

VIII. Список рекомендованной литературы

Основная литература:

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002.
2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. – Ростов н/Д: Foundation, 2014. – 198 с.
3. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. – 544 с.
4. Koponenko H. Slavik folklor. – London, 2007.
5. Аннин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. – М.: КДУ, 2004.
6. Аннин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000
7. Костохин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004
8. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие/ Сост. вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с.

Информационные ресурсы:

9. www.gov.uz – Узбекистон Республикаси хукумаат портали.
10. www.lex.uz – Узбекистон Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базаси.
11. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)
12. <https://magazines.gorky.media/>
13. <http://library.ziyouonet.uz/>

7. **Учебная программа по дисциплине «Фольклор» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.**

8. **Ответственный за дисциплину/модуль:**
Давлятшина Г.Ю. – преподаватель кафедры русской и мировой литературы ТерГУ

9 **Рецензенты:**
Кадирова О.Х. – к.п.н., доцент Термезского государственного педагогического института.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ФОЛЬКЛОР

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки
 Область образования: 230000 – Языки
 Направление образования: 60230100 – Филология и обучения языкам (русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины / модуля	Учебный год	Семестр	ECTS - Кредиты
FOUB106	2024-2025	1	6
Тип дисциплины / модуля	Количество часов в неделю		
Обязательный	6		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
Фольклор	90	90	180
1.	<p>1. Содержание дисциплины.</p> <p>Целью данного курса является раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.</p> <p>Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития фольклора в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения фольклора в аспекте тенденций изучения народного творчества, ознакомиться с терминами, понятиями, и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору.</p>		
2.	<p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Дисциплина «Фольклор» состоит из 1 модуля.</p> <p>III. В состав 1 модуля «Фольклор» входят следующие темы:</p> <p>Тема 1. Фольклор как искусство слова.</p> <p>Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Коллективное и индивидуальное творчество в устной народной поэзии. Анонимность фольклорных произведений. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора. Связь фольклора с народным бытом и обрядами. Отличие фольклора от литературы.</p> <p>Тема 2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора.</p> <p>Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования (миграционная). Историческая</p>		

<p>школа. Состав и классификация жанров фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый, необрядовый фольклор; жанры эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Основные теоретические направления и школы. Значение фольклора.</p> <p>Тема 3. Русская обрядовая поэзия. Русская календарно-обрядовая поэзия.</p> <p>Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия. Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Назначение обрядов, их структура, поэтические средства выражения.</p> <p>Тема 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.</p> <p>Семейные обряды и их поэзия. Сущность родильных и свадебных обрядов, художественная и обрядовая специфика. Общественное значение похоронных, рекрутских обрядов.</p> <p>Тема 5. Заговоры.</p> <p>Определение жанра. Тематика заговоров.</p> <p>Тема 6. Малые жанры фольклора. Паремии.</p> <p>Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники. Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц.</p> <p>Тема 7. Загадки.</p> <p>История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок.</p> <p>Тема 8. Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки о животных.</p> <p>Сказки и их классификация. Сюжет сказок о животных. Герои сказок о животных. Их своеобразие.</p> <p>Тема 9. Волшебные сказки.</p> <p>Сюжет и композиция волшебной сказки. Художественные особенности волшебных сказок. Персонажи волшебных сказок. Поэтика волшебных сказок. Эстетические категории русской народной сказки – зачин, концовка, борьба добра и зла и т.д.</p> <p>Тема 10. Бытовые сказки.</p> <p>Бытовая русская сказка. Авантюрно-новелистические сказки. Социально-бытовые, сатирические сказки. Собирающие и изучение сказок.</p> <p>Тема 11. Несказочная проза.</p> <p>Легенда как фольклорный жанр. Виды легенд. Предания. Типы преданий.</p>

<p>Тема 12. Эпические стихотворные жанры фольклора. Поэтика киевских былин.</p> <p>Былины и их классификация. Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Исцеление Илья Муромца», «Илья и Святогор», «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Образ богатыря. Описание боя. Природа. Образ автора. Гипербола и фантастика. Контаминация.</p> <p>Тема 13. Былины новгородского цикла.</p> <p>Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев». Главные герои былин новгородского цикла.</p> <p>Тема 14. Исторические песни.</p> <p>История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Определение жанра. Близость исторических песен к былинам. Классификация исторических песен. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв. Исторические песни и баллады. Значение исторических песен.</p> <p>Тема 15. Лирические стихотворные жанры.</p> <p>Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Их идейно-тематическое содержание. Происхождение лирических песен.</p> <p>Тема 16. Эволюция народной лирики.</p> <p>Идейно-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие. Особенности фольклорной песни.</p> <p>Тема 17. Балладные песни.</p> <p>Определение жанра. История изучения. Классификация балладных песен. Идейно-тематическое содержание. История происхождения.</p> <p>Тема 18. Частушки.</p> <p>Определение жанра. Происхождение. Тематика и проблематика частушек.</p> <p>Тема 19. Фольклорный театр. Народная драма.</p> <p>Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп. Народные драмы.</p> <p>Тема 20. Скоморошество на Руси.</p> <p>Скоморошество на Руси. Определение. Особенности. История происхождения.</p>	<p>Тема 21. Детский фольклор.</p> <p>Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора. Материнский фольклор.</p> <p>Тема 22. Кольбельные песни.</p> <p>Пестушки, погешки, поскакушки, прибаутки, жеребёвки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голюсянки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.</p> <p>III. Рекомендации к практическим занятиям</p> <p>Рекомендуются следующие темы для практических занятий:</p> <p>III.1. Модуль 1. Фольклор:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фольклор как искусство слова. 2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора. 3. Календарные обряды, их сущность, основные жанры. 4. Семейные обряды и их поэзия. 5. Заговоры. 6. Половицы и поговорки. 7. Загадки. 8. Сюжеты сказок о животных. 9. Сюжет и композиция волшебной сказки. 10. Бытовая русская сказка. 11. Легенды и предания. 12. Былины киевского цикла. 13. Былины новгородского цикла. 14. Исторические песни. 15. Лирические стихотворные жанры. 16. Эволюция народной лирики. 17. Балладные песни. 18. Частушки. 19. Народный кукольный театр. 20. Скоморошество на Руси. 21. Своеобразие детского фольклора. 22. Кольбельные песни. 23. Пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребёвки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голюсянки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки. <p><i>Практические занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной</i></p>
--	--

мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуются следующие темы:

1. Фольклор как искусство слова.
2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора.
3. Календарные обряды, их сущность, основные жанры.
4. Система жанров русского фольклора.
5. В.И.Даль – собиратель русских сказок.
6. Петрушка как персонаж народного театра.
7. Образ лешего в русских народных сказках.
8. Герои русского героического эпоса.
9. Сюжет и композиция волшебной сказки.
10. Бытовая русская сказка.
11. Легенды и предания.
12. Былины киевского цикла
13. Былины новгородского цикла.
14. Исторические песни.

<p>15. Лирические стихотворные жанры. 16. Эволюция народной лирики. 17. Балладные песни. 18. Частушки. 19. Народный кукольный театр. 20. Скоморошество на Руси. 21. Своеобразие детского фольклора. 22. Кольбельные песни. 23. Пестушки, погешки, посакушки, прибаутки, жеребёвки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голосянки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.</p>	<p>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)</p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об истории развития и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора. • знать и уметь использовать основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики. • иметь навыки филологического анализа текста на материале фольклорных произведений, интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.
<p>4.</p>	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лекции; • интерактивные кейс-стади; • семинары (логическое мышление, брич-опрос); • работы в группах; • презентации; • индивидуальные проекты; • работа в команде и проекты для защиты.
<p>5.</p>	<p>VII. Требования для получения кредитов:</p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>