2. Творчество англоязычных писателей XX-XXI вв.

Кацуо Исигуро — британский писатель японского происхождения. Букеровская премия за роман «Остаток дня». Третий роман британского писателя. Мир глазами дворецкого. Джон Максвелл Кутзее - англоязычный писатель. Южноафриканский писатель. Влияние европейских писателей и философов на Дж. Кутзее. Автобиографичность романов. Роман «Дневник плохого года».

Тема 3. Американская литература XX-XXI вв.

Новые имена в американской литературе. Джон Барт — американский педагог, писатель-постмодернист, один из основоположников «школы чёрного юмора». Классик современной литературы. Роман «Химера». «Дуньязада». Дональд Ричард «Дон» Делилло — американский писатель-постмодернист. «Падающий». Дэниел Киз. «Цветы для Эдджернона» - книга, заставляющая задуматься об отношении людей друг к другу.

Тема 4. Литература США XX-XXI вв. Творчество Пол Остера.

Пол Бенджамин Остер — американский писатель, работающий в рамках постмодернизма, абсурдизма и экзистенциализма. Автор многих автобиографических книг. «Нью-йоркская трилогия». «Сансет парк» с элементами антиутопии. Майкл Кэнингем — американский писатель и педагог. Лауреат Пулитцеровской премии. Роман «Часы» – самое известное сочинение Кэнингема. Разделение на три сюжетные линии.

Тема 5. Творчество Стивена Кинга.

Стивен Эдвин Кинг — американский писатель. Прозвище «Король ужасов». Первые произведения. Особенности писательской манеры. Разделение произведений автора. Основные жанры. Основные темы. Роман «Зеленая миля». Герои романа.

Тема 6. Творчество Ч. Паланника и Уильяма Гибсона.

Чак Паланник – современный американский писатель. Роман «Бойцовский клуб». История создания. Основная тема романа. Цинизм персонажей. Уильям Форд Гибсон — американско-канадский писатель-фантаст. Один из лучших стилистов современной американской литературы. Термин «киберпанк». Будущее в «Нейроманте» — мир высоких технологий и биоинженерии. Роман

<p>«Распознавание образов». Особенности стиля У.Г.Гибсона.</p> <p>Тема 7. Литература Франции XX-XXI вв.</p> <p>Популярные писатели современной Франции. П. Киньяр - известнейший французский писатель. Лауреат Гонкуровской премии. Знарок античной культуры. Исторический роман «Все утра мира». Герои повествования — композиторы Сент-Коломб и Марен Марс. Роман «Вилла Амалия». Фредерик Бегбедер - одного из самых интересных современных французских писателей. Роман «Windows on the world» о реальных событиях.</p> <p>Тема 8. Франкоязычные романы XX-XXI вв.</p> <p>Классики двух литератур. Милан Кундера — французский писатель-прозаик чешского происхождения. Миниатюрные французские романы. «Неведение». Герои романа, подобно гомеровскому Одиссею, после двух десятилетий эмиграции возвращаются на родину. Амели Нотомб — бельгийская франкоязычная писательница. Автобиографичность романов. «Страх и трепет». «Словарь имен собственных» — необычный роман. Пародия на сказку. Джонатан Литтелл - американский и французский писатель. «Благоволительницы» - первый роман на французском языке. Исторический роман.</p> <p>Тема 9. Немецкая литература XX-XXI вв.</p> <p>Немецкоязычная литература. Три условные группы. Патрик Зюскинд — современный немецкий писатель. Специфика произведений. «Контрабас» - тема «маленького человека». «Парфюмер. История одного убийцы» — первый роман. Одинокий герой. Черты постмодернизма. Криста Вольф — одна из наиболее ярких писательниц немецких писательниц XX века. Проблема творческой личности. «Расколотое небо».</p> <p>Тема 10. Австрийская и австралийская литература XX-XXI вв.</p> <p>Кристофе Ранмайре — австрийский писатель. Самый известный роман «Последний мир». Апокалиптические мотивы. О судьбе римского поэта Овидия. Эльфрида Елинек — австрийская писательница. Романистка. Раннее творчество Э. Елинек. Роман «Пианистка». Маркус Зусак — австралийский писатель. Роман «Книжный вор». Необычное построение романа.</p> <p>Тема 11. Латинноамериканский роман XX-XXI вв.</p> <p>Латинноамериканская литература. Габриэль Гарсиа Маркес — колумбийский писатель-прозаик. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Дебютная работа. «Сто лет одиночества» - главный роман. В направлении магического реализма. «Любовь во время чумы». Признано самым оптимистичным произведением. Марио Варгас Льоса — перуанский прозаик. Первый роман заложил основы будущей грандиозной популярности.</p> <p>Тема 12. Испанская литература XX-XXI вв.</p> <p>Испанская литература. Представители испанской литературы. Артуро</p>	<p>Перес-Реверте — современный испанский писатель. Автор исторических романов и детективов. Особенности поэтики. Особенности писательской манеры. «Осада, или Шахматы со смертью». Обращение к жанру детектива. Значение финала.</p> <p>Тема 13. Итальянская литература XX-XXI вв.</p> <p>Итальянская литература. Представители итальянской литературы. Умберто Эко — итальянский писатель. Особенности писательской манеры. Удивительный роман «Имя розы». Мировой бестселлер. Роман в романе. Алессандро Барикко — известный итальянский писатель. Известные произведения.</p> <p>Тема 14. Литература Португалии и Греции XX-XXI вв.</p> <p>Литература Португалии. Жозе Сарамаго — португальский писатель. Роман «Перебои в смерти». Произведение, построенное на фантазии. Философское осмысление мира. Роман «Слепота». Пригича о социальном упадке. Литература Греции. Писатели Греции. Реа Галанакис - греческая писательница. Начало творческого пути. Роман «Жизнь Измаила Ферика паши».</p> <p>Тема 15. Японская литература XX-XXI вв.</p> <p>Литература Японии. Представители японской литературы. Харуки Мураками — японский писатель. Классик современной японской литературы. Особенности писательской манеры. Роман «Норвежский лес», принесший автору поистине всемирную известность. Кобо Абэ — выдающийся японский писатель. Роман «Чужое лицо».</p> <p>III. Рекомендации к практическим занятиям</p> <p>Рекомендуются следующие темы для практических занятий:</p> <p>III.1. Модуль 1. Современный западный роман:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Концепция человеческого бытия в романе Джулиана Барнса «История мира в 10½ главах». 2. Английская и японская культура в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня». 3. Интерпретация образа главного героя в романе Дэнниела Киза «Цветы для Элджернона». 4. Женские образы в романе М. Каннингэма «Часы». 5. Роль творчества Стивена Кинга в мировой литературе. 6. Будущее в романе У. Гибсона «Нейроманте». 7. Философские грани романа Ф. Бегбедера «Windows on the world». 8. Автобиографичность романа Амели Нотомб «Страх и трепет». 9. Картины мира в романе П. Зюскинда «Парфюмер. История одного убийцы». 10. Роман «Расколотое небо» о трагедии «двух Германний».
---	---

<p>11. Равнодушие и отзвучивость в романе М. Зюсак «Книжный вор».</p> <p>12. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>13. Поэтика романа У. Эко «Имя розы».</p> <p>14. Фантастический роман-притча Ж. Сарاماга «Перебой в смерти».</p> <p>15. Романы японских писателей.</p>	<p><i>Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.</i></p> <p>IV. Самообразование и самостоятельная работа</p> <p>Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.</p> <p>Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.</p> <p>Самостоятельная работа студентов проводится с целью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов; - углубления и расширения теоретических знаний; - формирования умений использовать справочную и специальную литературу; - развития познавательных способностей и активности студентов; - творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; - формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; - развития исследовательских умений. <p>1. Проблемы «зла» в «Парфюмере» Патрика Зюскинда.</p> <p>2. «Реально-чуждое» в романе Габриэля Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».</p> <p>3. Тема власти и ответственности за дар в романе К. Вальгрена «Ясновидец».</p> <p>4. Роман У.Гибсона «Распознавание образов».</p> <p>5. Необычный роман А. Нотомб «Словарь имен собственных».</p> <p>6. Роман А. Переса-Реверте «Осада, или Шахматы со смертью».</p> <p>7. Роман Ж. Сарاماга «Слепота» - как притча о социальном упадке.</p> <p>8. Роман-притча Кобо Абэ «Женщина в песках».</p>
---	---

<p>9. Алессандро Барикко «Море-океан».</p> <p>10. Современный австралийский роман.</p>	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>иметь представление</i> о современном состоянии литературного процесса; о творчестве крупнейших представителей современных национальных литератур; иметь общее представление о творчестве отдельного писателя, его вписанности в историко-литературный и культурный процесс, подробно рассказать о художественных особенностях его произведения, уметь сделать обобщающие выводы об особенностях творчества писателя; • <i>знать и уметь использовать</i> содержание текстов, включенных в программу изучения современного западного романа; использовать в учебной деятельности материалы произведений зарубежной литературы и культуры, обладающих наибольшим духовно-нравственным потенциалом; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою; • <i>иметь навыки</i> литературоведческого анализа художественных произведений; определения рода и жанра литературного произведения; владения различными видами пересказа; строения устных и письменных высказываний в связи с изученным произведением; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации.
<p>3.</p>	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • семинары (логическое мышление, блиц-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты.
<p>4.</p>	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>
<p>5.</p>	<p>VIII. Список рекомендованной литературы</p> <p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 1996. 2. Андреев Л. История Французской литературы. - М., 1987. 3. Гражданская З.С. История зарубежной литературы. Учебное пособие для студентов педагогических вузов. - М.: 1992. 4. Современная зарубежная литература. Учебное пособие. - М.: Флинта, 2015. 5. Денисова Т. Современный американский роман. - Киев, 1978.
<p>6.</p>	