

1. Мартянова С.А. Персонаж в художественной литературе. Учебное пособие. – Владимир, 2014.
2. Теория литературы. /Под ред. Борева Ю. – М., 2001.
3. Теория литературы /Под ред. Н.Д. Гамарченко. – М., 2004.
4. Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характеристики. – М., 2010.
5. Хализов В.Е. Теория литературы. – М., 2009.

Дополнительная литература

1. Володина Н.В. Концепты, универсалы, стереотипы в сфере литературоведения. – М., 2010.
2. Данилова Е.А. Типологическое изучение персонажей (на материале русской литературы XVIII-XIX веков). Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Москва, 2016.
3. Исакова И.Н. Литературный персонаж как система номинаций. – М., 2011.
4. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX-XX веков. – М., 1994.
5. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. – М., 1994.
6. Мартянова С.А. Образ человека в литературе: от типа к индивидуальности и личности. – Владимир, 1997.
7. Манн Ю.В. Диалектика художественного образа. – М., 1987.
8. Хализов В.Е. Ценностные ориентации русской классики. – М., 2005.

Информационные ресурсы

1. www.gov.uz – Ўзбекистон Республикаси ҳукумаг порталы.
2. www.lex.uz – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. www.academy.uz (Fanlar akademiyasi)
4. <https://magazines.gorky.media/>
5. <http://library.ziyounet.uz/>

VII. Учебная программа по дисциплине «Поэтика и проблематика русской литературы» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

VIII. Ответственные за дисциплину/модуль:

Хужанова О.Т. – док. фил. (PhD) по филологическим наукам, заведующая кафедрой русской и мировой литературы ТерГУ

IX. Рецензент:

Камилова С.Э. - д.ф.н., профессор кафедры русского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



УТВЕРЖДАЮ
Профессор кафедры русской литературы ТерГУ
Р.Н. Тураев
_____ 2024 год

ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

(1 курс)

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные науки

Область образования: 230000 – Языки

Специальность: 70230104 – Литературоведение (русская литература)

Кредитов - 5

Термез – 2024

Код дисциплины/модуля MXAR1205	Учебный год 2024-2025	Семестр 1	ECTS - Кредиты 5
Тип дисциплины /модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самообразовании (часы)	Всего нагрузка (часы)
1. Поэтика и проблематика русской литературы	60	90	150

I. Содержание дисциплины

Целью данного курса является формирование теоретической базы для эффективного освоения магистрантами сферы поэтики и проблематики на уровне закономерностей литературного процесса; выработка ряда компетенций, способствующих активизации деятельности магистрантов в области рецепции художественного текста, с учетом герменевтического и аксиологического подходов

Основные задачи дисциплины:

- дать представление об альтернативных возможностях литературоведения, о специфике альтернативных стратегий в системе литературоведческого исследования, а также формах альтернативных ситуаций на уровне литературного процесса;
- раскрыть специфику герменевтического и аксиологического подходов к тексту; сформировать представление о ценностном поле русской культуры и литературы;
- показать особенности литературного процесса и творчества отдельных писателей в аспекте движущейся типологии персонажей;
- выработать навыки работы с понятийно-категориальным аппаратом литературоведения, показать возможности его использования в индивидуальной научно-исследовательской работе;
- повысить уровень филологической компетенции, заложить основы для формирования нового типа научного мышления.

II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:

Тема 1. Альтернативное литературоведение и литературоведение герменевтического типа. Кризис филологии как новый уровень в осмыслении накопленного опыта и сформировавшихся традиций. Процесс изменения поля филологических и гуманитарных исследований. Журнал «Новое литературное обозрение» («НЛО») как ведущая платформа для научных дискуссий. Идея альтернативности и сфера ее научной,

теоретической реализации. Эстетическое и герменевтическое качество научного слова как ключевая характеристика филологического знания. Триада «автор-текст-читатель» в аспекте проблемы интерпретации текста. Функции интерпретатора. Диалогический характер отношений

Тема 2. Понятие «поэтика»: ключевые определения и концептуальный синтез. Современный подход к изучению литературных произведений: связь литературоведения и понятия поэтикальность. Поэтика – строение художественного произведения (эстетические, стилистические, жанровые особенности). Определение термина «поэтика» в трудах литературоведов и исследователей XX и XXI веков. Ключевые труды по поэтике. Типы поэтики: теоретическая, историческая. Поэтика писателя и творческая лаборатория.

Тема 3. Понятие «проблематика»: теоретический ракурс и сфера практического применения. Дифференциация понятий «тема», «тематика», «идея», «проблема», «проблематика». Классификация проблематики в трудах литературоведов XX-XXI веков. Проблематика как субъективная сторона художественного содержания. Авторская индивидуальность и самобытный авторский взгляд в проблематике. Проблематика как отражение авторской концепции мира. Проблематика в аспекте коммуникативной триады «автор-текст-читатель». Проблематика и сфера исследовательского восприятия.

Тема 4. Место и роль персонажа в художественном мире произведения. История теоретического осмысления понятия «персонаж». Персонаж и категория «содержательной формы». Персонаж и духовный мир автора. Характер и личность персонажей. Психология личности в художественной литературе. Типология личности персонажей художественной литературы. Особенности психологии личности в творчестве русских писателей с учетом индивидуально-авторских концепций.

Тема 5. Персонажная сфера эпических и драматических произведений. Персонажная сфера как основа художественного мира произведения. Перспективность введения понятия «тип персонажа» в систему литературоведческих терминов. Тип персонажа как результат типологии литературных героев. Тип персонажа – нравственно-психологическая поведенческая доминанта, объединяющая ряд персонажей. Тип персонажа и типический характер. Создание типа или типического характера как вершина процесса творческой типизации. Литературный процесс в аспекте «движущейся типологии персонажей».

Тема 6. Ценностные ориентации и формы поведения персонажей. Понятие художественной ценности. Аксиологический подход к произведению искусства. Автор художественного произведения как носитель ценностных ориентаций и их воплощение в произведении. Художественное воссоздание ценностных ориентаций персонажей. Ценностный мир автора и его персонажей в восприятии читателей, критиков, исследователей.

Тема 7. Особенности литературного процесса средневековья. Основные периоды и закономерности развития. Особенности средневековой поэтики. Представления о средневековом человеке и творческой деятельности. Категория авторства в средневековой литературе. Проблематика и ее формы в средневековой литературе. Средневековый период как ценностная платформа русской литературы.

Тема 8. Особенности литературного процесса XVIII века. Основные периоды изакономерности развития. Поэтика прозы и драматургии XVIII века. Поэтика и проблематика творчества писателей XVIII века (Фонвизин, Радищев, Карамзин и др.). Персональная сфера русской драматургии и прозы XVIII века. Русская проза XVIII века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

Тема 9. Особенности литературного процесса русской литературы XIX века. Основные периоды и закономерности развития. Поэтика прозы и драматургии XIX века. Поэтика и проблематика творчества писателей первой половины XIX века (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Поэтика и проблематика творчества писателей второй половины XIX века (Гончаров, Тургенев, Островский, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Лесков, Толстой, Чехов). Идеино-тематическое своеобразие драматургии и прозы XIX века. Русская проза XIX века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

Тема 10. Поэтика и проблематика русской литературы XIX века. Особенности творческой лаборатории писателей первой половины XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Особенности творческой лаборатории писателей второй половины XIX века (Гончаров, Тургенев, Островский, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Лесков, Толстой, Чехов). Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях прозаиков и драматургов XIX века. Проблема «автор и герой» в аспекте диалогических отношений в прозаическом и драматическом тексте XIX века. Идеино-тематическое своеобразие прозы и драматургии XIX века.

Тема 11. Типы персонажей в творчестве русских писателей XIX века. Персональная сфера русской драматургии и прозы XIX века. Проблема «персонаж и его ценностная ориентация» в аспекте творчества писателей XIX века. Формы поведения персонажей в прозе и драматургии XIX века. Соотношение форм поведения персонажей с портретными и речевыми характеристиками. Типы персонажей и их эволюция в творчестве писателей XIX века.

Тема 12. Особенности литературного процесса XX века. Основные периоды и закономерности развития. Поэтика прозы и драматургии XX века. Поэтика и проблематика творчества писателей первой половины XX века (Пришвина, Бунин, Ремизова, Шмелева, Набокова, Ильфа и Петрова, Булгакова, Платонова, Бородин, Пастернак). Поэтика и проблематика творчества писателей второй половины XX века (Астафьев, Ким, Довлатов, Терц, Битов, Солженицын). Персональная сфера русской драматургии и

прозы XX века. Русская проза XX века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

Тема 13. Поэтика и проблематика русской литературы XX века. Особенности творческой лаборатории писателей первой половины XX века (Пришвина, Бунин, Ремизова, Шмелева, Набокова, Ильфа и Петрова, Булгакова, Платонова, Бородин, Пастернак). Особенности творческой лаборатории писателей второй половины XX века (Астафьев, Ким, Довлатов, Терц, Битов, Солженицын). Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях прозаиков и драматургов XX века. Проблема «автор и герой» в аспекте диалогических отношений в прозаическом и драматическом тексте XX века. Идеино-тематическое своеобразие прозы и драматургии XX века.

Тема 14. Типы персонажей в творчестве русских писателей XX века. Персональная сфера русской драматургии и прозы XX века. Проблема «персонаж и его ценностная ориентация» в аспекте творчества писателей XX века. Формы поведения персонажей в прозе и драматургии XX века. Соотношение форм поведения персонажей с портретными и речевыми характеристиками. Типы персонажей и их эволюция в творчестве писателей XX века.

Тема 15. Поэтика и проблематика русской литературы Узбекистана. Русская литература Узбекистана в системе литературного процесса русской литературы. Связь русской литературы Узбекистана с узбекской литературой. Особенности творчества С.Афлатуни (Евгений Абдуллаев), Дж. Исхакова. Персональная сфера русской прозы Узбекистана. Типы персонажей и их эволюция в творчестве писателей. Проза С.Афлатуни, Дж. Исхакова в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

III. Рекомендации к семинарским занятиям

Семинарские занятия проводятся профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Занятия проводятся с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются современные педагогические и информационные технологии.

1. «Персональная сфера» в русской прозе первой половины XIX века
2. «Персональная сфера» в русской прозе второй половины XIX века
3. «Персональная сфера» в русской прозе первой половины XX века
4. «Персональная сфера» в русской прозе второй половины XX века
5. «Персональная сфера» в русской литературе Узбекистана
6. Формы поведения и ценностные ориентации персонажей русской литературы первой половины XIX века
7. Формы поведения и ценностные ориентации персонажей русской литературы второй половины XIX века
8. Формы поведения и ценностные ориентации персонажей русской литературы первой половины XX века

9. Формы поведения и ценностные ориентации персонажей русской литературы второй половины XX века
10. Формы поведения и ценностные ориентации персонажей русской литературы Узбекистана
11. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей первой половины XIX века
12. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей второй половины XIX века
13. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей первой половины XX века
14. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей второй половины XX века
15. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей Узбекистана.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

В рамках самостоятельной работы и работы по самообразованию магистрантам рекомендуется подготовить и представить проектную работу с презентацией по теме "Персонаж в художественном произведении", с соблюдением предложенного алгоритма: 1. Выбор художественного материала и его последующая характеристика (установление места в системе творчества писателя); 2. Общая характеристика поэтики произведения, индивидуально-авторского стиля, нашедшего воплощение в данном художественном образце; 3. Описание персонажной сферы произведения, определение специфики отношений между автором и персонажами; 4. Анализ типа характера персонажа, форм поведения персонажа, рассмотрение системы ценностных ориентаций персонажа; 5. Выводы с использованием графических организаторов.

№	Формы самостоятельной работы	Общее количество часов
1.	Подготовка к лекционным и семинарским занятиям	60
2.	Выполнение проектной работы	30
	Всего:	90ч

V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины магистр должен:

иметь представлено динамическом характере систем «литература», «литературный процесс», «творческая лаборатория писателя»; О поэтике писателя, индивидуально-авторском стиле писателя, концептосфере писателя; О смысле и ценности эстетических отношений произведения; Об основных

О смысле и ценности эстетических отношений произведения; Об основных этапах развития русской литературы, об эволюционных процессах в рамках ключевых периодов, включая феномен «рубежа веков»; Об особенностях литературного процесса русской литературы в аспекте теоретической триады «автор (творческое сознание)-проблема «героя эпохи» (литературный тип)-проблема читательского восприятия (интерпретация как сотворчество)»; О писательском типе, характерном для ключевых периодов в развитии русской литературы и связанной с данными типами и направлениями проблематики; О формах поведения персонажей и их ценностных ориентациях, о типологии персонажей в рамках творчества русских писателей, а также о связи между типом персонажа и литературным типом;

знать и уметь использовать корпус классических и современных литературоведческих работ по ключевым проблемам дисциплины, а также работы по русской литературе, где нашли отражение представления о творческой лаборатории писателей, поэтике и индивидуально-авторском стиле; работы, обобщающие герменевтический и аксиологический опыт *иметь навыки* применения классических и современных теорий в процессе исследования систем «литература», «литературный процесс», «творческая лаборатория писателя», «поэтика писателя»; использования герменевтического подхода при анализе текста и концепции писателя; концептуального подхода к таким ключевым понятиям, как «поэтика», «проблематика», «персонажная сфера», «сфера ценностных ориентаций персонажа», «типология персонажей в творчестве писателя», «литературный тип».

VI. Образовательные технологии и методы:

- Лекция-диалог;
- Лекция-визуализация;
- Семинар-тренинг (сензитивный, коммуникативный);
- Творческий практикум;
- Конференции с использованием компьютерных технологий;
- Работа в группах;
- Моделирование практической ситуации (творческой, культурологической);
- Проектная деятельность, подготовка презентаций (информационный проект, творческий проект).

VII. Для получения кредитов студенты:

должны полностью овладеть теоретико-методологической базой дисциплины и соответствующим ей понятийно-категориальным аппаратом; уметь использовать изученный материал в теоретических и практических целях; уметь самостоятельно выполнять все виды заданий, предлагаемых в рамках текущего, промежуточного и итогового контроля знаний.

VIII. Критерии оценки знаний магистрантов

Оценка знаний магистрантов осуществляется на основании Положения, разработанного в соответствии с кредитно-модульной системой.

Основная литература