

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**“ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ УЧЕНИЙ”**

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки

Область образования: 230000 – Языки

Специальность: 70230104 – Литературоведение (русская литература)

Термез - 2024



Код дисциплины/модуля	Учебный год	Семестр	ECTS - Кредиты
MXAR1405	2024-2025	1	5
Тип дисциплины /модуля	Язык обучения		Количество часов в неделю
Обязательный	русский		
1.	Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Всего нагрузка (часы)
		60	
История литературоведческих учений			150

### I. Содержание дисциплины

Целью данного курса является формирование у магистрантов представлений об особенностях возникновения русской науки о литературе, становления и формирования академического литературоведения, развития литературоведческой мысли в XX веке.

#### Основные задачи дисциплины:

- Изучить историю литературоведческих учений;
- выработать систему знаний об особенностях формирования академического литературоведения;
- овладеть терминами и понятиями современных научных концепций;
- использовать полученные знания, навыки и умения в написании магистерской диссертации.

### II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

#### II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:

##### Тема 1. Возникновение русской науки о литературе.

Теоретико-литературная мысль в Древней Руси. Формирование литературоведения в России. Источники европейского литературоведения, оказавшие влияние на развитие русской науки.

##### Тема 2. Теоретико-литературные воззрения в России XVIII века.

Теоретико-литературные воззрения в России XVIII века. Литературоведческие идеи и положения А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и др.

##### Тема 3. Русская теоретическая мысль XIX века.

Становление литературоведения как единого научного комплекса, включающего в себя теорию и историю литературы, библиографию, источниковедение, текстологию и т.д. Предпосылки формирования. Культурно-историческая ситуация. Западноевропейское влияние, взаимодействие, самостоятельные учения. Перспективы развития.

##### Тема 4. Мифологическая школа.

Многообразие учений внутри мифологической школы. Две английские школы мифологов – лингвистическая (М. Миллер) и антропологическая (Э.

Тайлор, Э. Лэнг, Дж. Фрейзер). Представители мифологической школы в России. Биографический метод.

#### Тема 5. Культурно-историческая школа.

Концепция культурно-исторической школы. Представители и основные труды. Деятельность И. Тена. Поиски объективной основы для объяснения явлений искусства. Теоретическое наследие А.Н. Пыпина, Н.С. Тихонравова и др.

#### Тема 6. Сравнительно-историческая школа.

Сравнительно-историческое изучение произведений словесности. Деятельность Александра и Алексея Веселовских. Школа сравнительной мифологии.

#### Тема 7. Психологическая школа.

Специфика психологической школы. Взгляды А.А. Потебни на происхождение и развитие языка и национальной культуры. Учение А.А. Потебни о внутренней форме слова. Теоретическое значение работы «Мысль и язык».

#### Тема 8. Развитие эстетической и теоретико-литературной мысли в XX веке.

Особенности литературоведения конца XIX – начала XX века. Принципы историко-философского анализа актуальных теоретических идей. Формальные школы, мифологическая критика, психоаналитическая критика, импрессионистская критика, «новая критика», структурализм, деконструктивизм, семиотика, феноменологическая критика, рецептивная критика, герменевтика, аксиологический подход. Перспективы изучения многообразия явлений художественного творчества.

#### Тема 9. Русская формальная школа изучения литературы.

Признаки формальной школы в русском литературоведении. Общество изучения поэтического языка. Московский лингвистический кружок. «Искусство как прием». В. Шкловский о теории прозы. Б. Эйхенбаум о прозе и поэзии. Ю. Тынянов о соотношении семантики и стиховой конструкции.

#### Тема 10. Мифологическая критика.

«Ритуально-мифологическая критика». Продолжение идей Дж. Фрейзера в трудах ученых Кембриджского университета (Дж. Уэстон, Дж. Харрисон, Г. Мэррей и др.). Работы Р. Чейза, Дж. Кэмпбелла, Б. Франклина. Деятельность Н. Фрая, продолжавшего традиции кембриджских литературоведов и К. Юнга.

#### Тема 11. Психоаналитическая критика.

Психоанализ З. Фрейда и вопросы фрейдизма. «Введение в психоанализ» З. Фрейда. «Эдипов комплекс» и его продолжатели. Влияние Фрейда на философию и искусство. Русский фрейдизм и его особенности.

#### Тема 12. Основные концепции структурализма.

Структура текста и его особенности. Структурализм и структуральный анализ в литературоведении. Концепция Ф. де Соссюра. Работа В.Я. Проппа. Леви-Стросс и структурная лингвистика. Ролан Барт как теоретик структурализма. Семиология и семиотика.

#### Тема 13. Московско-тартуская семиотическая школа.

Семиотические исследования по теории искусства в трудах Ю.М. Лотмана и др. Описание различных текстов с точки зрения их внутренней структуры.



Описание жанров, направлений в искусстве и отдельных искусств как семиотических систем. Изучение читательского восприятия и реакции зрителя на искусство. Меры условности в искусстве, а также соотношение искусства и нехудожественных знаковых систем.

#### Тема 14. Аксиология и герменевтика.

Типология ценностей (онтологические, локальные, витальные). Аксиология литературы. Понятие аксиосферы. Основные труды в области аксиологии. Основные термины и понятия герменевтики. Аксиологический и герменевтический подходы в работах Ю. Борева.

#### Тема 15. Теоретическое наследие М.М. Бахтина.

М.М. Бахтин и вопросы диалогизма. Теория хронотопа. Аспекты теории изучения романа. Формирование системных исследований по творчеству отдельных авторов. Методологический статус ценности в работах М.М. Бахтина.

### III. Рекомендации к семинарским занятиям

Семинарские занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

1. Теоретическая мысль в трудах М.В. Ломоносова и В.К. Тредиаковского
2. Мифологическая школа, ее представители
3. Культурно-историческая школа, ее теоретики
4. Сравнительно-исторический метод, его сторонники
5. Психологическая школа, ее создатели
6. Анализ развития литературоведческой мысли в работах А.Н. Веселовского
7. Анализ развития литературоведческой мысли в работах А.А. Потебни
8. Анализ развития литературоведческой мысли в работах В.Виноградова, Г.Винокура

9. В.Шкловский, Б.Эхенбаум, Б.Томашевский как представители русской формальной школы

10. Связь литературоведения с языкознанием: Ф. де Соссюр, Р.Якобсон
11. В.Жирмунский и вопросы сравнительного литературоведения
12. Диалогизм М.М.Бахтина

13. Ю.М.Лотман и структуральная поэтика

14. Особенности аксиологического и герменевтического подходов

15. Художественные системы и концепции

### IV. Самообразование и самостоятельная работа

Магистранты должны самостоятельно изучить темы («Парадигма литературных исканий Д.С. Лихачева в «Поэтике древнерусской литературы»,

4

«Идейно-концептуальный анализ статей В.Г. Белинского о Пушкине», «Теория А. Потебни о внутренней форме», «Концепция хронотопа в работах М.М. Бахтина», «Специфика структуральной поэтики в работах Ю.М. Лотмана», «Художественная система в призматике Ю. Борева») и подготовить проектную работу в форме презентации по литературоведческой концепции учебного.

1.

№	Задания самостоятельной работы	Общее Количество часов
1.	Самостоятельное изучение темы	30
2.	Проектная работа	60
	Всего:	90ч

### V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины магистр должен:

*иметь представление* о русской теоретической мысли XIX века и о теоретических учениях XX века;

*знать* и *уметь использовать* научные труды в области изучения русской литературы, основные принципы анализа академических школ, термины и понятия современных научных концепций;

*иметь навыки* использования современной научной литературы, электронных версий учебников и каталогов библиотек, применения полученных знаний, навыков и умений в написании научных статей, магистерской диссертации и других работ, необходимых в профессиональной педагогической деятельности филолога.

### VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

### VII. Для получения кредитов магистранты:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

### Критерии оценки знаний магистрантов

Оценка знаний магистрантов осуществляется на основании Положения, разработанного в соответствии с кредитно-модульной системой.

5



## VI. Основная литература

1. Гибралтарская О.Н. История литературоведческих учений. – Т., 2019.
2. Белова Т.Д. История литературоведческих учений. – Саратов, 2012.
3. Бушмин А.С. Наука о литературе: Проблемы. Суждения. Споры. – М.: Современник, 2010.

## Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 2009.
2. Винокур Г. О языке художественной литературы. – М., 2011.
3. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. – М., 2006.
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 2008.
5. Структурализм «за» и «против». – М., 2005.
6. Шкловский В. Гамбургский счет. – М., 2009.
7. Эйхенбаум Б. О прозе. – Л., 2011.

## Информационные ресурсы

1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат порталы.
2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi)
4. <https://magazines.gorky.media/>
5. <http://library.ziyoue.com/>
6. Электронно-библиотечная система [PRBOOKS\(iprbookshop.ru\)](http://PRBOOKS(iprbookshop.ru))

VII. Учебная программа по дисциплине «История литературоведческих учений» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

VIII. Ответственные за дисциплину/модуль:

Хужанова О.Т. – док. фил. (PhD) по филологическим наукам, заведующая кафедрой русской и мировой литературы ТерГУ

IX. Рецензент:

Камилова С.Э. - д.ф.н., профессор кафедры русского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

