

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТЕРМЕЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КАФЕДРА РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО  
ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
(1 курс)**

Область знаний: 200000 – Искусство и Гуманитарные  
науки

Область образования: 230000 – Языки

Специальность: 70230104 – Литературоведение (русская литература)

Кредитов - 5

Термез – 2024

|  |                           |                        |                                |
|--|---------------------------|------------------------|--------------------------------|
| Код дисциплины/модуля<br>MXAR1305                        | Учебный год<br>2024-2025  | Семестр<br>1           | ECTS - Кредиты<br>5            |
| Тип дисциплины<br>Обязательный                           | Язык обучения<br>русский  |                        | Количество часов в неделю<br>4 |
| Название дисциплины                                      | Аудиторные занятия (часы) | Самообразовании (часы) | Всего нагрузка (часы)          |
| 1. Теория и практика современного литературного процесса | 60                        | 90                     | 150                            |

### I. Содержание дисциплины

Целью данного курса является ознакомление магистров с историей современной русской литературы как одной из важных областей современного литературоведения, формирование знаний о генезисе, основных тенденциях и идейном и художественном своеобразии русской литературы новейших периодов; особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей и закономерностях литературного процесса; системе жанров и стилевых направлениях, течениях современной литературы; воспитание навыков филологической культуры.

#### Основные задачи дисциплины:

- показать особенности литературного процесса конца XX-XXI веков;
- рассмотреть основные проблемы литературы этого периода;
- раскрыть ее связи с современной философией, узбекской и зарубежной литературой, национальное своеобразие;
- раскрыть традиции классической русской и зарубежной литературы в творчестве русских авторов;
- показать зависимость литературы от книжного рынка;
- сформировать навыки научной деятельности как обязательном компоненте профессиональных занятий филолога;
- ознакомить с терминами и понятиями современных научных концепций;
- рассмотреть во взаимосвязи все ведущие творческие принципы освоения и отображения действительности, такие как отбор изображаемых явлений, их оценка и воплощение;
- научить вникать в художественную структуру произведения, анализируя содержание и функции разных его компонентов: сюжет, конфликт, система художественных образов и т.д.

### II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)

#### II.1. В состав дисциплины входят следующие темы:

**Тема 1. Концептуальные модели развития современного литературного процесса.**

Концепции М. Ремизовой, Н.Ивановой, С.Чупринина, Е. Ермолина. Критика и современный литературный процесс. Основные направления современной прозы. Основные черты современной поэзии.

#### **Тема 2. «Переходный» характер современной литературы.**

Черты современной литературы. Четыре поколения «современных писателей». Литература и интернет. Премии в области литературы. Основные направления современной литературы

#### **Тема 3. Русская постмодернистская литература**

Феномен постмодернизма: истоки, специфика, эстетические признаки. «Русский постмодернизм»: миф или реальность. Концепции русского постмодернизма. Поэтика русского литературного постмодернизма (обзор). Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма

#### **Тема 4. Модель мира в современной антиутопии**

Поэтика современного романа-антиутопии. Свообразие повести-антиутопии на рубеже XX-XXI веков. Жанровое содержание рассказов-антиутопии.

#### **Тема 5. Жанровые трансформации в современной литературе**

Особенности современной системы эпических жанров. Типы жанровых трансформаций. Авторские жанровые формы в русской прозе конца XX века. Вариативность стилового многообразия в современной литературе.

#### **Тема 6. Специфика повествовательной структуры в произведениях современной прозы**

Стилевые разновидности повествовательных стратегий в современной прозе. Жанровые разновидности повествовательных стратегий. Языковая игра как способ усложнения повествовательной структуры современного прозаического текста.

#### **Тема 7. Свообразие современного русского романа**

Современный роман в поисках жанра (Валерия Пустова). Предчувствие жизнеравного и спиритного (Владимир Березин). Актуальный автор и его прикладная флюидоскопия (Евгений Ермолин). В сторону воображаемого non-fiction (Наталя Иванова)

#### **Тема 8. Автор, повествователь, герой в современной прозе.**

Категории автора, повествователя, героя. Статус автора, повествователя и героя в современном рассказе в контексте социокультурного кризиса. Драмагизм распада тоталитарной системы, эхо войн в зеркале рассказа и статуса автора, повествователя и героя. Драмагизм кризиса деревенского мироуклада в зеркале рассказа и статуса автора, повествователя и героя.

#### Тема 9. Оригинальные проекции авторского «Я» в современной малой прозе.

Типы авторского «я» в современном рассказе. Интровертированный тип авторского «я» в современных рассказах. Ювенально-ретроспективный тип авторского «я» в современных рассказах. Лирический тип авторского «я» в современных рассказах.

#### Тема 10. Проблема «массовой» литературы и критерии «качественной литературы». Премияльное движение

Критерии качественной литературы. «Массовая» литература: общая характеристика. Литературные премии.

#### Тема 11. Дискуссия о «постконцептуализме». Поэзия «новой искренности».

Русская поэзия рубежа XX-XXI вв.: векторы развития. Постконцептуализм. Поэзия «новой искренности».

#### Тема 12. «Новый эпос» в поэзии и прозе.

О новых тенденциях в современной поэзии. «Новый эпос» - синтез поэзии и прозы в современной литературе. Художественная специфика книги М. Степановой («Проза Ивана Сидорова»).

#### Тема 13. Литература non-fiction.

Non-fiction: история возникновения жанра. Характеристика жанра non-fiction. Классификация жанров non-fiction. Non-fiction, беллетристика и публицистика: сходства и различия.

#### Тема 14. Литературная беллетристика (middle-литература): качественная литература для среднего класса.

Современная middle-литература как новая версия традиционной беллетристики. Основные особенности поэтики middle-литературы. Специфика middle-литературы.

#### Тема 15. Современная литературная критика

Основные тенденции развития литературной критики в современном медиапространстве. Перспективы развития современной литературной критики.

### III. Рекомендации к семинарским занятиям

Семинарские занятия должны проводиться профессором-преподавателем в академической группе в аудитории, оборудованной мультимедийными динамиками. Целесообразно проводить занятия с использованием активных и интерактивных методов, соответственно, используются соответствующие педагогические и информационные технологии.

1. Автобиографичность как стратегия новейшей литературы
2. Антиутопия как выражение катастрофического сознания (Л.Петрушевская, В. Маканин, Т. Толстая, Д. Пригов)
3. Новая проза о войне (А. Бабченко, З. Прилепин)

4. Специфика жанра «двучастного рассказа» в творчестве А.Солженицына 1990-х годов

5. Драматизм угасания аграрной цивилизации в современном рассказе Феномен С.А.Алексиевич

7. Жанровая трансформация современного рассказа. Автор, повествователь, герой в современной прозе

8. «Женский почерк» в современной прозе (Т. Толстая, Л. Улицкая, Л.Петрушевская, В. Токарева)

9. Автор, повествователь, герой в современных рассказах (М. Вишневецкая, И. Абузаров, Б.Екимов, В. Маканин)

10. Современный роман в поисках жанра.

11. Современная поэзия

12. Современная драматургия

13. Non-fiction в современной литературе

14. Актуальный поэт: Вера Полозкова

15. Основные литературные события текущего литературного процесса. Перспективы развития литературы

### IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуется подготовить проектную работу на заданную тему. Проектная работа защищается в форме презентации.

| №  | Задания самостоятельной работы   | Общее количество часов |
|----|--|------------------------|
| 1. | Самостоятельное изучение темы  | 30                     |
| 2. | Проектная работа «Анализ романа лауреатов «Русская премия» по литературе: опыт прочтения (выбор романа осуществляется по рекомендации лектора) | 60                     |
|    | <b>Всего:</b>  | <b>90 ч</b>            |

### V. Результаты обучения дисциплины (формируемые компетенции)

В результате усвоения дисциплины магистр должен:

- *иметь представление* об актуальных проблемах современного литературоведения;
- *знать и уметь использовать* основные теоретические работы современных литературоведов по теории и практике современного литературного процесса; параметры постмодернистской, авангардной и неореалистической ситуации в современном литературоведении; проблему «жанровой парадигмы» и «внутренних границ» литературных направлений; *иметь навыки* литературоведческого анализа художественных произведений; самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; применения различных литературоведческих

методологий; работы с современными техническими средствами обучения в ходе изучения курса, поиска необходимой информации; пользования современной научной литературой, электронными версиями учебников и каталогов библиотек.

#### VI. Образовательные технологии и методы:

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

#### VII. Для получения кредитов студенты:

Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.

#### VIII. Критерии оценки знаний магистрантов

Оценка знаний магистрантов осуществляется на основании Положения, разработанного в соответствии с кредитно-модульной системой.

#### Критерии оценки знаний студентов

| ТК                               | Оценка                     |
|----------------------------------|----------------------------|
| Практические занятия +сам.образ. | 15 тем *1= 15 балла        |
| За креативные идеи               | 5 б                        |
| <b>Всего</b>                     | <b>20 баллов</b>           |
| <b>РК</b>                        | Оценка                     |
| По лекционным зан. Устно         | 3 вопроса*3 балла=9 баллов |
| Самостоятельная работа           | 7 тем*3=21 балл            |
| <b>Всего:</b>                    | <b>30 баллов</b>           |
| <b>Итоговый (50 баллов)</b>      | Оценка                     |
| Практической (письменной) форме  | 2*10 баллов=20 баллов      |
| Самостоятельное образование      | 3*10=30 баллов             |
| <b>Всего</b>                     | <b>50 баллов</b>           |

#### Основная литература

1. Пустовая В.Е. Великая легкость. Очерки культурного движения. – М.: РИПОЛ Классик, 2015.
  2. Черняк М. А. Современная русская литература. 2-е изд., испр. и доп. СПб.: РИТУ им. А.И. Герцена, 2018. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/sovremennaya-russkayaliteratura>
  3. Камилова С.Э. Современный рассказ: содержательные векторы и повествовательные стратегии. – Т., 2016
- Дополнительная литература**
1. Ермолин Е.А. Медиумы безвременья: Литература в эпоху постмодерна, или Трансавангард. – М.: Время, 2015.
  2. Иванова Н. Ускользящая современность. Русская литература XX – XXI веков: от «внекомплектной постсоветской, а теперь и всемирной»//Вопросы литературы. – 2007. – №3. – С. 30–53.
  3. Русская проза конца XX века: учеб.пособие / В.В. Агеносов, Т.М. Колянич, Л.А. Трубина и др.; под ред. Т.М. Колянич. – М.: Изд. центр «Академия», 2005.
  4. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература. – М.: Флинта: Наука, 2000.
  5. Хегай О. Русская проза рубежа XX - XXI веков: современное состояние и тенденции развития. – Т., 2012


#### Информационные ресурсы

1. [www.gov.uz](http://www.gov.uz) – Узбекистон Республикаси хукумат портали.
2. [www.lex.uz](http://www.lex.uz) – Узбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.
3. [www.academy.uz](http://www.academy.uz) (Fanlar akademiyasi)
4. <https://magazines.gorky.media/>
5. <http://library.ziyoue.com/>
6. Электронно-библиотечная система IPRBOOKS(iprbooksshop.ru)

#### VII. Учебная программа по дисциплине «Теория и практика

современного литературного процесса» разработана и утверждена учебно-методическим Советом Термезского государственного университета.

#### VIII. Ответственные за дисциплину/модуль:

Хужанова О.Т. – док. фил. (PhD) по филологическим наукам, заведующая кафедрой русской и мировой литературы ТерГУ 

#### IX. Рецензент:

Камилова С.Э. - д.ф.н., профессор кафедры русского литературоведения Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека. 